207

Gli

ORAZI ED CURIAZI

OPERA SERIA

Del Signor Cografi

MUSICA

Da Domenico Cimarosa

PAROLES FRANÇAISES DE MOLINE.

Prix 40.ll

A PARIS,

Chez IMBAULT Md. de Musique, au Mont d'Or, Rue Honoré N°. 200.
entre la rue des Poulies et la Maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique rue Favart, N°. 461.

Gravé par L. Aubert.

CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue S.t Honoré, N.o 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.o 461.

Ouvrages pour l'Instruction.

Domar, Méthode de Violon	5	»
Dupréaux, 4.e et 5.e cours d'éducation pour le Piano ch	6	»
— Cartes Musicales pour apprendre la Musiq. aux enfans	1	10
Devienne, Méthode de Flûte avec des Sonates et des Duos	15	»
— 1.a Méthode seule	7	10
Fricke, L'Art de Moduler	7	10
— Gammes p.r tous les instr.ts ch	1	»
Marpourg, Traité de la Fugue et du Contrepoint	36	»
Le Moine, Méthode de Guittare	4	10
Méthode p.r accorder les Pianos	2	10
Meyer, Méthode de Harpe	6	»
Rameau, Nouveau Système de Musique théorique	6	»
— Dissertation sur l'accompt	3	»
Reicha, Etudes et Exercices pour le Piano	12	»
— Etude des Transitions et deux Fantaisies p.r le Piano	6	»
Rousseau, Traité des accords	3	12
— Observations sur l'Harmonie	3	12
— L'Harmonie pratique	6	»
Solfèges d'Italie	24	»
— de Rodolphe	15	»
Thuillère, Méthode de Basse	9	»
Türcken, Méthode de Cor Alto ou de deux Cors et des Pistons	6	»
Vocal, traité de l'Ecriture et de l'Art Dramatique	24	»
Wanhal, Exposition d'un Système de Toucher	9	»

Partitions d'Opéras et d'Opéras comiques.

Amour (l') Filial	24	»
— Parties séparées	15	»
Antigone, grand Opera	40	»
Aristodant	40	»
Auteur (l') dans son ménage	24	»
Chapitre second	24	»
— Parties séparées	18	»
Curieux (les) punis	25	»
Evelina, grand opéra	50	»
Jokei (le)	24	»
Médée	40	»
Négresse (la)	12	»
— Parties séparées	12	»
Oedipe à Colonne, gr. opéra	50	»
Offrande à la Liberté	15	»
Palmyre (le major)	30	»
— Parties séparées	25	»
Promesses (les) de Mariage	24	»
Rencontre (la) en voyage	18	»
— Parties séparées	15	»
Sabotiers (les)	24	»
Secret (le)	24	»
Tarare, grand opéra	40	»
Tulipane (le marquis de)	24	»
— Parties séparées	18	»
(Matrimonio segreto (il)) Mariage secret (le)	20	»
(Orazi ed i Curiazi (gli)) Horaces et les Curiaces (les)	40	»
Proserpine, grand Opera	60	»

Symphonies en Œuvres.

Berghi, 1.er et 2.e ch	9	»
Gyrowetz, op.o 6	12	»
Guénin, op. 4	9	»
— — — op. 6	12	»
Haydn, 31	25	»
Pleyel, 1.er	9	»

Symphonies Périodiques.

Clementi, N.o 1 et 2 ch	6	»
Devienne, Bataille de Jemmappe	10	»
Gyrowetz, N.o 1 à 18 ch	6	»
Haydn, N.o 11, 13, 14, 15, 17, 18 ch	6	»
— op. 51. N.o 1 à 9 ch	6	»
— op. 80. N.o 1 à 6 ch	6	»
— op. 91. N.o 1 à 6 ch	6	»
— N.o 14. (bis) in Emineur	6	»
Mozart, N.o 1 et 2 ch	6	»
Neubauer, N.o 1. 2. 3 ch	6	»
Offrande à la Liberté	2	10
Pleyel, N.o 1 à 25 ch	6	»
Sterkel, op. 35. N.o 1 2 ch	6	»
Wranitzki, N.o 1, 2, 3, 4 ch	6	»

Symphonies Concertantes.

Breval, op. 4. p.r 2 Vl.s et B.se	9	»
— Opera 11. idem	9	»
— Opera 30 p.r Oboë et Cor	5	»
— Op. 31. p.r Flûte et Basson	6	»
— Op. 35. p.r Violon et Alto	5	»
— Op. 38 p.r Clar.te Cor et B.se	5	»
Cambini, suite comme p.r 2 Vol.	9	»
Davaux, idem	6	»
Devienne, 1.er p.r Cor et Basson	6	»
— 2.e pour Oboë et Basson	6	»
— 4 p.rs Vl. Ob. Cor et Basson	6	»
Haydn, 31. p.r 1 B. Ob. Cor et B.se	6	»
Pleyel, 1.er pour divers Instrum.ts	6	»
Pierlot, 1.er pour 2 Violons	6	»
— 2.e pour 2 Violons et Alto	6	»
Sebre, 1.er p.r 2 Clarinettes	6	»
— 2.e idem	6	»
Viotti, 1.er pour 2 Violons	6	»
Widerkehr, pour Flute Oboë Clar.te Cor 2 Bassons et B.se	7	10

Symphonies Concertantes pour le Piano.

Haydn, op. 84 p.r Piano Vl. et B.se	6	»
Pleyel, 1.er p.r Piano Vl. et Basse	6	»
— 2.e pour Piano et Alto	6	»

Symphonies pour le Piano.

Haydn, op. 51 p.r 2 Pianos par Rigel	12	»
— N.o 1, 2, 3, 4, 7, 8 ch	3	»
— Op. 80. N.o 1, 2, 3, 4, 5, 6 ch	6	»
—		
Mozart, 1.er	3	»
Pierlot, par Schmal	9	»
Pleyel, N.o 1 à 7 ch	3	»
Wranitzki, la Chasse	6	»

Concertos pour le Violon.

Alday le jeune N.o 1 et 4 ch	6	»
Foyer, 1.er	6	»
Fodor, 7.e 10 ch	6	»
Gervais, 1. 2. 3 ch	7	10
Gravesel, 1. 2 ch	7	10
Janowicz, 1. 2. 3. 4 ch	6	»
Kreutzer, 6. 9 ch	7	10
Lecerme, 3.e	6	»
Pleyel, 1.er	6	»
Rode, 1. 2. 4. 5. 6 ch	9	»
Rolla, 1.er	6	»
Viotti, 11. 12. 18 ch	7	10

Concertos pour le Violoncelle.

Berghi	6	»
Breval, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7 ch	6	»
Duport, 1. 2. 3. 4. 5 ch	6	»
Pleyel, 1. 2 ch	6	»
Reicha	6	»
Trulin, 4. 5. 6. 7 ch	6	»

Concertos pour l'Alto.

Jarnowick, 2.e par Breval	6	»
Pleyel, 1.er	6	»
Rolla, 1.er	6	»

Concertos pour la Flûte.

Devienne, 2. 7. 8 ch	6	»
Hoffmeister, 4. 5 ch	3	»
Huget, 3. 4. 5 ch	6	»

Concertos pour la Clarinette.

Domar, 1.er	6	»
Michel, 7. 8 ch	6	»
Sebre, 5. 6 ch	6	»
Rode 6.e 7.e par Baermann	6	»

Concertos pour le Cor.

Domar	6	»
Duvernoy, (Frédéric) 5	6	»
Punto 10. 11 ch	6	»

Concertos pour le Basson.

Devienne 2.e	6	»

Concertos pour le Piano.

Fodor (Antoine) 1.er	6	»
Hoffmeister, 1. 2. 3 ch	6	»
Jadin (Louis) 1.er	6	»
Janowicz, 1.er par Dussek	6	»
Janowick, deux Concertos	9	»
Kozeluck, 1.er	6	»
Mozart, 4. 5, 6. 7. 8. 9 ch	9	»
Pleyel, 1.er	6	»
Steibelt, 5.e op. 35	9	»
Viotti, 1.er	6	»
Viotti, 1. 2 ch	6	»
Woelfl 2.e	9	»

Concertos pour la Guittare.

Vidal, 1.er	6	»

Septuors.

Pleyel	5	»
Mozart 3.e Simph.e Part.	18	»
— idem 2.e Part.	18	»

Sextuors.

Fusch, op. 54 p.r Cor Clavin.e Basson Vl. Alto et C.B	5	»
Pleyel, pour 2 Vol.s 2 Altos Violoncelle et Basse	4	»
Rolla, pour 2 Violons 2 Altos et 2 Cors	5	»

Quintettis pour le Violon.

Boccherini, op. 56 p.r 2 Vol.s 1 Alto et 2 Violoncelles	9	»
Mozart, 1.er et 2.e pour 2 Violons 2 Altos et Basse ch	10	»
Pleyel, 1.er et 3.e idem ch	9	»
Wranitzki, 1 et 2 id. ch	9	»
Mozart 7.e 8.e id. ch	6	»
Beethoven 1. 2. id. ch	6	»

Quintettis pour le Hautbois.

Wranitzki	15	»

Quintettis pour le Piano.

Pleyel, 1.er	9	»
Steibelt, op. 28 N.o 1 et 2 ch	7	10

Quatuors pour 2 Violons Alto et Basse.

Breval, op. 5 et 7 ch	10	»
— Opera 18	12	»
Bruni, 6.e livre	10	»
Cambini, 22.e	10	»
Fodor, 2 et 4 ch	10	»
Fraenzl, 1.er	10	10
Gyrowetz, 1.er livre	9	»
— — 2.e livre	12	»
— — 3.e livre	10	10
— 4.e livre 1.er et 2 partie ch	6	»
— 5.e livre 1.er et 2 partie ch	7	10
Haydn, opera 55	9	»
— op. 82. 1.er et 2 partie ch	7	10
— Echo	3	15
Hoffmeister, 7	10	»
Jarnowick, 1.er	7	10
Kreutzer, 1.er	9	»
Kremmer, 1.er liv. 1 et 2 part. ch	6	»
— — 2.e liv. idem ch	7	10
Labal, 1.er	6	»
Lickl, 1.er	9	»
Mozart, 18. 32 ch	6	»
Pichl, 1.er	10	»
Pleyel, 1. 2. 3. 4 liv. 1 et 2 part. ch	6	»
— 7.e liv.	9	»
— 8.e liv. 1.er et 2.e partie ch	6	»
Pozzinger, 1.er	6	»
Romberg, 1.er	9	»
Steibelt, op. 34 1.er et 2.e part ch	9	»
Viotti, airs variés 1 et 2 p. ch	6	»
Wranitzki, op. 10. 1.er liv.	10	»
— op. 15. 1.er et 2.e part ch	6	»
— op. 16. idem	6	»
— op. 23. idem	6	»

Quatuors pour la Flûte

Devienne, op. 6.e 1 et 2 p. ch	7	10
Had, 1.er	9	»
Pleyel 1.er et 2.e liv. par Devienne ch	9	»
— 3.e liv. 1.er et 2.e partie ch	6	»
— 18 et 19 ch	6	»
Veiss, opera 6	6	»

Quatuors pour le Hautbois.

Bochsa, 1.er	9	»

Quatuors pour la Clarinette.

Bochsa, 1.er	9	»
Pleyel, 1 2 3 par Sebre ch	6	»
— 8.e livre 1 et 2 partie par Devienne ch	6	»

Quatuors pour le Cor.

Kohl, 3.e livre	10	»
Reiche 1.er	7	10

Quatuors pour le Piano.

Gyrowetz, par Schmitz	7	10
Haydn, op. 82. par Dussek	4	10
Pleyel, par Adam	9	»
— par Clementi	9	»
— un seul, idem	4	»
— 1. 2. 3. 4 par Lachnith ch	9	»
— 8.e liv. 1.er et 2 partie idem	9	»

Trios pour deux Violons et Basse.

Boccherini, 2.e liv	9	»
Lorenzati	7	10
Pleyel, 2.e liv	9	»
Rousseau, Airs, 1.er et 2.e liv. ch	6	»
Viotti, 1.er	9	»

Trios pour Violon, Alto et Basse.

Breval, opera 3	7	10
— opera 27	9	»
— opera 39	6	»
Mozart, 19	3	»
Pleyel, opera 10	6	»
Rolla, 1.er	6	»
— 2.e	9	»
Wranitzki, 1. 2. 3 ch	6	»

Trios pour Trois Flûtes.

Devienne, 1.er et 2.e partie ch	6	»
Neubauer, par Weiss	6	»

Trios pour Flûte, Violon et Basse.

Breval, op. 8	7	10
Devienne, 1.er et 2.e partie ch	6	»
Gyrowetz	9	»
Pleyel, 2.e liv. par Devienne	9	»
Pujolas, op. 3	4	10

Trios pour deux Flûtes et Alto.

Pleyel	7	10
Wanderhagen, aine, beaufils	6	»

Trios pour Flûte Clarinette et Alto.

Mentelli, 1.er	6	»

Trios pour Trois Cors.

Punto, 20 Trios	4	10
Simonet, op. 10	4	10

Trios pour le Piano.

Pleyel, op. 10. par Lachnith	7	10
— par Hommerlin	7	10
— 2.e liv. 1.er et 2.e part. par Rigel ch	7	10
— par M.me Beaucousin	7	10

1.re SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue S.t Honoré, N.° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.° 461.

Duos *pour* deux Violons.

Aubert (Olivier) *op* 3	6	»
Baudouin *op* 4	6	»
Bayard *op* 8	7	10
Breval *op* 6 to 23 29 32 35 37	*ch* 7	10
— Opera 41	9	»
Devienne 3 faciles	6	»
— 3.e idem	4	10
— 3.e Grande Duos	7	10
— 17, 18.e *chaque*	9	»
Devienne 1 2 3 4 6 *ch*	6	»
— Duos Symphoniques	6	»
Devienne faciles	3	»
Fodor 7 8 9 11 14 *ch*	7	10
— 3.e idem Liure	9	»
Gaviniés 2.e	7	10
Gaviniés 3.e	7	10
Guenin *op* 3	7	10
Kalkbrenner 1.er	7	10
Mazas	3	»
Devienne 2	6	»
Navoigille 1.er	7	10
Pleyel 1 2 3 *ch*	7	10
— 1.er par Fodor	9	»
— 2.e idem	7	10
Pot 1 2 3 4 *ch*	6	»
Rembard	6	»
Rode 1	6	»
Schmeral	3	»
Tulou 1 2 *ch*	7	10
Viotti faciles	7	10
Vanscore 35	9	10
Rolla *op* 6	3	»
Rolla 10	7	10
— 17.e 18.e Duetto	7	10
Spindler	6	»
Tulou 6 7	*ch* 6	»

Duos *pour* Violon et Alto.

Amon 2.e	7	10
Breval *op* 28	7	10
Cambrini 3	7	10
Cambini	7	10
Gebauer	6	»
Mozart	6	»
Rolla 1 2	*ch* 6	»
Schmeider *op* 4	6	»

Duos *pour* Violon et Basse.

Breval *op* 19 21	*ch* 7	10
— — — 41	9	»
Hoffmeister	6	»
Kammerich	2	»

Duos *pour* Alto et Basse.

Pleyel	2	»

Duos *pour* deux Basses.

Aubert (Olivier) *op* 3	6	»
— *op* 6 7	*ch* 7	10
— Livre des Etudes	6	»
Breval *op* 25	7	10
— — — 41	9	»
Schaffenbuch 1.er Par *ch*	6	»

Duos *pour* deux Flûtes.

Breval *op* 16	7	10
Cambini 3.e Livre	7	10
Devienne 7 to	*ch* 7	10
Haydn Fodor	1	10
Hoffmeister 21 to 30 32 *ch*	4	10
— 36 37	*ch* 7	10
Hugot 4.e Livre	9	»
Kinzenski 6 9	*ch* 7	10
Pleyel 3 liv par Devienne	7	10
— 1 et 2 par Hoffmeister 21	4	10
— par Vanderhagen	7	10
Pujolas 6	7	10
Riccia 1.er	4	10
Rollet 2.e	7	10
Vanderhagen 3	7	10
Wranitzki 15	7	10

Duos *pour* Flûte et Violon.

Devienne 3	7	10
Hauser 9	7	10
Pujolas *op* 1.er	7	10

Duos *pour* Flûte et Alto.

Hoffmeister 54	4	10

Duos *pour* deux Clarinettes.

Devienne 1.er Livre	7	10
Devienne faciles	5	»
Fodor 28	3	»
Haydn Fodor	1	10
Le Fevre (Xavier) Elle faciles	4	10
— 2 idem	6	»
Rollet 5 6	*ch* 7	10
Pleyel par Vanderhagen	7	10
— Petits Duos	6	»
Solere 2.e faciles	7	10
Vanderhagen 2.e Liv	7	10
Viotti 29	4	10

Duos *pour* Clarinette et Violon.

Pleyel 1.er Liv	7	10
Pujolas 3.e Livre	6	»

Duos *pour* deux Cors.

Pleyel 12 par Bosch	3	»
— 24	6	»
Punto 3	3	»
Vanderhamell 30	6	»

Duos *pour* Cor et Clarinette.

Simonet	3	»
Pujolas 3.e	6	»

Duos *pour* deux Bassons.

Fusch 3 52	7	10

Duos *pour* deux Flageolets.

Clavenu 1.er	3	»
Devienne 1 3	*ch* 3	»
Devienne faciles	3	»
Pleyel 1 2 par Demar	*ch* 6	»

Duos *pour* Harpe et Piano.

Bertaud 2.e	3	»

Duos *pour* Guitare et Violon.

Paul 7 8	*ch* 7	10

Sonates et Exercices *pour le* Violon.

Breval 3 exercices	7	10
— 6.e Sonates	12	»
Devienne Sonates faciles	9	»
Fiorillo *op* 3 Sonates	7	10
Fodor 1 2 Sonates	*ch* 9	»
Guenin 24 sonatine exer	9	»
Kreutzer 42 Etudes ou Caprices	4	10
Lasalle 1.er Recueil	9	»
Pleyel 2 de Sonates	9	»
Rode 1.er Livre	4	»

Duos *pour* deux Clarinettes.

Devienne 1.er Livre	7	10
Devienne faciles	5	»
Fusch 28	3	»
Haydn Fodor	1	10
Le Fevre (Xavier) Elle faciles	4	10
— 2 idem	6	»
Rollet 5 6	*ch* 7	10
Pleyel par Vanderhagen	7	10
— Petits Duos	6	»
Solere 2.e faciles	7	10
Vanderhagen 2.e Liv	7	10
Viotti 29	4	10

Duos *pour* Clarinette et Violon.

Pleyel 1.er Liv	7	10
Pujolas 3.e Livre	6	»

Sonates et Exercices *pour la* Basse.

Aubert (Olivier) 1.ere	9	»
— 2.de 3.e 4.e 5.e	6	»
Breval 21 26 40 Sol	*ch* 7	10
Dupont 3.e Sonates	7	10
Duport id	7	10

Sonates et Préludes *pour la* Flûte.

Devienne 3.e 4.e Sonates	9	»
— 5.e de la Melodie	7	10
Hoffmeister 21 Sonates	7	10
— Un grand Solo	3	12
— Preludes	6	»
Pleyel Sonates par Melodie	7	10
— 1 2 3 4 5 6 Sonates	*ch* 3	10
Wagner 2.e 3.e Son	9	»
— 3.e 4.e 5.e Exercices	9	»

Sonates et Exercices *pour le* Violon.

Aubert 3 exercices	7	10
— 6.e Etudes	22	»
Devienne Sonates faciles	9	»
Fiorillo *op* 3 Etudes	7	10
Fodor 1 2 Sonates	*ch* 9	»
Guenin 24 sonatine exer	9	»
Kreutzer 42 Etudes ou Caprices	4	10
Lasalle 1.er Recueil	9	»
Pleyel 2 de Sonates	9	»
Rode 1.er Livre	4	»
Rode 2.e 3.e 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e	9	»
— 9.e 10.e 11.e 12.e	4	»
— 1 2 Sonates à 3 mains	9	10
— 3 4 id	9	»
Rameau nouvel Accord	7	10
Reicha 2 Fugues dans un genre nouveau	8	
— Exercices et Etudes	12	
— Fugue sur un Theme de Scarlatti	2	8
Révolution du 10 Août	2	»
Rieger 1 2 3 Concertos	4	
Sarti Sonate de Salentino	5	12
Scarlatti (Domenico) Fugues	6	
Schmit une Sonate	3	8
Songe de la Fiancée malheureuse	4	10
Steibelt *op* 24 Preludes	6	
— 25.e Grande sonate	6	»
— 26.e Petite Sonate	12	»
— 27 N.os 1 à 6	*ch* 6	»
— 33 39	*ch* 9	»
— 37 45	*ch* 7	10
— 42	4	10
— une seule	3	»
— 38.e Divertissements	7	10
— Combat Naval	6	»
— Ouverture Turque	3	10
— Grande marche de Bonaparte en mineur	3	10
Viotti 53, 54	*ch* 9	»
— 1 à 6 séparées	*ch* 3	»
— 24 petites pieces	3	»
Werbee 1.er Sonates	9	»
Wranitzki 21 22 id	*ch* 6	»
Wranitzki 1.er Divertissement	6	»
Zimmerman *op* 23 Bagatelles	6	»
Zimmer *op* 28 Sonates	7	10
— Divertissements	6	»
Fodor 25 Fandangos et 8.e	9	»
Gyrowetz 6.e Sonates	12	»
Himmel 18 id	12	»
Steibelt 63.e une id	3	10

Sonates et Exercices *pour la* Basse.

Aubert (Olivier) *op* 3	9	»
— *op* 6 7	*ch* 9	»
— Livre des Etudes	6	»
Breval *op* 25	9	»
— — — 41	12	»
Schaffenbuch 1.er Par *ch*	6	»

Sonates *pour* la Clarinette.

Pleyel par Solere	12	»

Sonates *pour* la Harpe.

Boieldieu avec une seule	2	10
Pleyel par Pleyel	9	»
— une seule id	3	»
— par Rigel 1 2 3 4	*ch* 7	10
— par Lanzetti 12	*ch* 9	»
— id Steibelt 12	*ch* 7	10

Airs *pour le* Violon.

Airs à Vendre	6	»
Airs Ecossais et Italiens	3	16
Alma avec variat	3	»
Carter *op* 5 Airs variés	3	»
Choix Italien et Bernoise	2	10
Choix Italien et Contre dan	3	10
— 4.e Italien et Anglais	3	»
Devienne 24 Airs	6	»
— Airs Italien et Contre dan	3	10
— 4.e Italien et Anglais	3	»
Devienne 4.e Livre	3	»
— 1.er Recueil de Valses	4	10
Fleuri (ouverture et Airs)	4	10
Fodor 1.er Pot-Pourri	3	»
— 2.e	4	10
— 3.e	3	»
— 4.e 5.e	*ch* 1	5
Fodor (le) à l'Espagne var	1	10
Clavenbourg (de) id	1	5
Mozart *op* 9 Airs variés	3	»
Rodet (Airs de) et du Serrail par Fusch	2	10
Rolla Airs variés	3	15
Romance (Airs de) Palmyre et Chateau dans un ménage	7	10
Mozart 12 Valses	*ch* 3	»
Pleyel (ouv et airs du Ballet de)	9	»
Pot-Pourri (idem)	6	»
Ruse contre Ruse (idem)	3	10
Recueil de petits airs N.os 1 à 3	*ch* 1	10
Sargines (ouv et airs de)	3	15
Tellemaque (ouv et airs du)	6	»
Trente et 2.e (airs de) de la Rosière en 1.er et 2.e Solos	7	10
Vanderhagen Recueil d'Airs	7	10
— Pot-Pourri N.os 1 à 6	*ch* 1	10
Airs variés en feuil N.os 1 à 11		
Chalon Walses et Anglaises	2	»
— Walses Allemandes aux	*ch* 6	»
Romance de Pardaillan variée	1	4

Airs *pour* la Clarinette.

Arioland (Airs d')	6	»
Chalon Walses et contre dan	3	20
— 4.e Rec Walses et Anglaises	3	»
Pleyel (ouv et airs d')	4	10
Eveillon (idem)	6	»
Gilmore (idem)	3	»
Pelgrin Recueil d'Airs	3	16
Ulrwik (idem)	3	»
Rodet (Airs de) et du Serrail	2	»
Rodet Airs variés	6	»
Sardane (Airs de) Palmyre et Chateau dans un ménage	7	10
Mozart 1 et 2 Walses	*ch* 3	»
Pleyel (ouv et airs du Ballet de)	9	»
Psyché (idem)	6	»
Recueil de petits airs N.os 1 à 7	*ch* 1	10
Solere Airs variés	6	»
Tellemaque (ouv et airs du Ballet)	6	»
Trente et 2.e (airs de) de la Rosière en 1.er et 2.e Solos	7	10
Vanderhagen Recueil de petits airs	7	10
— N.os 1 à 12	*ch* 2	10
— Petits Airs N.os 1 à 6	*ch* 1	10
Airs variés en feuil N.os 1 à 11		
Chalon Walses et Anglaises	2	»
— Walses Allemandes aux	*ch* 6	»
Pleyel (ouv et airs d')	4	10
Eveillon (idem)	6	»
Gilmore (idem)	3	»
Pelgrin Recueil d'Airs	3	16
Ulrwik (idem)	3	»
Rodet (Airs de) et du Serrail	2	»
Rodet Airs variés	6	»
Sardane (Airs de) Palmyre et Chateau dans un ménage	7	10
Mozart 1 et 2 Walses	*ch* 3	»
Pleyel (ouv et airs du Ballet de)	9	»
Psyché (idem)	6	»
Recueil de petits airs N.os 1 à 7	*ch* 1	10
Solere Airs variés	6	»
Tellemaque (ouv et airs du Ballet)	6	»
Trente et 2.e (airs de) de la Rosière en 1.er et 2.e Solos	7	10
Vanderhagen Recueil de petits airs	7	10
— N.os 1 à 12	*ch* 2	10
— Petits Airs N.os 1 à 6	*ch* 1	10
Airs variés en feuil N.os 1 à 11		
Chalon Walses et Anglaises	2	»
— Walses Allemandes aux	*ch* 6	»
Romance de Pardaillan variée	1	4

Airs *pour* le Flageolet.

Chalon Walses et Contre dan	3	20
— 4.e Rec Walses et Anglais	3	»
Devienne 12 Recueil d'Airs	3	»
Mozart 1 et 2 Walses	*ch* 3	»
Pauline Airs N.os 1 2	*ch* 2	»
Chalon Walses et Anglaises	2	»

Airs *pour le* Violoncelle.

Breval *op* 9 Sonates avec	4	»
— 5.e Concerto varié	1	5
Recueil d'Airs N.os 1 à 12	*ch* 3	»
Romberg *op* 1.er Pot-Pourri	4	10

Airs *pour la* Flûte.

Airs d'Arioland	6	»
Chalon Walses et Contre dan	3	10
— 4.e Rec de Walses et Anglaises	3	»
Devienne 24 Airs	3	»
— Airs d'Ouvertures de la Mélomanie	3	»
Eblouis (les) d'Espagne var	1	10
Clavenbourg (de) id	1	5
Mozart *op* 9 Airs variés	3	»
Rodet (Airs de) et du Serrail par Fusch	2	10
Tellemaque (ouv et airs du Ballet de)	6	»
Trente et 2.e (airs de) de la Rosière en 1.er et 2.e Solos	7	10
Vanderhagen Recueil d'Airs	7	10
— Pot-Pourri N.os 1 à 6	*ch* 1	10
Airs variés en feuil N.os 1 à 11		
Chalon Walses et Contre dan	3	10
— 4.e Rec

2.e Suite du Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale *Mise au Jour* par Imbault,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or, Rue S.t Honoré, N.o 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Pérotin du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Feydeau N.o 461.

Airs pour la Harpe.

- *La Bastien, op.e 4 ancien* — 6 —
- *Berthier, idem* — 7 10
- *Airs variés en feuilles* — —

Airs pour la Guitare.

- *Amant, air d'Dédaut varié* — 1 5
- *Idem, op.e 15, 18 ancien Si* — 6 —
- *— Op.e 25, 29, 50, 51, 52 à 6 fr.* — 6 15
- *— Pot-Pourri N.o 1, 2, 6 — ch.* — 2 10

Musique Militaire.

- *Recueil, 1, 2, 3, 4 ensemble ou séparément* — 7 10
- *— 1, 2, 3.e Partie — ch.* — 3 —
- *Idem, 4.e, Partie — ch.* — 3 —
- *Idem (Petite ch.e à Cheval ou à Pied)* — 2 10
- *Ouverture (Grande) à Grand Orchestre* — 6 —
- *Op.e 1.er à Grand Orchestre* — 6 —
- *Le Sac ou (Autre) les Parvenus* — 7 10
- *Danse (ancien) à 2 Violons 1.re* — —
- *— 2.e Violon — ch.* — 6 —
- *Offrande à l'Amitié* — 3 —
- *Ouverture Française* — 3 —
- *Duport, pour Basson* — 3 —
- *Carnaval, avec Air à Var.s* — 1 10
- *Chasse, avec Air à Var.s — ch.* — 3 —
- *— 1.er 2.e 3.e Recueil — ch.* — 6 —
- *Ouverture (Petite) 1.er 2.e Recueil — ch.* — 6 —
- *Fandango pour Pet.t Piano* — 3 —
- *Matinée à recueillir (pour Harpe avec acc.t)* — — —
- *Abadant (ancien)* — 3 —
- *Chapitre ancien (avec Air)* — 3 —
- *Cascade (avec accomp.t)* — 3 —
- *Petit concert ancien (ancien)* — 3 —
- *Ouverture d'Ariane — ch.* — — —
- *Recueil de Quatuor — ch.* — 3 —

Recueil d'Airs Italiens en Partition avec Parties séparées

Dédié à M.me de Belcourse.

Scene et Air de Mitò.

1. Eccomi sola al fine — 7 10
   Ecco me sola alfine

Scene et Air de Pacini

2. Radamisto ove andò? — 7 10
   Radamisto dove vai

Scene et Air de Paisiello

3. Dove sei dove sei mio — 7 10
   Ove sei mio ben dove sei

Scene et Air de Zingarelli

4. Misera Armida — 6 —
   Misera Armida

Scene et Air de Martini

5. Basta così ritorno — 3 —
   Basta così ritorno

Air de Bianchi

6. Non ho il core all'arte — 3 —
   Non ho il core all'arte

Rondò de Cimarosa

7. Poveri affetti miei — 3 —
   Poveri affetti miei

Rondò de Martini

8. Non mi dir ch'io la costanza — 3 —
   Non dirmi ch'io la

Rondò de Paisiello

9. Idol mio, dì, se il cor — 3 —
   Idol mio, dì, se il

Scene et Air de Cimarosa

10. Ah! non lasciarmi — 3 —
    Ah! non lasciarmi

Scene et Air de Cimarosa

11. Ah! non sarà mai vero — 3 —
    Ah! non sarà mai vero

Scene et Air de Cimarosa

12. Sposa non ho ben — 7 10
    Sposa non ho ben

Scene et Duo de Cimarosa

13. Ah! dio ritorni presto — 3 —
    Ah! dio ritorni presto

Scene et Duo de Martini

14. Oh! dio ritorni presto — 3 —
    Oh! dio ritorni presto

Scene et Duo de Paisiello

15. Sposa non ho ben — 7 10
    Sposa non ho ben

Scene et Duo de Cimarosa

16. Ecco mi fra cateve — 4 10
    Ecco mi fra cateve

Airs Français et Italiens avec Parties séparées

Scene et Cavatine de Nicolo

1. Del Idol mio — 4 10
   Del Idol mio

Scene et Duetino

2. Una Rosa ed un Giacinto — 3 —
   Una Rosa ed un Giacinto

La Pantomime expliquée

3. Amable amie — 3 —
   Amable amie

Elegie à Colinette

4. Pleurez mes yeux — 3 —
   Pleurez mes yeux

La Pantomime expliquée

5. Ocevetto Ocevetto — 2 10
   Ocevetto Ocevetto

Elegie à Colinette

6. Une nuit paisible — 2 10
   Une nuit paisible

La Pantomime expliquée

7. Caro bene — 2 10
   Caro bene

8. L'Amorosa farfaletta — 2 10
   L'Amorosa farfaletta

Scene et Romance

9. Espoir consolateur — 2 10
   Espoir consolateur

La Pantomime expliquée

10. Sereno raggio di Pieta — 3 —
    Sereno raggio di Pieta

La Pantomime expliquée

11. Senza il caro amato — 3 —
    Senza il caro amato

Rondò de Paisiello

12. Se pietoso amor mi sei — 3 —
    Se pietoso amor mi sei

Scene et Air de Cimarosa

13. Al tempio d'Imeneo — 4 10
    Al tempio d'Imeneo

Romance de Nicolo (Scene Egyptienne) — 3 —

Couplets (à) en duo 2 Parties — 3 —

Scene et Air de Pavesi

14. Dove sono che mi trovo — 4 10
    Dove sono che mi trovo

Rondò de Cimarosa

15. Idol mio pietoso — 3 —
    Idol mio pietoso

Scene et Air de Cimarosa

16. Partir deggio Amato — 4 10
    Partir deggio Amato

Rondò de Mandanville

17. Se bettina fosse bella — 3 —
    Se bettina fosse bella

Air de Lemoyne avec

18. Meco, o mio carratiere — 3 —
    Meco, o mio carratiere

La Pantomime expliquée

19. Pensa ciò che meriti — 3 12
    Pensa ciò che meriti

Scena e Aria di Zingarelli

20. Ecco è ben ora o cara — 4 10
    Ecco è ben ora o cara

Scena e Aria di Zingarelli

21. Ah! no non cedo ancora — 4 10
    Ah! no non cedo ancora

Air d'Alexandre

22. Pensa le Drame — 3 12
    Pensa le Drame

Duo de Pleyel

23. Lasciami pur che io vada — 3 12
    Lasciami pur che io vada

La Pantomime expliquée

24. Se del dover è il Coe — 3 12
    Se del dover è il Coe

Romance de Nicolo

25. Lungi da te — 4 —
    Lungi da te

Scene Comique (Le Jaloux)

26. Ah! che il cor mi sento — 6 —
    Ah! che il cor mi sento

Scene Comique (Le Jaloux)

27. Che Cavaliere — 3 —
    Che Cavaliere

28. Ecco! ecco la Gelosia — 6 —
    Ecco! ecco la Gelosia

29. Ecco, ecco che ritorna — 6 —
    Ecco, ecco che ritorna

Rondò de Lemoine avec Acc.t de Harpe

30. Pensa come ti amo — 6 —
    Pensa come ti amo

Duo de Martini

31. Io ti lascio per — 3 —
    Io ti lascio per

Duo

32. Pria che spenti — 6 —
    Pria che spenti

Air Italien

Scena e Aria di Zingarelli

Duo de Martini

Duo de Martini

*Duo de Martini

5ᵉ SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE, *Mise au Jour* PAR EMBAULT,

Professeur et Editeur de Musique, à Paris, au Mont d'Or, Rue St Honoré, N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Allegre.

Il Précède celui du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 16.

Ouvert pour 2 Violons

51. Chimène.
56. Colinette à la Cour.
— Colonie. (la)
Comtesse (les deux)
Cosa (la) rara
Danaïdes. (les)
Deucalion.
Deux mots (les trois) rivales.
Dot (la)
Dimophoon de Cherubini.
— — — — de Vogel.
Dépit (le heureux).
Déserteur. (le)
Devin (le) de Village.
Didon.
Dot. (la)
Droit (le) du Seigneur.
Duncan.
Ecossaise (l') villageoise.
Epreuve (les) inconsolante.
Epreuve (les deux)
Epreuve (les) par amour.
Erminie
Erneste (le) imprévue.
Evelina
Fanchon (la) la Vielleuse.
Faniska (la)
Fausse Magie.
Fraseatana (la)
Gelosie (le) Villane.
Gulnare.
Henry IV.
Horace. (les)
Impresario (l') in angustie.
Iphigénie en Aulide.
— en Tauride de Piccini
Isle (l') enchantée.
Intrigue. (le) à la Redoute.
Lodoiska. (la)
Lapidaire (le) de Madas
Lina.
Lucile.
Maison (la) à vendre.
Mariage (le) de Figaro de Mozart
— Contre ut
Matrimonio (il) Secretto.
Mélomanie. (la)
Menuet d'Exaudet.
Menuet (le) de la Reine.
Montano et Stéphanie.
Nina.
Nouvelle (la) Bourrasque.
Nouvelle (les) de Perine.
Olympie à Celenne.
Orphée.
Pâtissier. (le major)
Partage.
Paul et Virginie. (le Ballet de)
Pavillon (le)
Pierre le Grand.
Pilotis (les) de Venise.
Pompeia (la) d'Amore.
Rapsodie (la jeunesse)
Rencontre (la) en voyage.
Richard Cœur de Lion.
Rigaudon (les) du Chevalier.
Rival (le) confident.
Rocher (le) de Leucade.
Roméo et Juliette.
Rose et Colas
Sauvage (les 2) de Bagdad.
Sérénade (la) de Chérubini.
Sicilien (le)
Soldat (le) de Laboureur.
Soldat (le) magicien.
Soliman II.
Sophie
Stratonice
Surprise (la) de l'Amour.
Tableau (le) parlant.
Tarare.
Tempête (la) ou le Vaisseau.
Tendre (le) et Brave.
Tonton (le) de Bonne Maison.
Toscane (la)
Trente et Quarante. (le)
Tulipano (le marquis de)
Une heure de Mariage.
Une heure de Soleil.
Vallée (la) de Grenade.
Vendangeuse (la)
Vestale (la)
Victoire (la) et Triomphe.
Villanelle (la) rapita.
Visitandine (les)
Voyage (le) de Chantilly.
Zémire et Azor.

Ouverture pour 2 Violons

— à 1ᶠ 5ᵉ —

17. Astrée (l') chez elle.
16. Auteur.
62. Bonne et Constant.
14. Calypso.
47. Amour (l') Filial.
17. Amitié.
65. Arlequin (la Folie)
165. Arrivement (l')
10. Asparie.
167. Auteur (l') dans son ménage.
86. Azemia.
Blaise et Babet.
Cabriolet (le) jaune.
Chapitre Second.
Cosa (la) rara
Delire (le)
Dénophoon de Vogel
Deux Rivaux (le) de Village.
Didon.
Dot (la)
Elysea.
Erreurs (l') villageoises.
Evelina.
Fanchon la Vielleuse.
Fraseatana (la)
Gelosie (le) viliane.
Gulnare.
Horace et Coriace.
Isle (l') enchantée.
Intrigue (l') à la Redoute.
Lodoiska.
Maison (la) à vendre.
Mariage (le) de Figaro de Mozart
Matrimonio (il) Secretto.
Montano et Stéphanie.
Nina.
Nouvelle (la) Bourrasque.
Nouvelle (les) de Perine.
Olympie à Celenne.
Orphée.
Pâtissier. (le major)
Pavillon (le)
Pierre le Grand.
Pilotis (les) de Venise.
Pompeia (la) d'Amore.
Rapsodie (la jeunesse)
Rencontre (la) en voyage.
Richard Cœur de Lion.
Rival (le) confident.
Rocher (le) de Leucade.
Roméo et Juliette.
Rose et Colas
Sauvage (les deux)
Sauvegarde (la) de l'Amour.
Secret (le)
Sérénade (la) voyage.
Soldat (le) magicien.
Soliman II.
Sophie
Stratonice
Surprise (la) de l'Amour.
Tableau (le) parlant.
Tarare.
Tendre (le) et Brave.
Tonton (le) de Bonne Maison.
Trente et Quarante. (le)
Tulipano (le marquis de)
Une heure de Mariage.
Une heure de Soleil.
Vallée (la) de Grenade.
Vendangeuse (la)
Victoire (la) et Triomphe.
Villanelle (la) rapita.
Visitandine (les)
Voyage (le) de Chantilly.
Zémire et Azor.

Ouvertures pour 2 Clarinettes

— à 1ᶠ 5ᵉ —

17. Astrée (l') chez elle.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Filial.
175. Avenil.
107. Asparie.
165. Arrivement (l')
167. Auteur (l') dans son ménage.
25. Azemia.
86. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
171. Chapitre Second.
117. Cosa (la) rara
75. Delire (le)
112. Dénophoon de Vogel
4 et 5. Deux Rivaux (le) de Village.
62. Didon.
67. Dot (la)
165. Elysea.
58. Erreurs (l') villageoises.
94. Evelina (les) par amour.
86. Evelina.
124. Euphrosine
21. Fraseatana (la)
121. Gelosie (le) viliane.
164. Gulnare.
165. Hélène et Francisque.
19. Henry IV.
166. Impresario (l') in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
117. Isle (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
165. Lodoiska. (la)
172. Lodoiska.
111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour le Piano

— à 2ᶠ 10ᵉ —

17. Astrée (l') chez elle.
161. Agricole Vidal.
16. Auteur.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Filial.
58. Amphitrion.
69. Ariane.
175. Avenil.
107. Asparie.
165. Arrivement (l')
167. Auteur (l') dans son ménage.
25. Azemia.
86. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
155. Camille ou le Souterrain.
50. Caravane (la)
171. Chapitre Second.
51. Chimène.
56. Colinette à la Cour.
115. Cosa (la) rara
74. Couteau (les) punis.
96. Deux mots (les trois) rivales.
172. Delire (le)
104. Dénophoon de Chérubini.
112. — — — de Vogel
5. Déserteur (le)
75. Delire (le)
52. Didon.
67. Dot (la)
161. Elysea.
58. Erreurs (l') villageoises.
94. Evelina (les) par amour.
86. Evelina.
124. Euphrosine
21. Fraseatana (la)
121. Gelosie (le) villane.
164. Gulnare.
165. Hélène et Francisque.
19. Henry IV.
166. Impresario (l') in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
128. Italienne (l') à Londres.
165. Lodoiska. (la)
52. Lodoiska. de Chérubini.
121. Lina II
54. Lucile.
178. Maison (la) à vendre.
158. Mariage (le) de Figaro de Mozart
17. Rencontre (les) imprévue.
170. Nathalie (la) Secretto.
150. Hélène.
Mélomanie. (la)
168. Montano et Stéphanie.
114. Nephté
126. Nouvelle (la) dans la Lune.
70. Nina.
120. Nouvelle (les) de Perine.
82. Olympie à Celenne.
115. Orphée (la) dans la Lune.
165. Pâtissier. (le major)
61. Pantalon.
155. Paul et Virginie. (le Ballet de)
115. Pavillon (le) la Turquerie.
151. Paul et Virginie.
109. Philosophe (le) sans le savoir.
116. Pierre le Grand.
156. Prétendus. (les)
159. Projets (le Ballet de)
17. Rencontre (les) imprévue.
Richard Cœur de Lion.
120. Rigaudon (les) du Chevalier.
85. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
22. Roméo et Juliette.
99. Rose contre Rose.
87. Sauvage.
97. Sauvegarde (la) (les deux)
162. Secret (le)
25. Sérénade (la) voyage.
115. Orphée dans la Lune.
165. Sidney. (le major)
61. Tamerlan.
155. Tarare. (le Ballet de)
110. Tentative (la) amoureuse.
151. Paul et Virginie.
166. Tonton (le) de Bonne Maison.
174. Trente et Quarante. (le)
162. Tulipano (le marquis de) par Barré
161. — — — par Paësiello
95. Tuteur. (le) noire.
177. Une heure de Calme.
3. Union (l') de l'Amour et des Arts.
111. Villanella (la) rapita.
159. Visitandines. (les)
148. Wenzel.
11. Zémire et Azor.
180. Camila. Par Pär.
185. Furberia e Puntiglio.
182. Fabbino e Carlotta.
La Sposa Bèsbetica.
188. Griselda. (la)
184. Modista Raggiratrice (la)
181. Monnara (la)
186. Nemici Generosi
183. Orazi ed i Curiazi (gli)
Precepitato.
187. Sultanine (les trois)

Ouvertures pour la Harpe

— à 2ᶠ 10ᵉ —

117. Cosa (la) rara
112. Démophoon de Vogel
124. Euphrosine
86. Evelina.
121. Gélosie (le) villane.
123. Louis IX.
169. Lodoiska.
158. Mariage (le) de Figaro de Mozart
115. Pastorella (la) nobile
116. Pierre le Grand.
125. Raoul de Crégi.
155. Stratonice.
70. Tarare.
102. Tulipano (le marquis de)
111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour l'Harmonie

70. Célestine.
74. Couteau (les) punis.
112. Démophoon de Vogel
75. Delire (les)
86. Evelina.
164. Gulnare.
165. Hélène.
170. Matrimonio (il) Secretto.
168. Montano et Stéphanie.
115. Pastorella (la) nobile.
165. Pavillon (le)
— Pompeia (la) d'Amore.
Raoul barbe bleue.
— Rencontre (la) imprévue.
Sérénade (la)
Tarare.
185. Furberia e Puntiglio.
188. Griselda. (la)
Tonton.
— Tulipano (le marquis de)
Villanella (la) rapita.

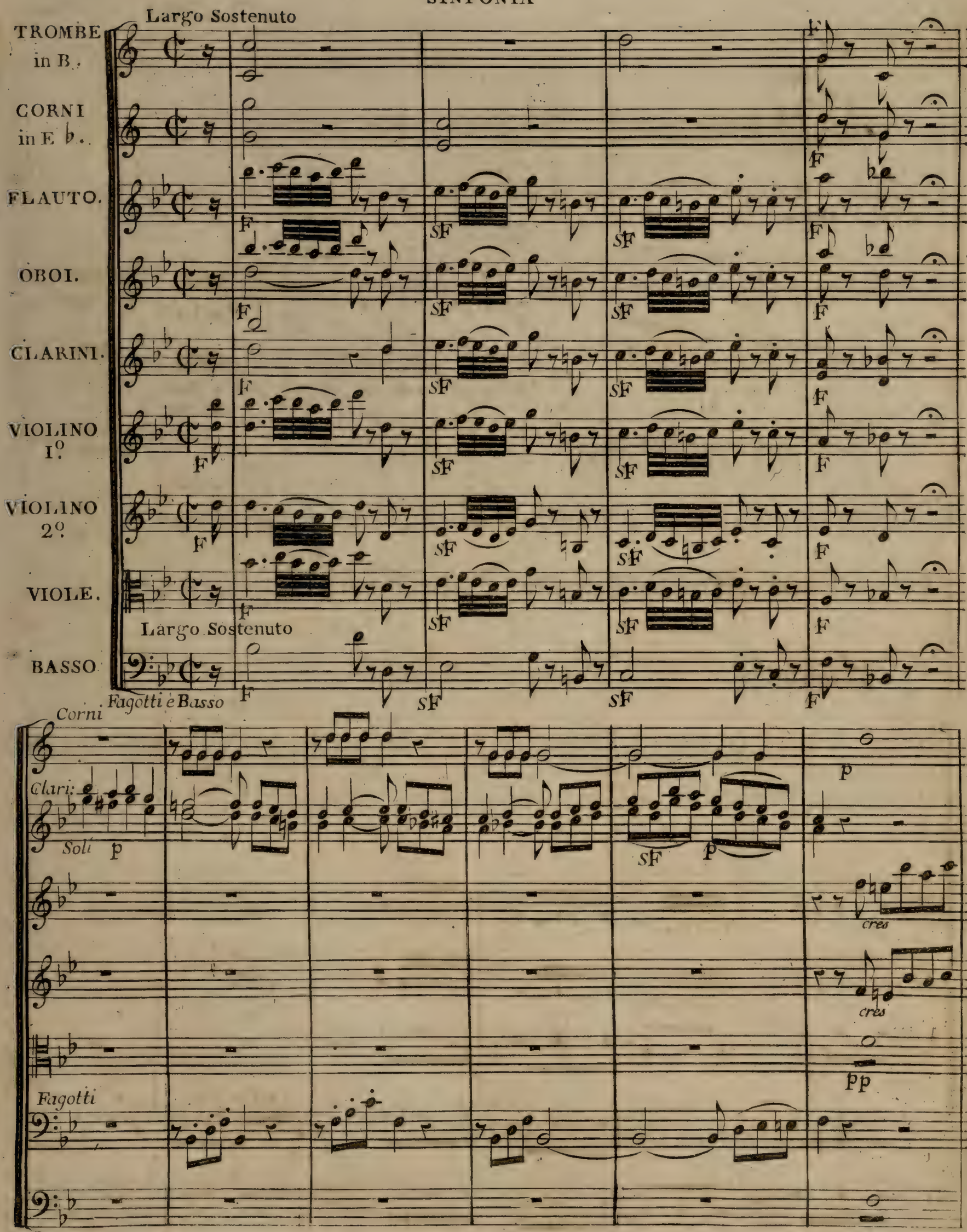
Airs en feuilles détachées pour Piano.

N° 1. à 600.

Airs en feuilles détachées pour la Harpe.

N° 1 à 100.

Nota On trouve aussi même un recueil Catalogue plus détaillé de la collection complette de tous les Airs d'Opera et de Opéra Comique qui ont été donnés sur ces Théâtres, et il en est un Catalogue séparé, en sorte toute espèce de Musique vocale et instrumentale Française et Etrangère qui existe.


Largo Sostenuto
TROMBE in B.
CORNI in E ♭.
FLAUTO.
OBOI.
CLARINI.
VIOLINO I°.
VIOLINO 2°.
VIOLE.
Largo Sostenuto
BASSO
Fagotti e Basso
Corni
Clari:
Soli
Fagotti
cres
cres

Corni

Oboi

Clarini

All.o con Brio

All.o con Brio

All.o con Brio

Viole e Basso

Trombe

Corni

Flauto

Oboi e Clarini

Viole

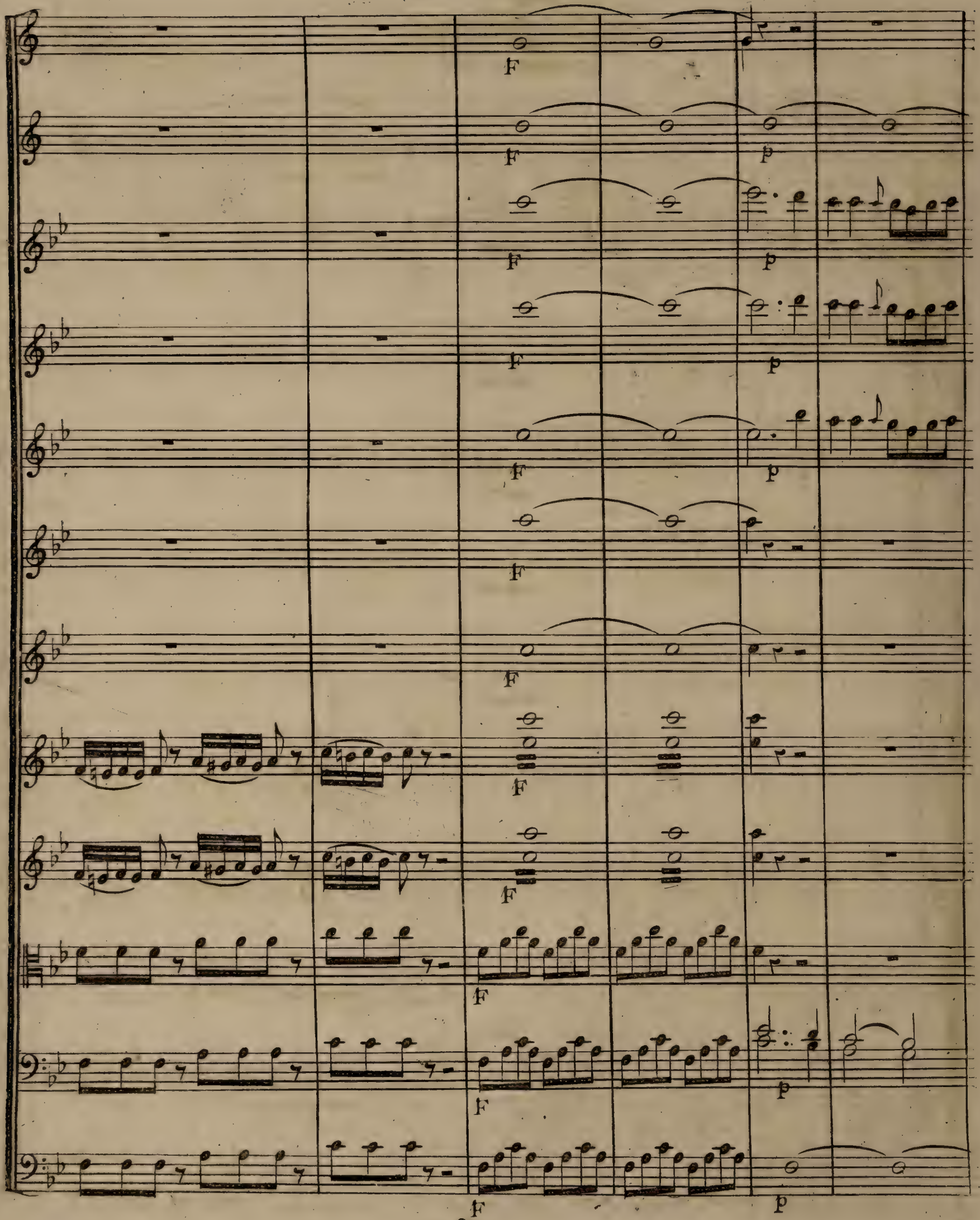
Oboe 1.o

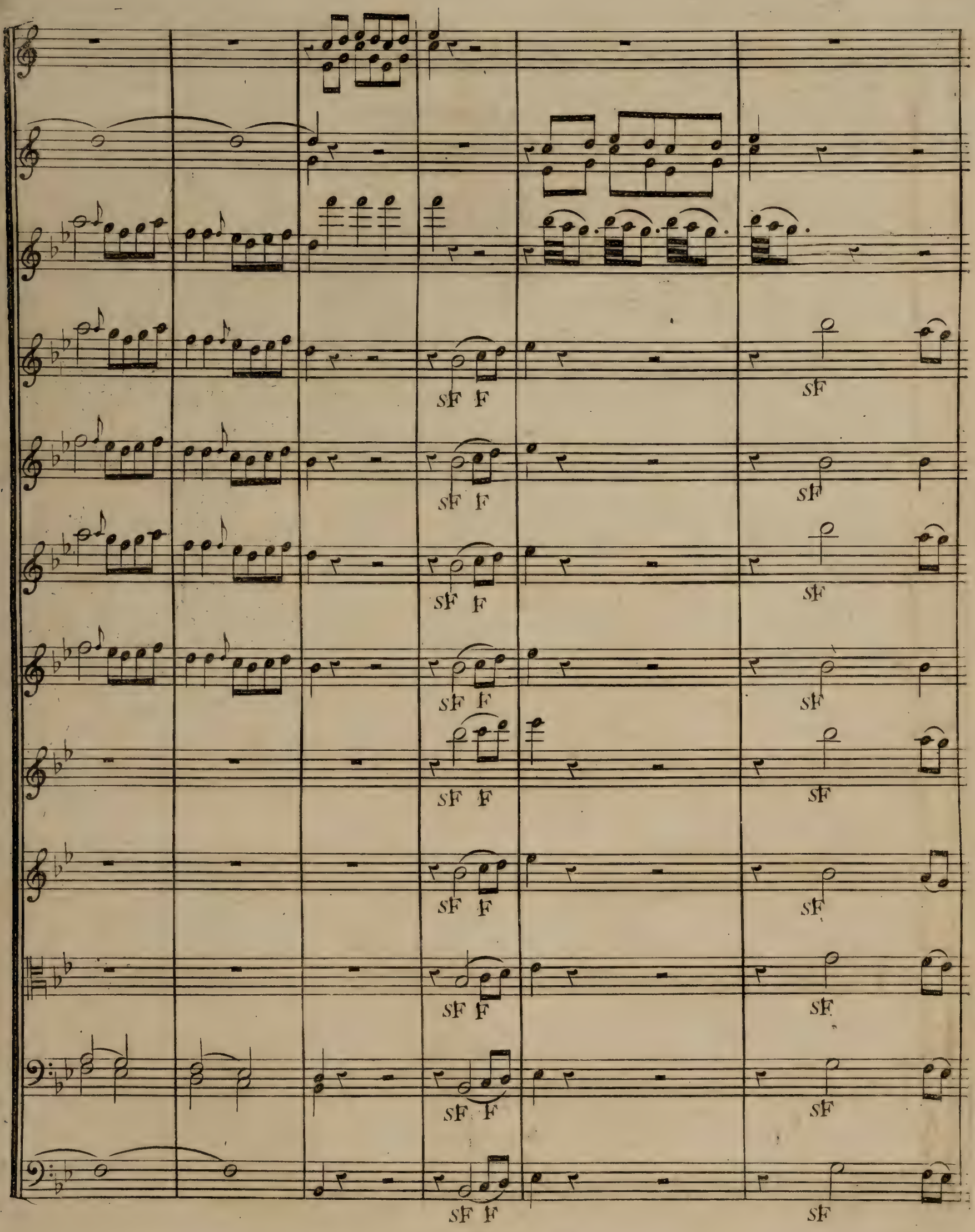
Oboe 2.o

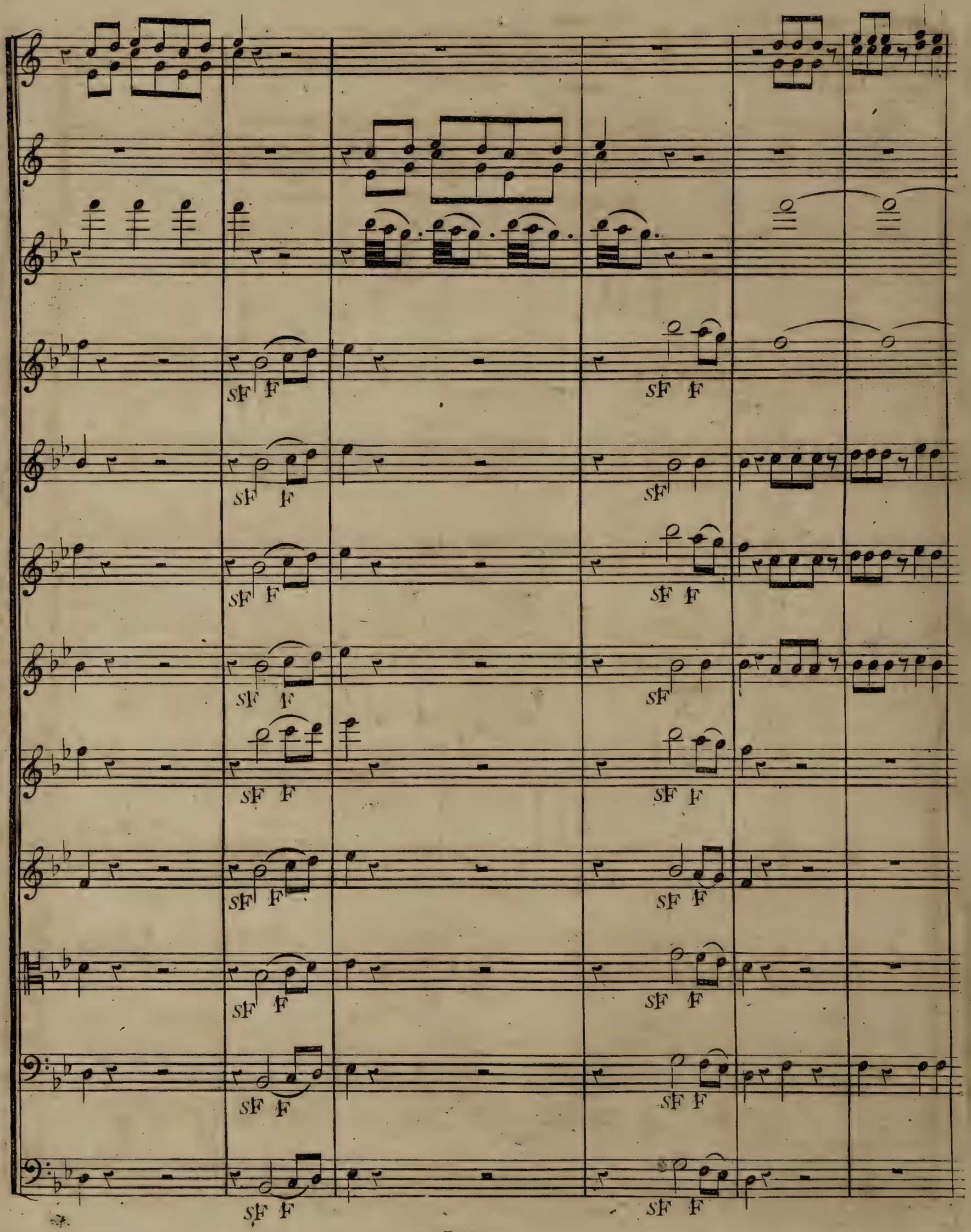
Solo

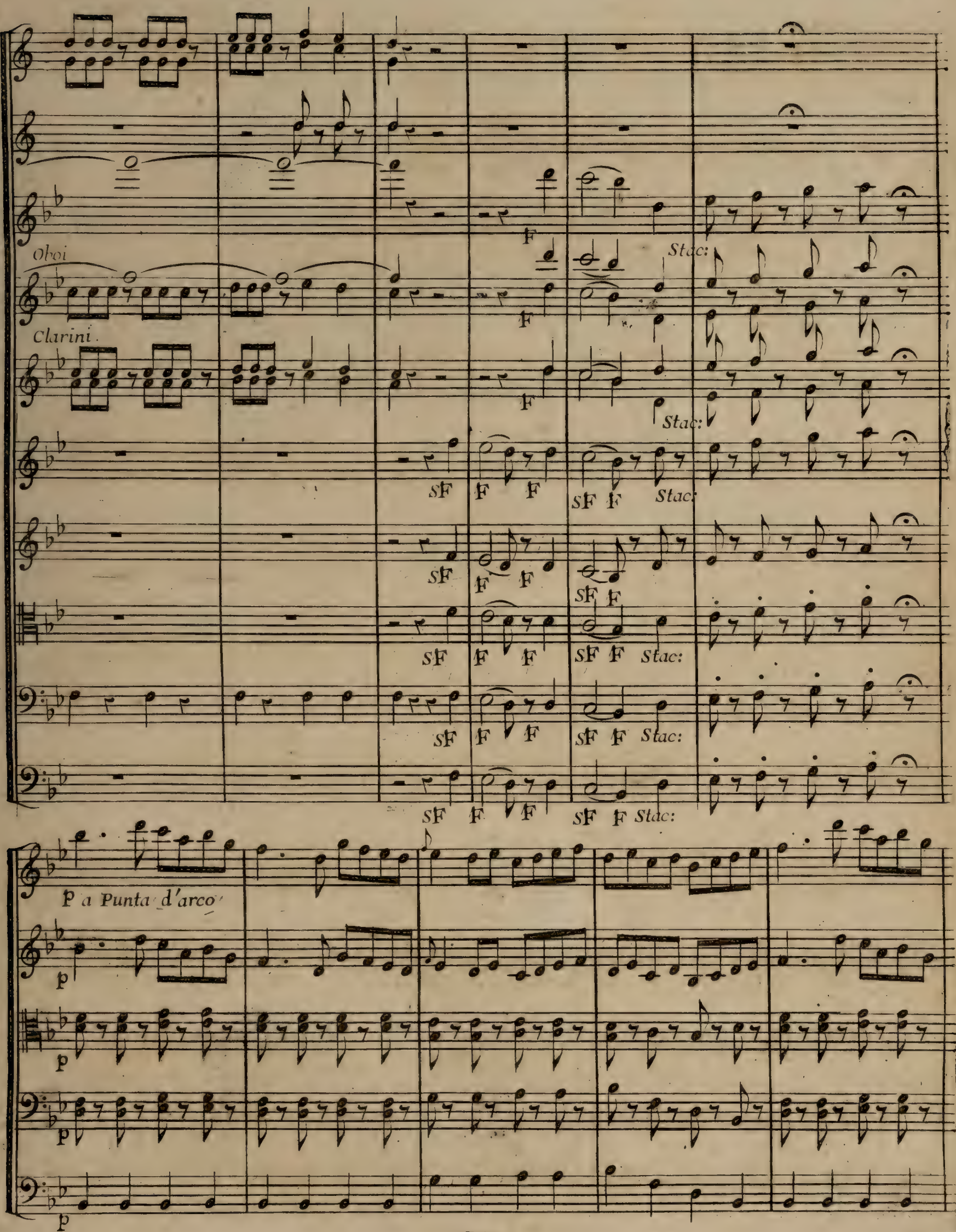
Clari:1.o

Clari:2.o


F
F
p
F
p
F
p
F
p
F
F
F
F
F
p
F
p


sF F
sF


sF F
sF
sF F


Oboi
Clarini
Stac:
sF
F
p a Punta d'arco
p

p

p

p Stac:

Trombe

F

Corni

F

Flauto

F

Oboe:1°.

F

Oboe2°.

F

Clari:1°.

F

Clari:2°.

F

F

F

F

F

FF

Segue

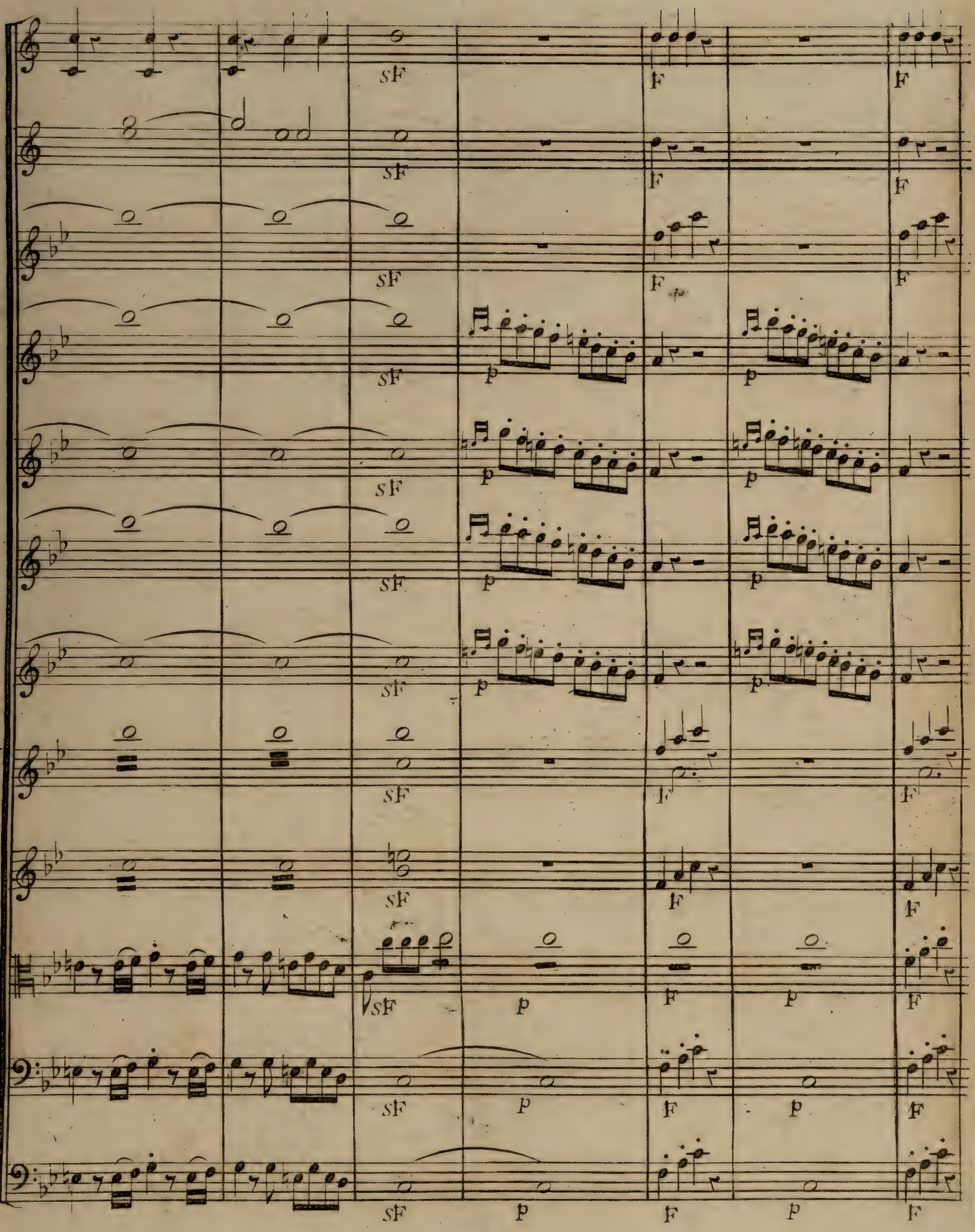
FF

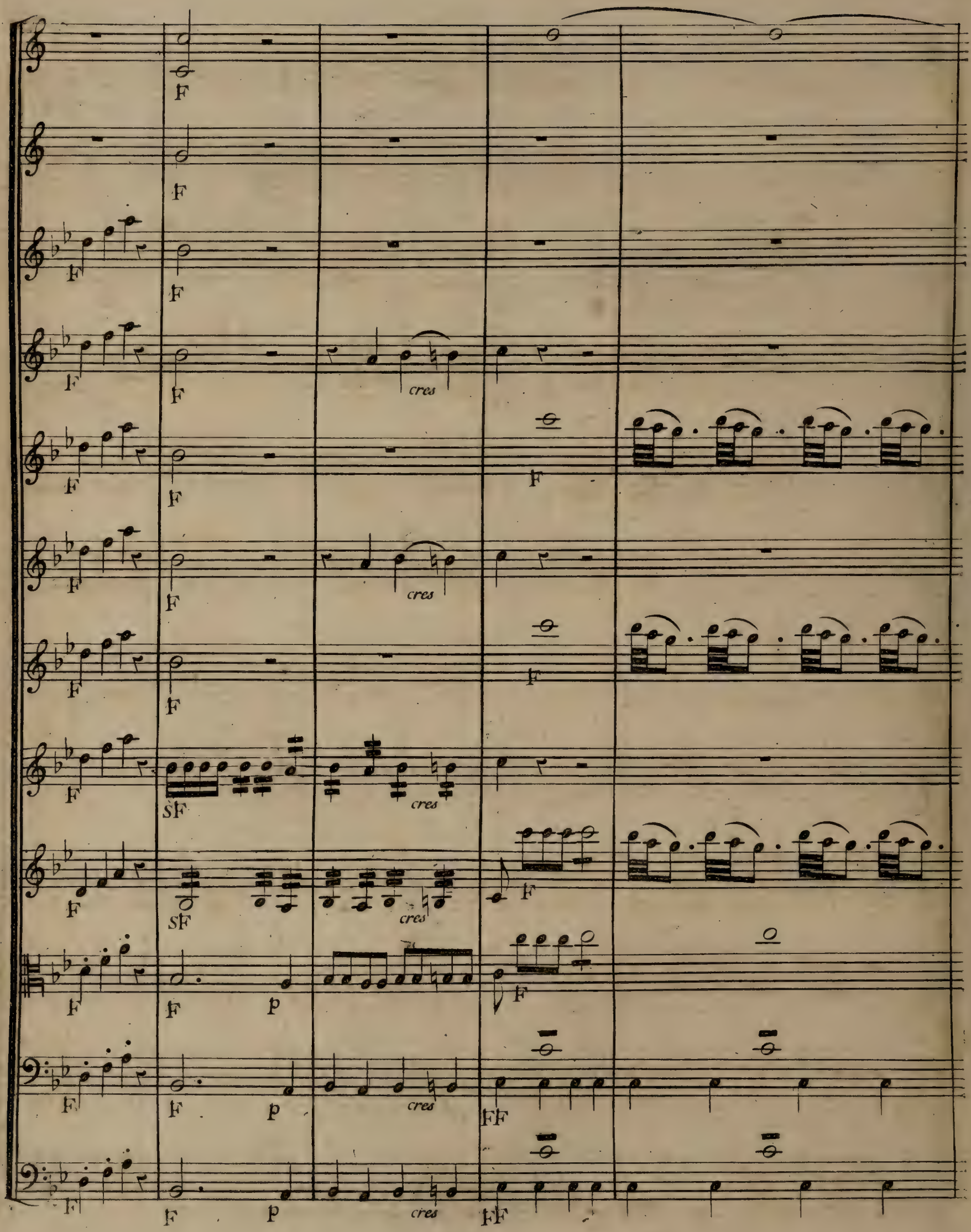
FF

FF

FF

FF


sF
F
p


F
cres
SF
p
FF

sF sF sF sF

sF sF sF sF

sF sF sF sF

sF

sF sF sF sF

sF sF sF

cres

cres

F

F

F

F

sF F

F

sF F

F

sF F

F

Violino I°

p

A Punta d'arco

Violino 2°

p

p

Stac:

p

Fag: e Basso.

Fag: e Basso.

Fag: e Basso.

fz

Trombe

Corni

Flauto

Oboe I.o

Oboe 2o

Clari:I.o

FF

Clari:2o

F

FF

F

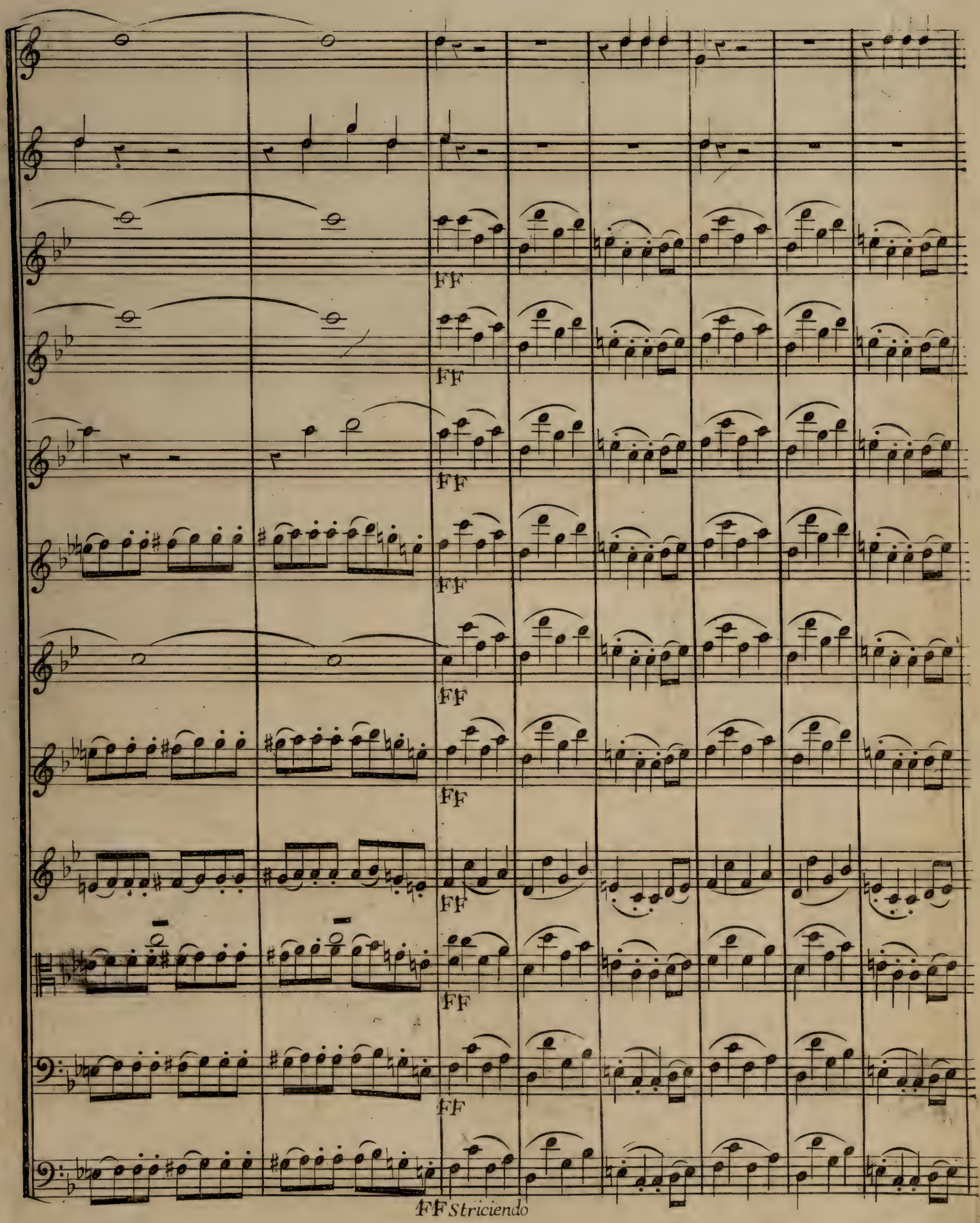
FF

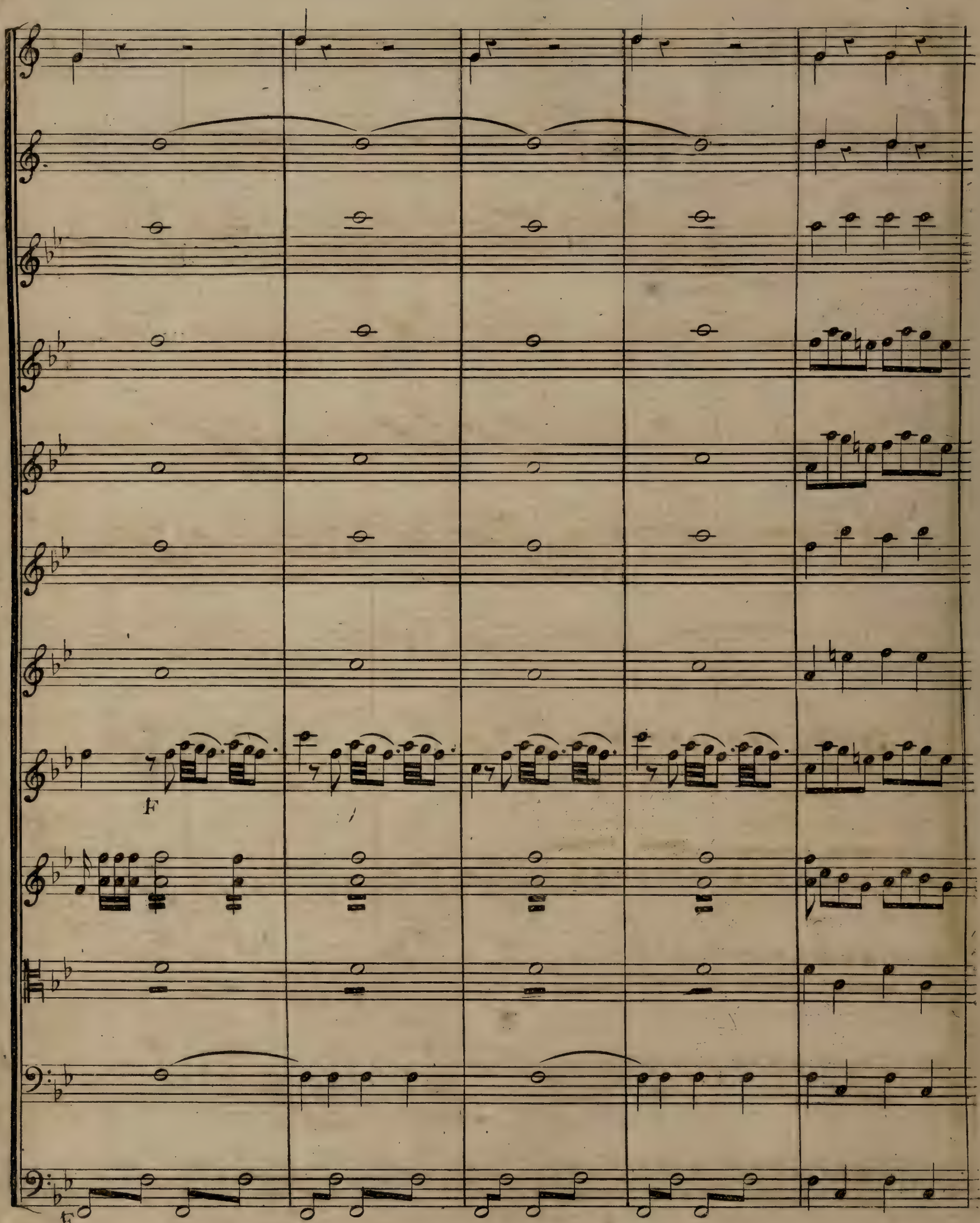
FF

Fagotti

FF

FF


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF Striciendo


F
F

Oboi

Clarini

p

p

p

Viole Fag:e Basso.

p

Viole

Fagotti

Stac:

p

p

p

p

Trombe

Corni

Flauto

F

Oboe 1°.

F

Oboe 2°.

F

Clari: 1°.

F

Clari: 2°.

F

F

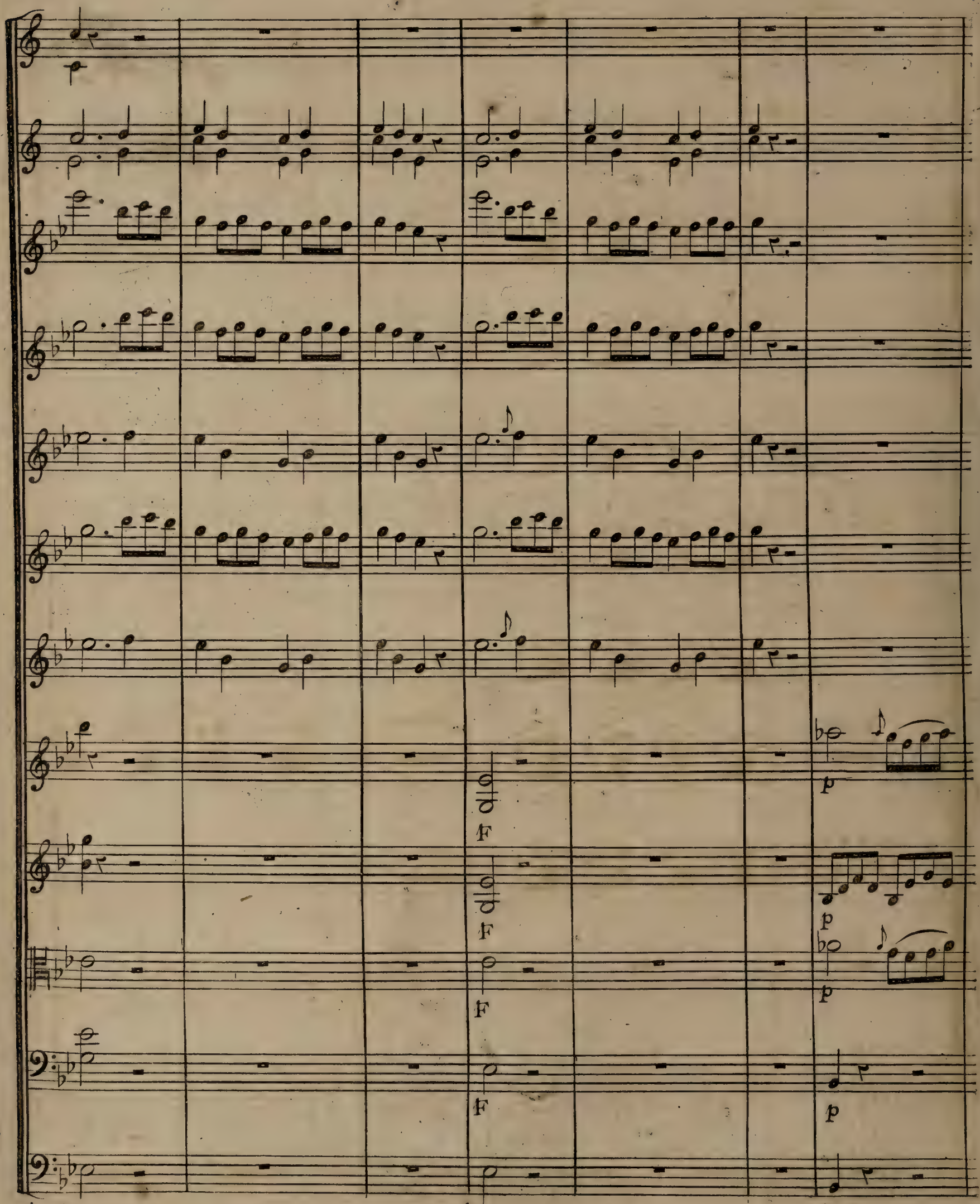
F

F

rinf

rinf

cres


F
F
F
F
F
p
p
p
p
p

Violino 1°.

Violino 2°.

Fag: e Basso

Trombe

Corni

Flauto

Oboi

Clarini

Viol lo

Fag: e Basso

Oboe 1º.

Oboe 2º.

Clari: 1º.

Clari: 2º.

sF

sF

Fag:

tutti

Oboi

Clarini

sF F sF F

sF F sF

sF sF

Viole e Basso sF F

Flauto

pp

Viole

Trombe

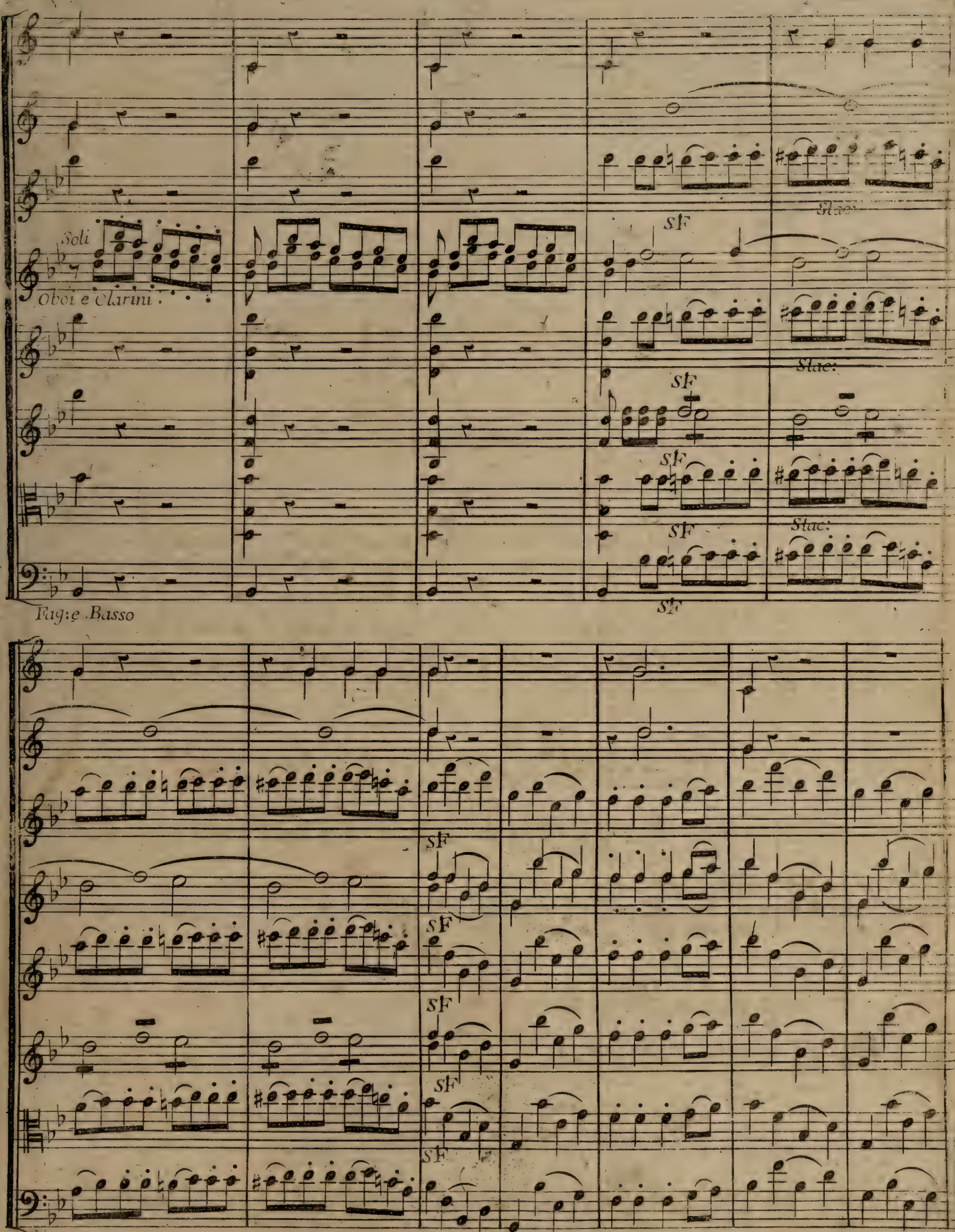
Corni

Oboi

Clarini

Fag: e Basso

cres


Soli
Oboi e Clarini
SF
Stac:
Fag: e Basso
SF Striciando

Soli

Oboi e Clarini

Viole col 1°. Violino

F

F

Fig: e Basso

FF

Oboi

Clarini

SF

SF

SF

SF

Viole

SF

Fag:

Seg:

CORNI in D

OBOE

CLARINI

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

VIOLE

FAGOTTI

BASSO

Largo

f ff

col Oboe

ff

f smorz

f smorz

fz p

f

col Basso

f

col Basso

f

Largo

f smorz

f p smz.

ff f

cres

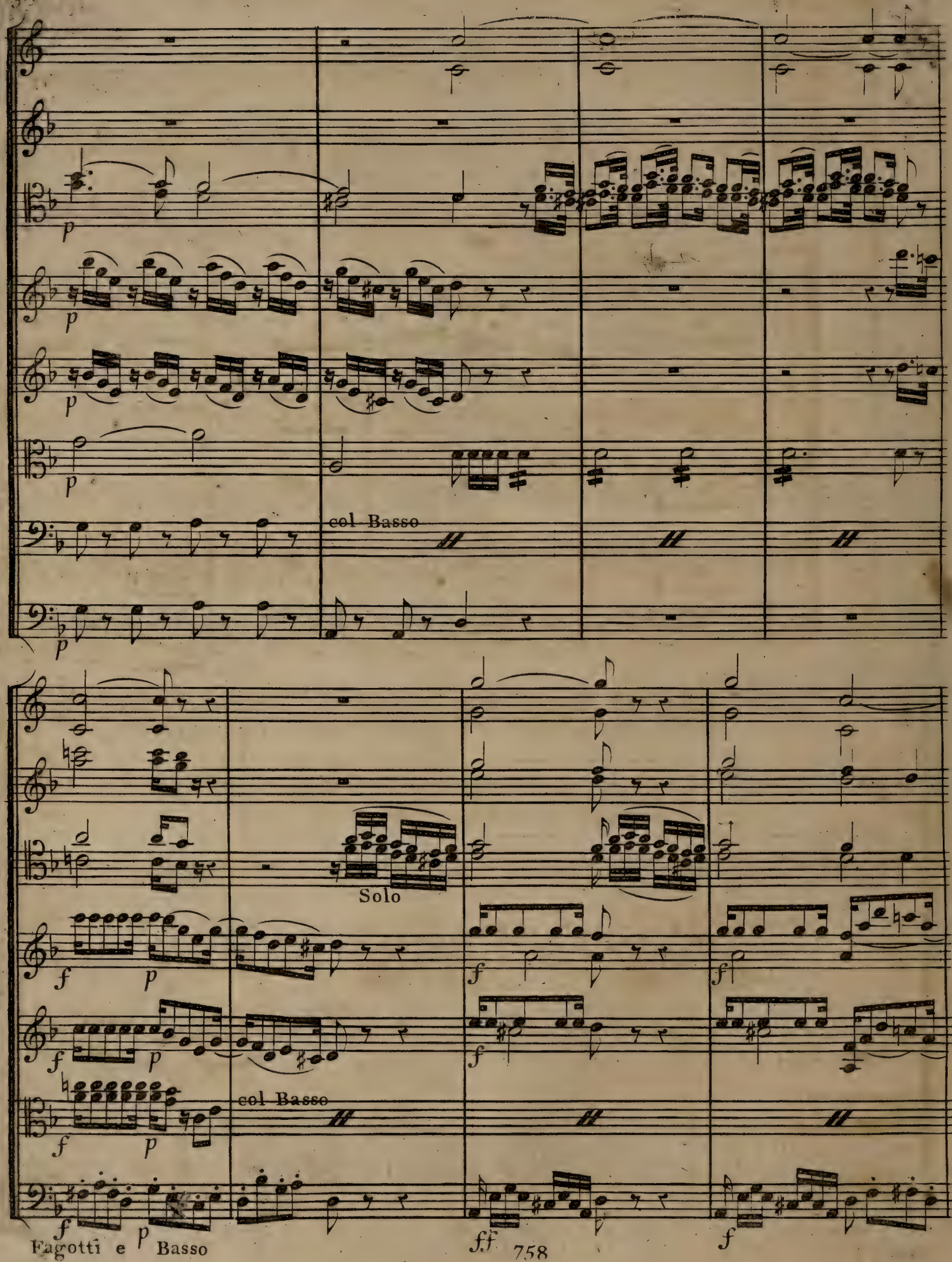
f f

col Basso

Fag. e B.

p cres

f


col Basso
Solo
col Basso
Fagotti e Basso

col Clarini

Fag.c B.

CORO

O-di O ciel i nos--tri ra-i ve--di O nume i nostri i nostri affanni i
Jus-te ciel! tu vois nos lar-mes viens cal--mer nos cru-el-les al-larmes tu

O-di O ciel! i nos--tri ra-i ve--di O nume i nostri i nostri affanni i
Jus-te ciel tu vois nos lar-mes viens cal--mer nos cru-el-les al-larmes tu

O-di O ciel! i nos--tri ra-i ve--di O nume i nostri i nostri affanni i
Jus-te ciel tu vois nos lar-mes viens cal--mer nos cru-el-les al-larmes tu

Viole Fag. e B.

f

cres

nos - - tri af - - - fan - ni si - no a quando i propri danni Roma af - flit - ta piange -
vois nos lar - mes quoi sans ces - se dans les larmes Ro - me doit el - le gé -

nos - - tri af - - - fan - ni si - no a quando i propri danni Roma af - flit - ta piange -
vois nos lar - mes quoi sans ces - se dans les larmes Ro - me doit el - le gé -

nos - - tri af - - - fan - ni si - no a quando i propri danni Roma af - flit - ta piange -
vois nos lar - mes quoi sans ces - se dans les larmes Ro - me doit el - le gé -

f

p

dol

col Oboe

sF p

- - rà si - no a quando si - no a quando và cres - -
- - mir quoi sans ces - se quoi sans ces - se oui tout

- - rà si - no a quando si - no a quando
- - mir quoi sans ces - se quoi sans ces - se

- - rà si - no a quando si - no a quando
- - mir quoi sans ces - se quoi sans ces - se

p

sf

cres

cres

cres

f

F

--cendo in o--gni co - - - - - re in og - ni co - - re il valo - - re lo spa.
dans nos cœurs aug- men - - - - - te l'é - pou- - van - - te le coura - - ge l'épou-

va crescendo in og - ni co - - re il valo - - re lo spa.
oui tout dans nos cœurs aug- men - - te le coura - - ge l'épou-

va crescendo in og - ni co - - re il valo - - re lo spa.
oui tout dans nos cœurs aug- men - - te le coura - - ge l'épou-

Alto e B.°

cres

FF

--ven - - to va crescen - - do in og - - - ni pet - - to il va - - lore lo spa-
--van - - te oui tout dans nos cœurs aug- men - - te le cou - - ra-ge l'é-pou-

--ven - - to va crescen - - do in og - - - ni pet - to il va - - lore lo spa-
--van - - te oui tout dans nos cœurs aug- men - te le cou - - ra-ge l'é-pou-

--ven - - to va crescen - - do in og - - - ni pet - to il va - - lore lo spa-
--van - - te oui tout dans nos cœurs aug- men - - te le cou - - ra-ge l'é-pou-

_ _ ven _ to lo spaven _ to lo spa _ _ ven _ _ _ to
_ _ van _ _ te le cou _ ra _ ge l'épou _ _ van _ _ _ te

_ _ ven _ _ to lo spaven _ to lo spa _ ven _ _ _ to
_ _ van _ _ te le cou _ ra _ ge l'épou _ _ van _ _ _ te

_ _ ven _ _ to lo spaven _ to lo spa _ _ ven _ _ _ to
_ _ van _ _ te le cou _ ra _ ge l'épou _ _ van _ _ _ te

sf p

fz p

sf p

Ah di pace il dolce ac _ cento quando Ociels'ascol _ _ te _ _ rà quan _ do O
Ah! la paix si bien _ fai _ _ sante seu _ le peut nous se _ _ cou _ _ rir seu _ _ _ le

Ah di pace il dolce ac _ cento quando Ociels'ascol _ _ te _ _ rà quan _ do O
Ah! la paix si bien _ fai _ _ sante seu _ _ le peut nous se _ _ cou _ rir seu _ _ le

Ah di pace il dolce ac _ cento quando Ociels'ascol _ _ te _ _ rà quan _ do O
Ah! la paix si bien _ fai _ _ sante seu _ _ le peut nous se _ _ cou _ rir seu _ _ le

p

Fagotti

Fag. col B?

fz p poco cres p sf p cres

f

co gli Oboi

f

p

f

f

f

ciel s'ascol_te_ _rà quan_do O ciel quand'O ciel s'as_colte_rà odi O

peut nous secou_ _rir oui la paix seule peut nous secou_rir jus_te

ciel s'ascol_te_ _rà quan_do O ciel quand'O ciel s'as_colte_rà odi O

peut nous secou_ _rir oui la paix seule peut nous secou_rir jus_te

ciel s'ascol_te_ _rà quan_do O ciel quand'O ciel s'as_colte_rà odi O

peut nous secou_ _rir oui la paix seule peut nous secou_rir jus_te

p

f

col Basso

col Basso

ciel i nos_tri rai vedi O nu_me i nos_tri affanni si_no a
ciel tù vois nos larmes viens dis_si_per nos al_larmes quoi sans

ciel i nos_tri rai vedi O nu_me i nos_tri affanni si_no a
ciel tu vois nos larmes viens dis_si_per nos al_larmes quoi sans

ciel i nos_tri rai vedi O nu_me i nos_tri affanni si_no a
ciel tu vois nos larmes viens dis_si_per nos al_larmes quoi sans

quando i propri danni Roma af_ flitta piangerà sino a quando sino a quando
ces_se dans les larmes Rome doit-elle gémir quoi sans ces__se quoi sans ces_se

quando i propri danni Roma af_ flitta piangerà sino a quando sino a quando
ces_se dans les larmes Rome doit-elle gémir quoi sans ces__se quoi sans ces_se

quando i propri danni Roma af_ flitta piangerà sino a quando sino a quando
ces_se dans les larmes Rome doit-elle gémir quoi sans ces__se quoi sans ces_se

f Viole Fag.e B. p

All.o vivace Corni e Trombe in D.

All.o vivace

col Oboe

ma quai ri - -
mais quels ac - -

ma quai ri - - suo - nano
mais quel ac - - cords touchants

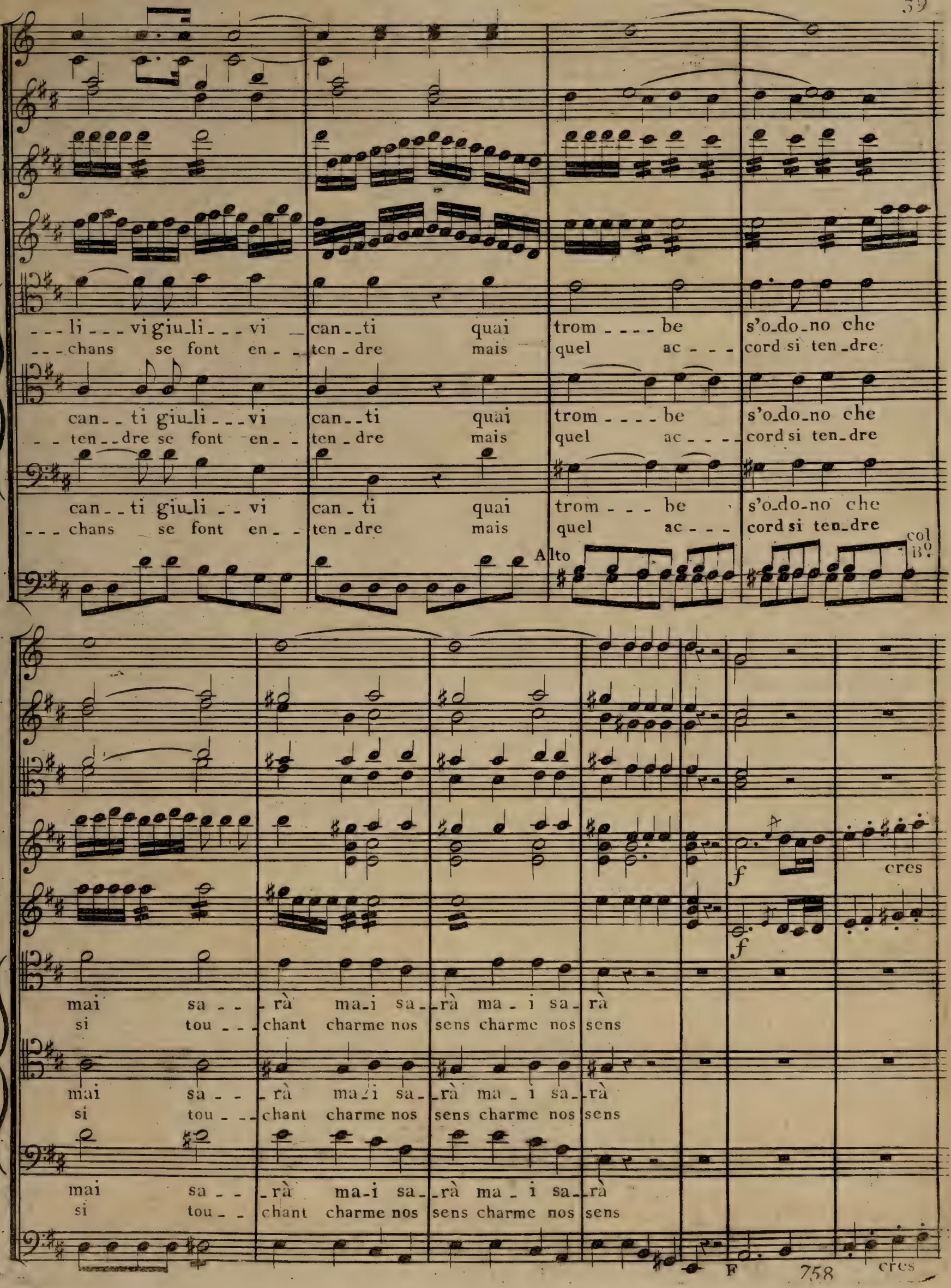
Oboie Clarinetti

cres

mai quai ri - suo - na - no ma quai ri - - - suo - - - na - no giu - - -
mais quels ac - cords touchants mais quels ac - - - cords vifs et tou - - -

- - suo - na no ma quai ri - suo - - na - no giu - - - - - li - - - vi
- - cords touchants mais quels ac - cords touchants se font en - - -

giu - - - - li - vi canti ma quai ri - - - suo - - - na - no giu - - -
se font en - tendre mais quels ac - - - cords vifs et tou - - -



- - - li - - - vi giu_li - - - vi can - - ti quai trom - - - - be s'o_do_no che
- - - chans se font en - - ten - dre mais quel ac - - - cord si ten_dre
can - - ti giu_li - - - vi can - - ti quai trom - - - - be s'o_do_no che
- - ten - - dre se font en - - ten - dre mais quel ac - - - - cord si ten_dre
can - - ti giu_li - - vi can - ti quai trom - - - be s'o_do_no che
- - - chans se font en - - ten - dre mais quel ac - - - cord si ten_dre
Alto
col B°
f
cres
f
mai sa - - rà ma_i sa - rà ma - i sa - rà
si tou - - - chant charme nos sens charme nos sens
mai sa - - rà ma_i sa - rà ma - i sa - rà
si tou - - - chant charme nos sens charme nos sens
mai sa - - rà ma_i sa - rà ma - i sa - rà
si tou - - chant charme nos sens charme nos sens
F
cres

SACERDOTE

Ces_si_ _no i palpiti ter_gan_si i pianti
Ces_sez vos plain_tes cal_mez vos craintes

stac-
cres

di Roma il fa_to si cangie_rà di Roma il fa_to si cangie_rà
le sort de Ro_me va chan_ger le ciel en_fin vient nous pro_té_ger

Alto

cres

Solo

col Oboe 1°.

cres

col Oboe 2°.

f

f

cres

col Basso

ma quai ri - suona - no giu_li - vi canti
mais quel ac - cord touchant se fait en - - tendre

CORO

ma quai ri - suona - no giu_li - vi canti
mais quel ac - cord touchant se fait en - - tendre

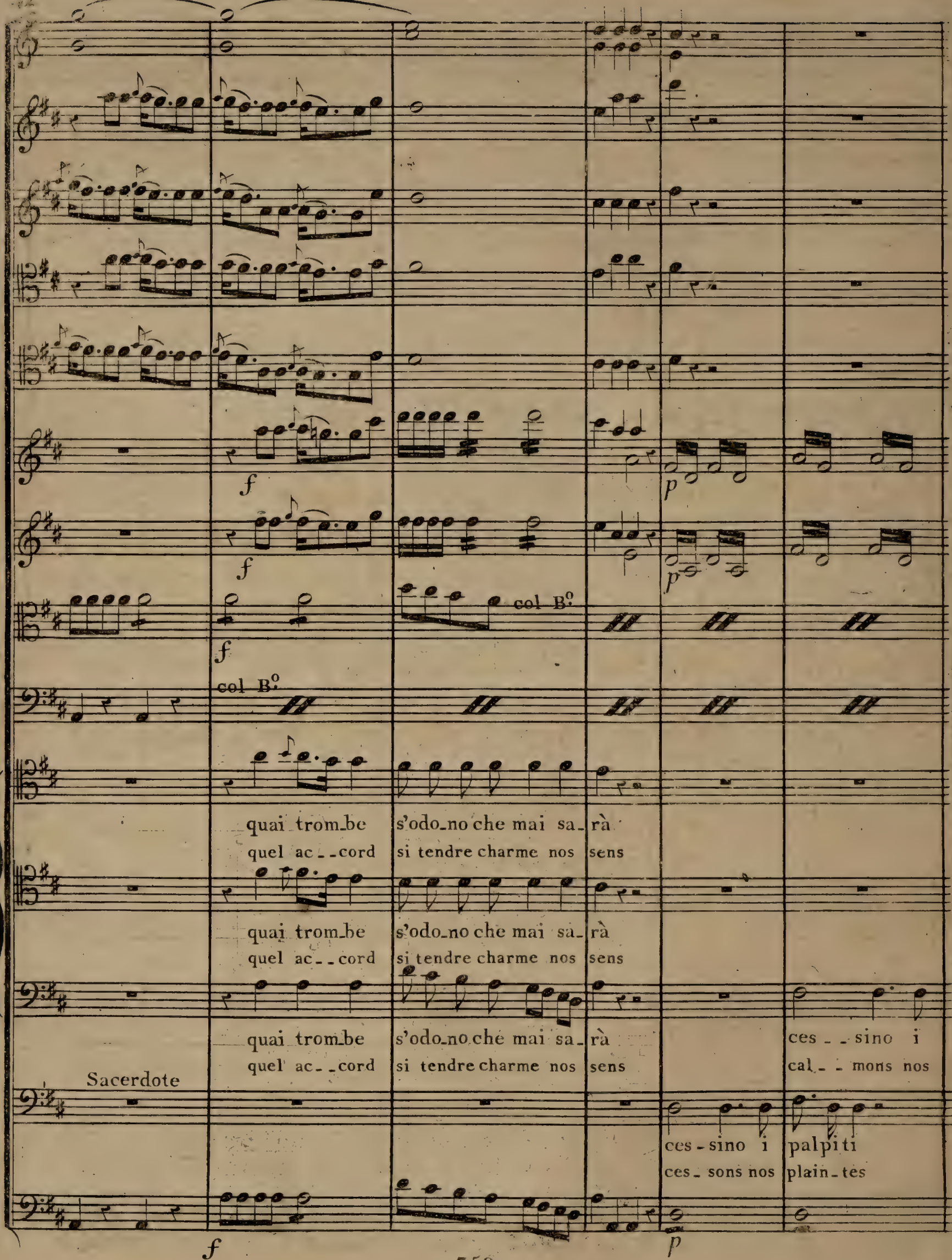
ma quai ri - suona - no giu_li - vi canti
mais quel ac - cord touchant se fait en - - tendre

cres *f*

p

p

p


f
p
f
p
f
col B°
col B°
quai trom_be s'odo_no che mai sa_rà
quel ac_ _cord si tendre charme nos sens
quai trom_be s'odo_no che mai sa_rà
quel ac_ _cord si tendre charme nos sens
quai trom_be s'odo_no che mai sa_rà ces_ _sino i
quel ac_ _cord si tendre charme nos sens cal_ _mons nos
Sacerdote
ces_sino i palpiti
ces_sons nos plain_tes
f
p

p cres

f

cres

f

f

ter - - gansi i pian - ti di Roma il fat - - - - - to si
cal - - mons nos crain - tes le sort de Ro - - - - - me

ter - - - - - gansi i pianti di Roma il fat - - - - to si
cal - - - - - mons nos craintes le sort de Ro - - - - - me

pal - pi - ti ter - - gansi i pian - ti di Roma il fat - - - - to si
crain - tes cal - - mons nos crain - tes le sort de Ro - - - - - me

ter - - - - - gansi i pianti di Roma il fat - - - to si
cal - - - - - mons nos craintes le sort de Ro - - - - - me - -

f

f

can - - - - ge - - - - - - rà il fatto si cange-
va chan - - - - - ger le ciel veut nous proté-

can - - - - ge - - - - - - rà il fatto si cange-
va chan - - - - - ger le ciel veut nous proté-

can - - - - ge - - - - - rà il fatto si cange-
va chan - - - - - ger le ciel veut nous proté-

can - - - - ge - - - - - rà di Ro-ma il fatto si cange- rà il fatto si cange-
va chan - - - - - ger oui le sort de Ro-me va se chan-ger le ciel veut nous proté-

f

col Oboe 2°.

col Oboe 2°.

- - rà
- - ger

ma quai ri
mais quel ac-

- - rà
- - ger

di Ro - - - ma il
oui le sort de

- - rà
- - ger

ma quai ri - - suo - na - no giu - li - - vi
mais quel ac - - cord tou - chant se fait en

- - rà di Ro - ma il fat - to si cange - - rà
- - ger le sort de Ro - me va se chan - ger

- - suo_na_no giu - - - li - - vi canti il
- - - cord touchant se fait en_ tendre le

fat - - - to si can - - - - - ge - - rà il
Ro - - - me va se chan - - ger le

can - - - ti di Ro_ma il fat_to si cange - - rà il
ten - - - dre oui le sort de Ro - me va se chan - ger le

- di Ro_ma il fat_to si can_ge - - rà il
- oui le sort de Ro_me va se chan_ger le

col Oboe 1°.

col Oboe 2°.

fat - - to si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange -
ciel veut nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger oui le ciel veut nous proté -

fat - - to si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange -
ciel veut nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger oui le ciel veut nous proté -

fat - - to si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange -
ciel veut nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger nous proté -

fat - - to si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange -
ciel veut nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger nous proté -

- - rà si cange rà si cange rà si cange rà
- - ger oui le ciel veut nous proté ger nous proté ger

- - rà si cange rà si cange rà si cange rà
- - ger oui le ciel veut nous proté ger nous proté ger

- - rà si cange rà si cange rà si cange rà
- - ger oui le ciel veut nous proté ger nous proté ger

- - rà si cange rà si cange rà si cange rà
- - ger oui le ciel veut nous proté ger nous proté ger

TROMBE e CORNI in D.

All.o Aperto

OBOI.

VIOLINO 1.o

VIOLINO 2.o

VIOLE.

p

l'Augure

FAGOTTI

All.o Aperto

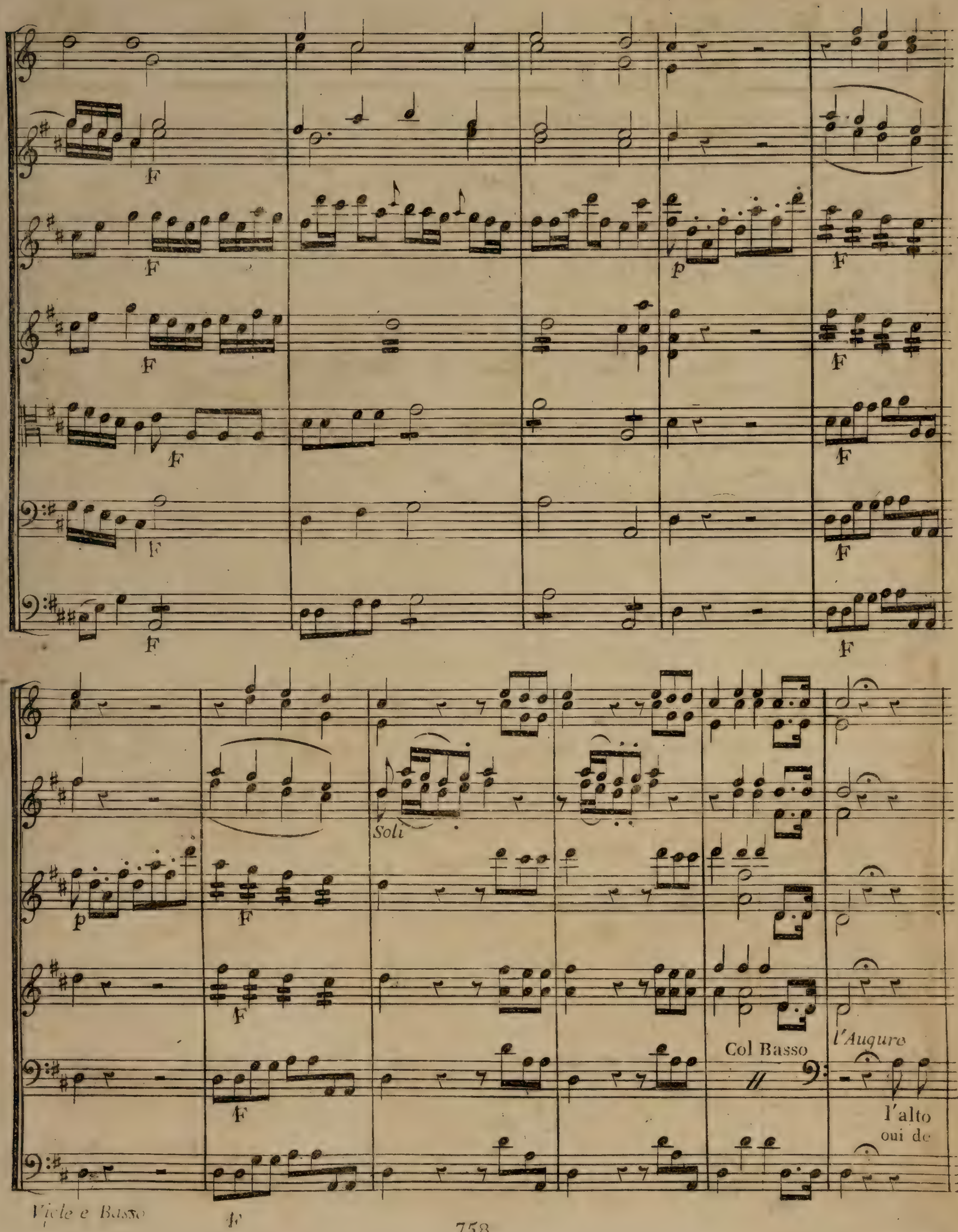
BASSO.

F

FF

F F F F F F F

p p p p p p cres cres cres cres


F
p
Soli
Col Basso
l'Augure
l'alto
oui de
Viole e Basso

Violino

ge-nio di Ro--ma nas-cen-te vi--di er-ran-do sù questo e quel
Ro--me j'ai vu le gé-ni--e par--cou-rant la co--li--ne ché-

Viole Fag:e Basso

col-le l'al-to genio di Ro-ma nas-cente vi-di er-rando vi-di er-
-ri--e dans les airs il volti-ge et s'ar-rêt-te il vol-ti-ge et s'ar-

Viole Fag:e Basso

Trombe e Corni

Oboi

F

F

Fag:

-ran-do vi-di er-ran-do sù questo e quel colle,
-rêt--te et tan-tôt vient pla-ner sur ma tê-te,

F

Viole e Basso

p F F F

e la fronte maesto_sa che es_tol_le splender vi_di di sa_ _cro ful_

sur son front u_ne é_toi_ _le é_cla_ _tan_te vers la ter_re lan_çoit mil_le

Viole e Basso

Oboi

p p p p p

_gor _splender vi_di, e la fron_te maesto_sa che es_ _tol_le splender

feux vers la ter_re, sur son front u_ne é_toi_le é_cla_ _tan_te vers la

Viole Fig: e Basso. f p p

Trombe e Corni

F

cres

F

cres

F

FF

cres

F

FF

vid - di di sa - - cro ful - gor, splender vi - - - di splender

ter - - re lançoit mil - - le feux, ce gé - - - ni - - - - e ce gé -

Viole Fagge Basso cres F FF

p Stac:

p Stac:

Fag:

vidi di sa - cro ful - - gor splen - - der vi - di di sa - cro ful - gor splen - - der

- ni - e est l'i - ma - ge des dieux ce gé - - - ni - e est l'i - ma - ge des dieux vers la

Viole e Basso F

F

vi - di di sa - cro ful - gor splender vi di sa - cro ful - gor di sa - cro ful -
ter - re il lancoit mil - le feux son as - pecté - blou - it les yeux é - - blou - it les

Viole e Basso F

sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF sF

- gor di sa - - cro ful - gor.
yeux é - - blou - it les yeux.

Viole e Basso

Viole

Solz

TROMBE e CORNI in C.

OBOI e CLARINI in C.

VIOLINO I°.

VIOLINO 2°.

VIOLE.

FAGOTTI.

BASSO.

All° Maestoso.

All° Maestoso.

F

F

F

F

F

F

F

F

p

p

p

p

Clarini Col Oboi

Clarini

Viole e basso

Fr Clarini e Oboi

F

F

Viole

F

F

Coro

Ger_me d'Il_ _lus_ _ tri e_ _ _ro_ _ i
Par_mi ces Hé_ _ ros si fa_ _meux

Ger_me d'Il_ _lus_ _ tri e_ _ _ro_ _ i
Par_mi ces Hé_ _ ros si fa_ _meux

Ger_me d'Il_ _lus_ _ tri e_ _ _ro_ _ i
Par_ _mi ces Hé_ _ ros si fa_ _meux

Oboe 1.º

F

Oboe 2.º

Clarini

F

F

p

F

p

di Ro_ma ec__cel_so o__no_re
qu'à Ro_me sans ces_se l'on van__te

di Ro_ma ec__cel_so o__no_re
qu'à Ro_me sans ces_se l'on van_te

di Ro_ma ec__cel_so o__no_re
qu'à Ro_me sans ces_se l'on van_te

p

F

O - ra - zio vie - ni a noi vieni a noi vieni a noi
Ho - ra - ce se pré - sente qu'il rem - plisse no - tre at - tente

O - ra - zio vie - ni a noi vieni a noi vieni a noi
Ho - ra - ce se pré - sente qu'il rem - plisse no - tre at - tente

M^o. Orazio

O - ra - zio vie - ni a noi vieni a noi vieni a noi Ec - co o -
Ho - ra - ce se pré - sente qu'il rem - plisse no - tre at - tente le voi -

Oboi

Clarini

F

F

F

Recitativo

-ra-zio o com-pagni
-ci bonheur su-prême

ec-co-lo a vo-i
il pa-roit lui mê-me

I° Tempo

p

F

F

F

Fag:e Basso

Fag:e Basso

Viole Fag: e Basso

p

Clarini e Oboi

sF p sF p

sF p sF p

sF p sF p

F

Viole

sF p sF p

sF p sF p

F

Fag: Ten:

F

Coro

vie_ni curiazio a le_ _ _ i vie_ni curia_zio a

Cu_ _ri_a_ce s'a_ _van_ _ _ _ce ô flat_teu_sees_ _pé_ _ _

vie_ni curiazio a le_ _ _ i vie_ni curia_zio a

Cu_ _ri_a_ce s'a_ _van_ _ _ _ce ô flat_teu_sees_ _pé_ _ _

vie_ni curia_zio a

ô flat_teu_sees_ _pé_ _ _

Ten:

F

F

Oboe 1°.

Oboe 2°.

Clarini

sF p sF p sF p sF p

sF p sF p sF p sF p

sF p sF p sF p sF p

Ten

le - - - i
- ran - - - - ce

spe - gni il marzial fu - - ro - - - - - re
cal - - mez l'ar-deur guer - - rie - - - - - re

le - - - - i
- ran - - - - ce

spe - - gni il marzial fu - - ro - - - - re
cal - - mez l'ar-deur guer - - rie - - - - re

le - - - - i
- ran - - - - ce

Ten

FF

Poco F

Poco F

F

Poco F

FF

Poco F

FF

spe-gni il marzial fu - - ro - re spegni vie - ni cu - ria - zio a le - - - i
dans ce moment pros - - pe - re calmez cal - mez l'ardeur guer - - rie - - - re

spe-gni il marzial fu - - - ro - re spegni vie - - ni curia - zio a
dans ce moment pros - - pe - re calmez cal - - - mez l'ardeur guer -

spe-gni il marzial fu - - - ro - re spegni vie - - ni curia - zio a
cal - mez l'ar-deur guer - - - rie - re calmez cal - - mez l'ardeur guer -

Poco F

FF

Poco F

F

F

Poco F

FF

F

Poco F

FF

F

spegniil marzial fu_ _ ro_ _ re
calmez l'ardeur guer_ _ rie_ _ re

so_ _ lo spi_rar tu
dans ce mo_ment pros_ _

le_ i
_rie_re

spe_gniil marzial fu_ _ ro_re
cal_ _ mez l'ardeur guer_ rie_re

so_ _ lo spi_rar tu
dans ce mo_ment pros_ _

le_ i
_rie_re

spe_gniil marzial fu_ _ ro_re
cal_ _ mez l'ardeur guer_ rie_re

so_ _ lo spi_rar tu
dans ce mo_ment pros_ _

Poco F

FF

F

Oboi

sF p

sF p

Curiazio

De_i -pe_re so_lo spirar tu dans ce mo_ment pros_ De_i pe_re si, oui, pu_ro a_ ten_ dre a_

De_i -pe_re so_lo spirar tu dans ce mo_ment pros_ De_i pe_re si, oui,

De_i -pe_re so_lo spirar tu dans ce mo_ment pros_ De_i -pe_re si, oui,

Fag:e Basso

sF p

Violino

_mor -mour! pu_ro a_ ten_dre a_ mor mour! ca_ Paix char_

Viole Fag:e Basso

Trombe e corni

Oboi e Clarini

p

p

pa_ce
_mante

E
flâ_ _me

dol _ _ _ _ _ _ _ _ce ar_
tou_ _

_do _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
chan_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Fagie Basso

p

Violino

cres

cres

Fag:

_re,
_te,

cres

p

cres

Oboe 1º.

Oboe 2º.

Clarini

rinf

F

vie_ni gen_ _til don_ _zel_ _la
pa_rois beau_ _té nou_ _ _vel_ _le

Coro

no - bil vez - zo - - - sa e bel - la no - - bil vezzo - sa e bel - - la
des gra - ces le mo - - de - - le aus - - si dou - ce que bel - - le

no - bil vez - zo - - - sa e bel - la no - - bil vezzo - sa e bel - - la
des gra - ces le mo - - de - le aus - - si dou - ce que bel - - le

no - bil vez - zo - - - sa e bel - la no - - bil vezzo - sa e bel - - la
des gra - ces le mo - - de - le aus - - si dou - ce que bel - - le

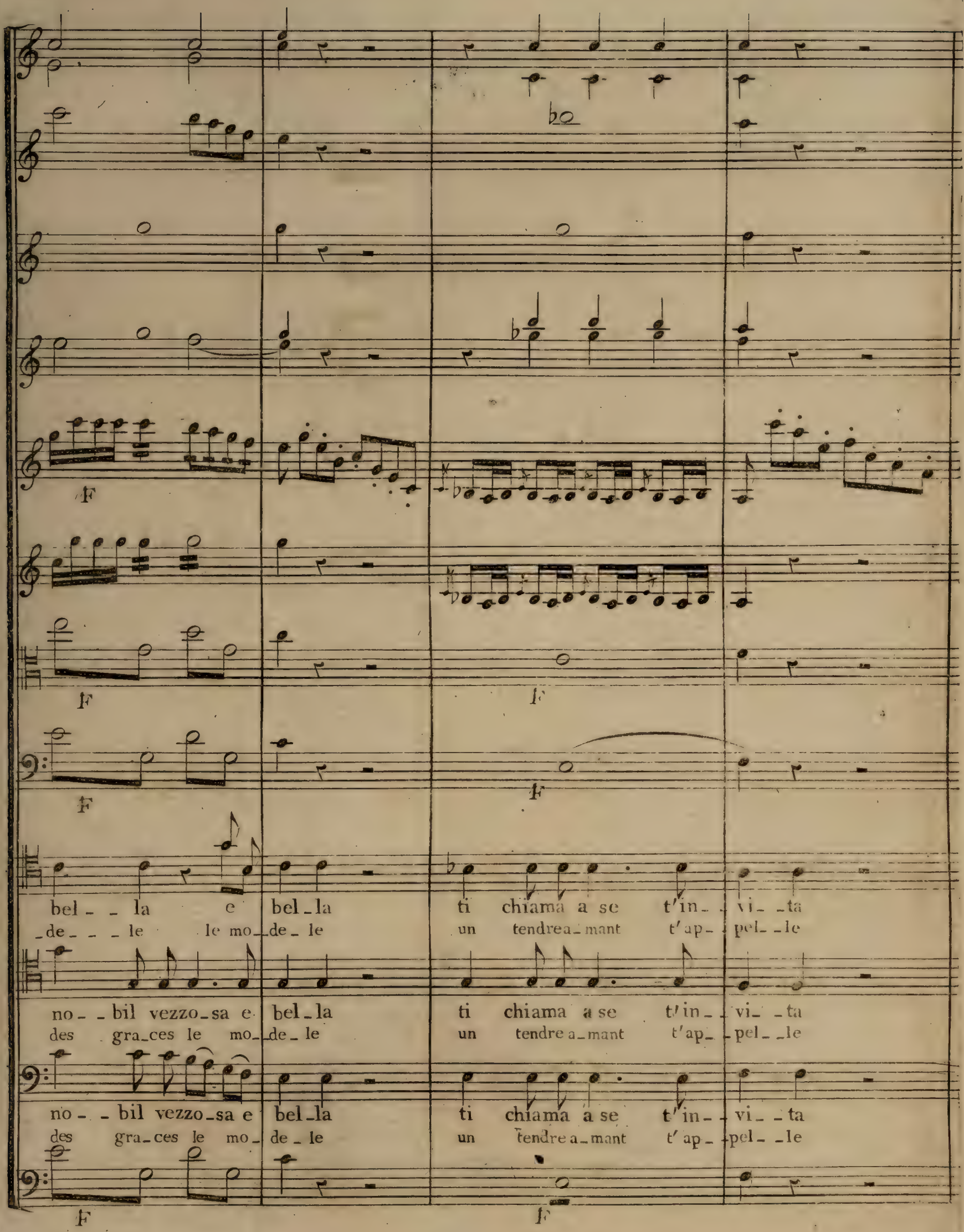
p F p F p p p

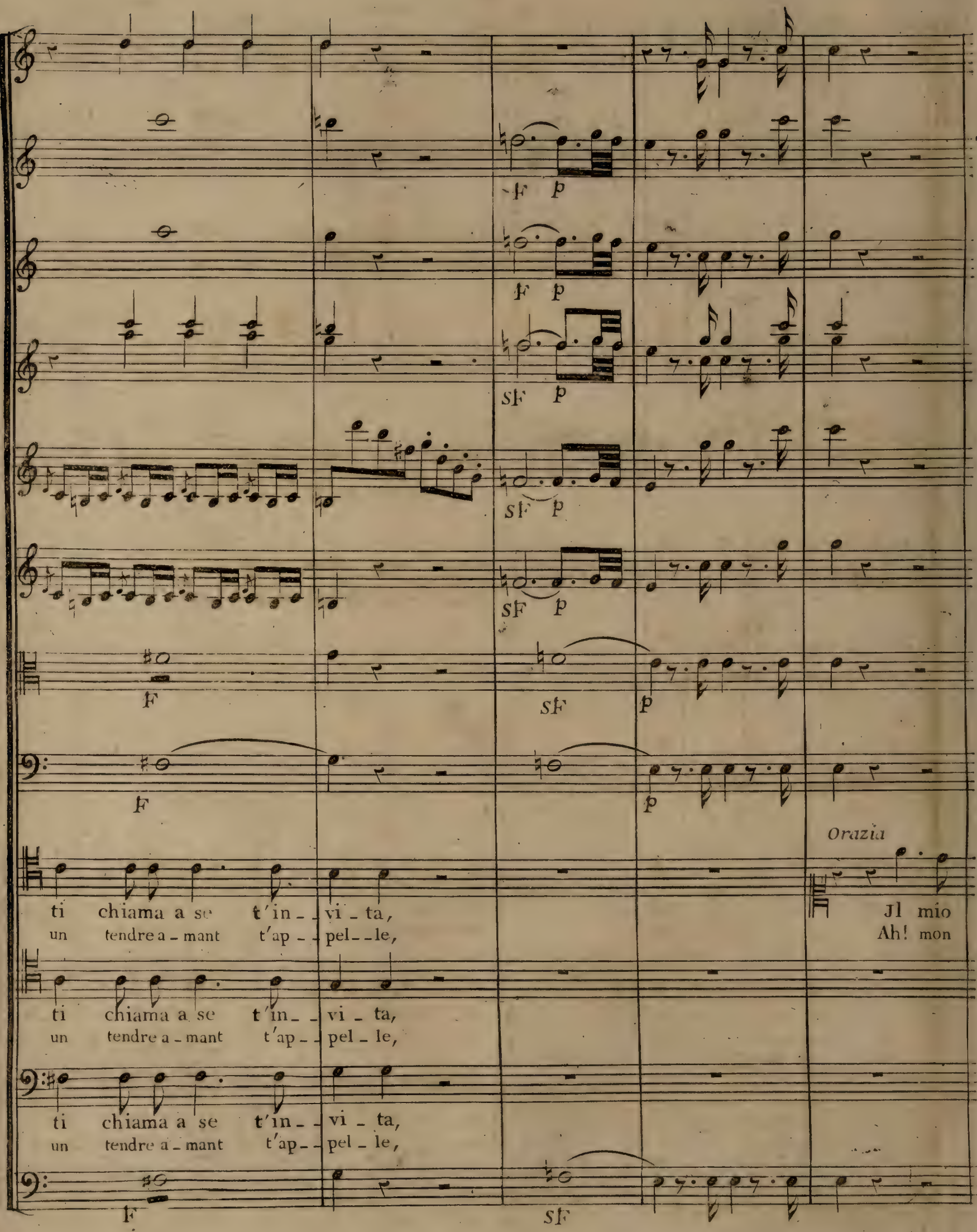
vieni vieni vieni gentil don - zel - - - la no - - bil vez - zo - sa e
parois parois parois beauté nou - vel - - - le des gra - ces le mo - -

vieni vieni vie - - ni gentil don - - zel - - la
parois parois pa - rois beauté nou - - vel - - le

vieni vieni vie - - ni gentil don - - zel - - la
parois parois pa - - rois beauté nou - - vel - - le

p


F
F
F
F
F
F
F
F
bel_ _ la e bel_la ti chiama a se t'in_ _ vi_ _ta
_de_ _ _ le le mo_de_le un tendrea_mant t'ap_ pel_ _le
no_ _bil vezzo_sa e bel_la ti chiama a se t'in_ _ vi_ _ta
des gra_ces le mo_de_le un tendre a_mant t'ap_ _pel_ _le
no_ _bil vezzo_sa e bel_la ti chiama a se t'in_ _ vi_ _ta
des gra_ces le mo_de_le un tendre a_mant t'ap_ _pel_ _le


F p
F p
sF p
sF p
sF p
F
sF
p
F
p
Orazia
ti chiama a se t'in_ _vi_ta,
un tendre a_mant t'ap_ _pel_ _le,
Jl mio
Ah! mon
ti chiama a se t'in_ _vi_ta,
un tendre a_mant t'ap_ _pel_le,
ti chiama a se t'in_ _vi_ta,
un tendre a_mant t'ap_ _pel_le,
F
sF

Largo

sF F

sF F

sF F

Largo
Ten:

sF F p

Ten:

sF F p

sF F p

Ten:

F F p

ben
cœur!

la mia speme
il s'a_gi_te

e la mia vi_ta
comme il pal_pi_te!

Orazia

oh dolce e ca_ro is_
bannis_sons nos al_

Curiazio

oh dolce e ca_ro is_
bannis_sons nos al_

M.° Orazio

Largo

oh dolce e ca_ro is_
bannis_sons nos al_

F Ten: p

Oboi Soli

tanto _larmes | oh giorno dans ce jour | di con_ plein de | tento charmes | oh giorno di con_ dans ce jour plein de | ten _ _ _ to char _ _ mes

tanto _larmes | oh giorno dans ce jour | di con_ plein de | tento charmes | oh giorno di con_ dans ce jour plein de | ten _ _ _ to char _ _ mes

_tanto _larmes | oh giorno dans ce jour | di con_ plein de | tento charmes | oh giorno di con_ dans ce jour plein de | ten _ _ _ to char _ _ mes

Fag: e Basso

Clari: Solo p

Allegro Violino 1.o p

Violino 2.o p

Allegro | Ri mon

Allegro | Ri mon

Allegro | Ri mon

viole Fag: e Basso

Viole

col _ mo ri _ col _ _ mo il cor mi sen _ to d'a _ mo _ re e d'a _ _ mis _ _
a _ _ me res _ sent la vi _ _ _ ve flâ _ me d'a _ mour et d'a _ _ mi _ _

col _ mo ri _ col _ mo il cor mi sen _ to d'a _ mo _ re e d'a _ _ mis _ _
a _ _ me res _ sent la vi _ _ _ ve flâ _ me d'a _ mour et d'a _ _ mi _ _

_ col _ mo ri _ col _ mo il cor mi sen _ to d'a _ mo _ re e d'a _ _ mis _ _
a _ _ me res _ sent la vi _ _ _ ve flâ _ me d'a _ mour et d'a _ _ mi _ _

Fag: e Basso

_ tà d'a _ _ _ _ _ mo _ _ re d'a _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ tié la flâ _ _ me d'a _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ tà d'a _ _ _ _ _ mo _ _ re d'a _ _ _ _ _
_ tié la flâ _ _ me d'a _ _ _ _ _

_ tà d'a _ _ _ _ _ mo _ _ re d'a _ _ _ _ _
_ tié la flâ _ _ me d'a _ _ _ _ _

Fag: e Basso

Trombe e Corni

p

Oboe 1°.

F

Oboe 2°.

Clari: 1°.

F

Clari: 2°.

F

F

F

Fp Fp

Eng:

Ten:

mo - - - - - re e d'a - - - - mis - tà oh gior - - - no di con -
mour et d'a - - - - - mi - tié oui dans ce jour mon

mo - - - - - re e d'a - - - - mis - tà oh gior - - - no di con -
mour et d'a - - - - - mi - tié oui dans ce jour mon

mo - - - - - re e d'a - - - - mis - tà oh gior - - - no di con -
mour et d'a - - - - - mi - tié oui dans ce jour mon

Ten:

Fp Fp

p FP FP p FP

p FP FP p F

p FP FP p F

-ten-to ri-col--mo il cor mi sento d'a----more e d'amis-
a--me res-sent la vi---ve flâ-me d'a-----mour et d'a-mi-

-ten-to ri-col---mo il cor mi sento d'a----more e d'amis-
a--me res-sent la vi---ve flâ-me d'a----mour et d'a-mi-

-ten-to ri-col--mo il cor mi sento d'a----more e d'amis-
a--me res-sent la vi---ve flâ-me d'a-----mour et d'a-mi-

p FP FP p

p

p

p

tà e d'a - mis - - - tà e d'a - - mis - - - tà

- tié et d'a - - mi - - - tié et d'a - - mi - - - tié

- tà e d'a - - mis - - - tà e d'a - - mis - - - tà

- tié et d'a - - mi - - - tié et d'a - - mi - - - tié

- tà e d'a - - mis - - - tà e d'a - - mis - - - tà pie - -

- tié et d'a - - mi - - - tié et d'a - - mi - - - tié dieux

p

Violini

-to - - - si dei vol - - ge - - te A ques - - - ta
jus - - - - - tes se - - cou - - - - ra - - bles soy - - - ez nous

Viole Fag: Basso

Corni Soli

Viole

SF p p

par - - te i lumi A ques - - ta par - - - te i lumi
fa - - - - vo - - - ra - bles soy - - - ez nous fa - - - - - vo - - ra - bles

Ten.

Fag: e Basso

p p p p SF p

Orazia

e di voi de - - - gna ò nu - mi e di voi de - - - gna ò
à vous seuls je m'a - - - - dres - se nous vous de - vrons sans

Curiazio

e di voi de - - - gna ò nu - mi e di voi de - - - gna ò
à vous seuls je m'a - - - - dres - se nous vous de - vrons sans

Fag: e Basso

SF p

Clarini

numi si gran fe_li_ci_tà si gran fe_li_ci_
cesse no_tre fe_li_ci_té no_tre fé_li_ci_

numi si gran fe_li_ci_tà si gran fe_li_ci_
cesse no_tre fé_li_ci_té no_tre fé_li_ci_

Viole Fag:e Basso

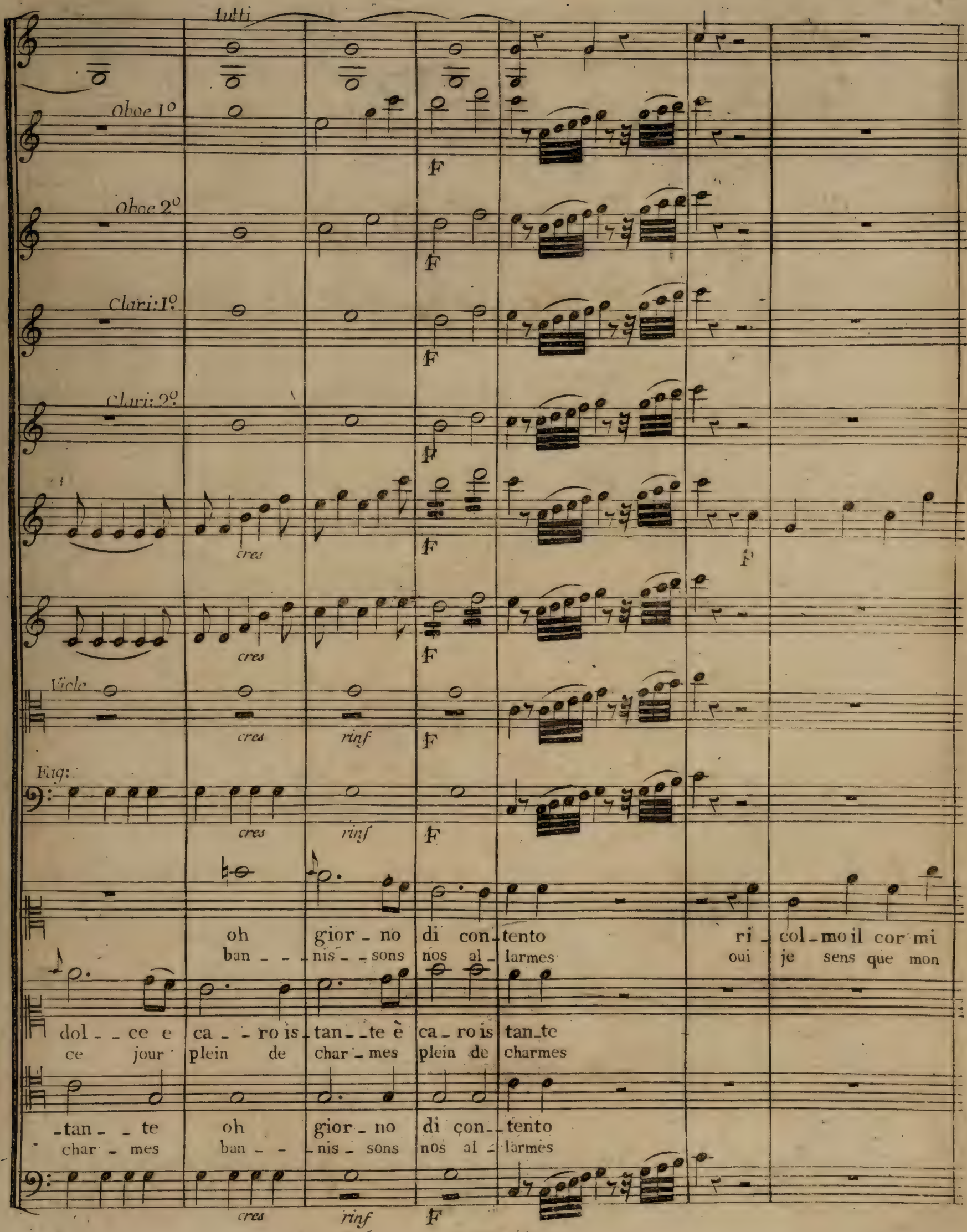
_tà fe_li_ci_tà fe_li_ci_tà,
_té fé_li_ci_té fé_li_ci_té,

_tà fe_li_ci_tà fe_li_ci_tà, oh
_té fé_li_ci_té fé_li_ci_té, dans

M.o Orazio

oh dol_ce e ca_ro is_
dans ce jour plein de

Viole Fag:e Basso


tutti
Oboe 1º
Oboe 2º
Clari: 1º
Clari: 2º
cres
Viole
rinf
Fag:
oh gior - no di con - tento ri - col - mo il cor mi
ban - - - nis - - sons nos al - larmes oui je sens que mon
dol - - ce e ca - - ro is - tan - - te è ca - ro is tan - te
ce jour plein de char - mes plein de charmes
- tan - - te oh gior - no di con - - tento
char - mes ban - - - nis - sons nos al - larmes

MF

MF

MF

MF

Stac:

pp Stac:

MF

pp

MF

p

sen_to ri_colmo il cor mi sento ri__

a_me oui je sens que mon a_me res__

ri_colmo il cor mi sento ri__

oui je sens que mon a_me res__

ri_colmo il cor mi sento

oui je sens que mon a_me

MF

p

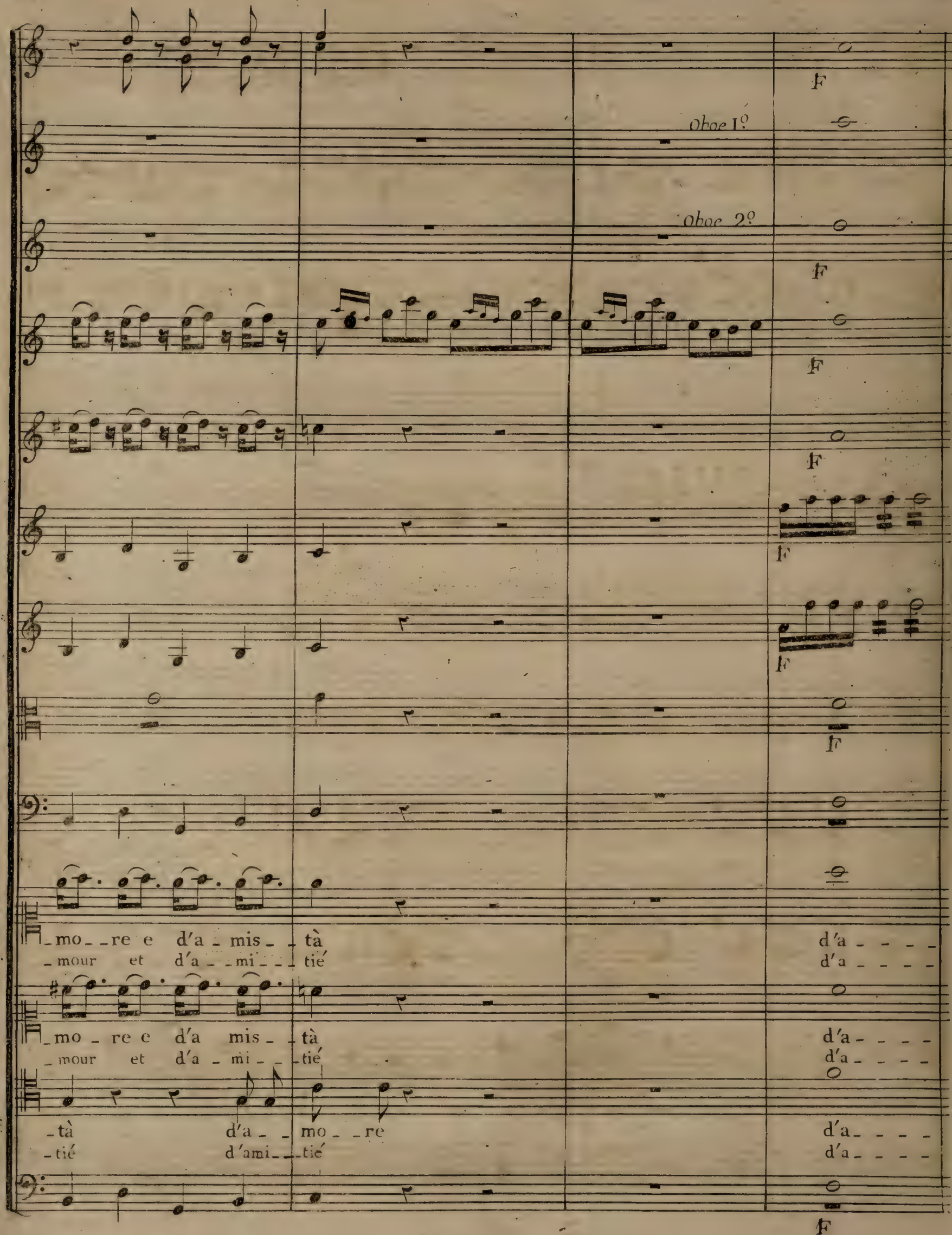
Corni Soli

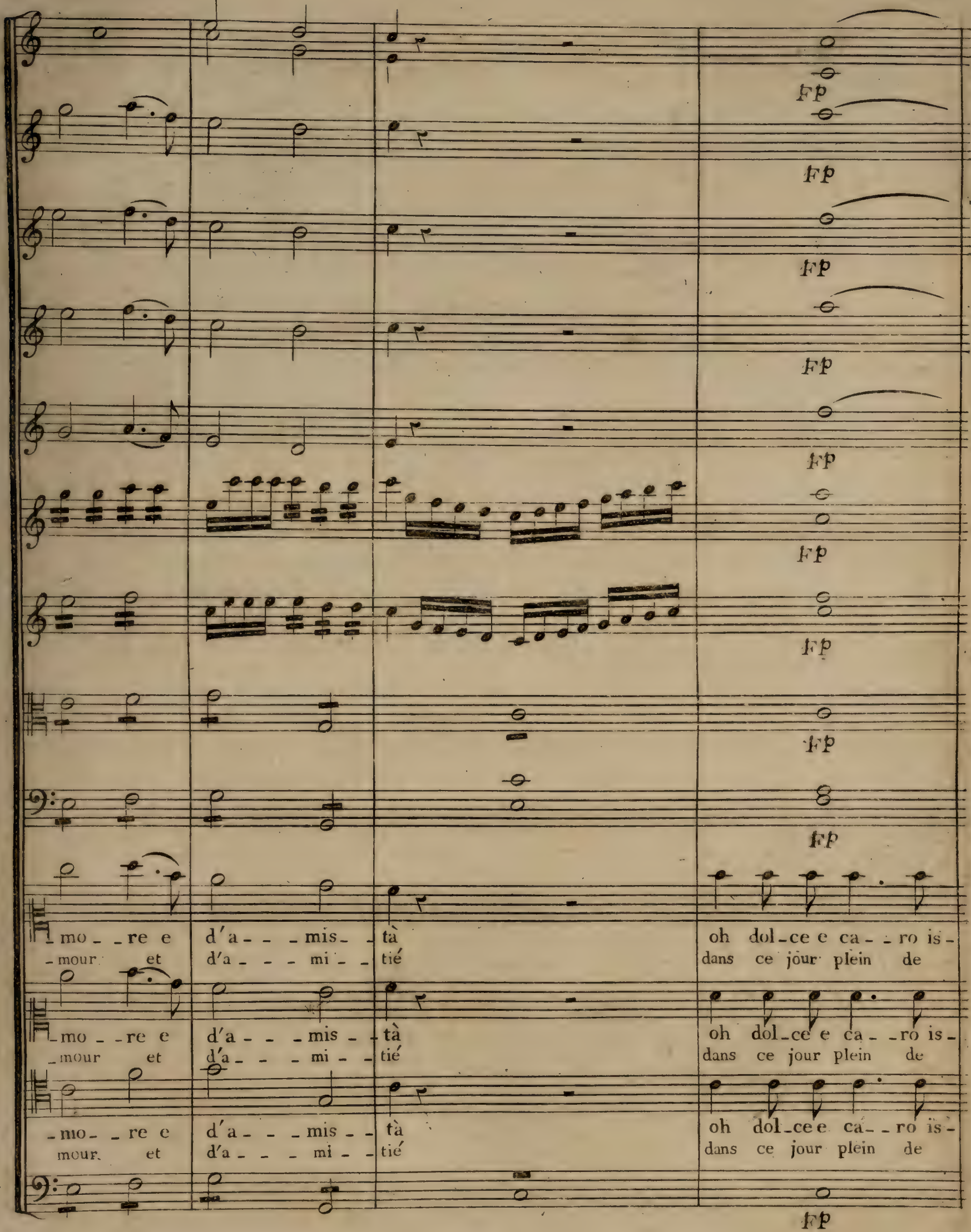
p

col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis - tà d'a -
- sent la vi - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi - tié d'a -

col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis - tà d'a -
- sent la vi - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi - tié d'a -

ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
res - sent la vi - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -


Oboe I°
Oboe 2°
F
_mo_ _re e d'a _ mis_ _ tà d'a _ _ _ _
_mour et d'a _ _mi_ _ _ tié d'a _ _ _ _
_mo _ re e d'a mis_ _ tà d'a _ _ _ _
_mour et d'a _ mi_ _ _ tié d'a _ _ _ _
_tà d'a_ _ mo_ _re d'a_ _ _ _
tié d'ami _ _tié d'a_ _ _ _


FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
_mo_ _re e d'a_ _ _mis_ _tà oh dol_ce e ca_ _ro is_
mour et d'a _ _mi_ _tié dans ce jour plein de
_mo_ _re e d'a_ _ _mis_ _tà oh dol_ce e ca_ _ro is_
mour et d'a _ _mi_ _tié dans ce jour plein de
_mo_ _re e d'a_ _ _mis_ _tà oh dol_ce e ca_ _ro is_
mour. et d'a_ _ _mi_ _tié dans ce jour plein de

FP

FP

FP

FP

F

FP

FP

FP

F

tante
charmes

oh giorno di con_
bannissons nos al_

tento
larmes

oh
ban_

giorno di con_
nissons nos al_

tante
charmes

oh giorno di con_
bannissons nos al_

tento
larmes

oh
ban_

giorno di con_
nissons nos al_

tante
charmes

oh giorno di con_
bannissons nos al_

tento
larmes

oh
ban_

gior_no di con_
nissons nos al_

FP

F

MF

MF

Solo

MF

MF

Stac:

MF

p Stac:

p

p

Stac:

p

tento ri_colmo il cor mi sento ri_colmo il cor mi sento,
_larmes oui je sens que mon a_me oui je sens que mon â_me,

_tento ri_colmo il cor mi sento,
_larmes oui je sens que mon â_me,

_tento ri_colmo il cor mi sento,
_larmes oui je sens que mon â_me,

Stac:

p p

Corni Soli

p

ri - - col - mo il cor mi sen - - to d'a - - mo - re e d'a - mis -
res - - sent la vi - - ve flâ - - me d'a - - - mour et d'a - mi - -

ri - - col - mo il cor mi sen - to d'a - - mo - re e d'a - mis -
res - - sent la vi - - ve flâ - - me d'a - - mour et d'a - mi - -

ri - - col - mo il cor mi sen - to d'a - -
res - - sent la vi - - ve flâ - - me d'a - -

Oboe I°

Oboe 2°

Solo F

F

F

-tà d'a- - mo-ree d'a-mis- - tà d'a- - -
-tié d'a- - mour et d'a-mi- - tié d'a- - -

-tà d'a- - mo-ree d'a-mis- - tà d'a- - -
-tié d'a- - mour et d'a-mi- - tié d'a- - -

-mo-ree d'a-mis- - - tà d'a- - more d'a- - -
-mour et d'a-mi- - - tié d'ami- - tié d'a- - -

F

mo_re e d'a_____mis_tà d'a___mo___re e d'a__mis_
_mour et d'a_____mi__tié d'a___mour et d'a__mi_

mo_re e d'a_____mis_tà d'a___mo____re e d'a__mis_
_mour et d'a_____mi_tié d'a___mour et d'a__mi_

_mo_re e d'a_____mis_tà d'a___mo___re e d'a__mis_
_mour et d'a_____mi_tié d'a___mour et d'a__mi_

sf p sf p sf

sf p sf p sf

Stac:

p

F

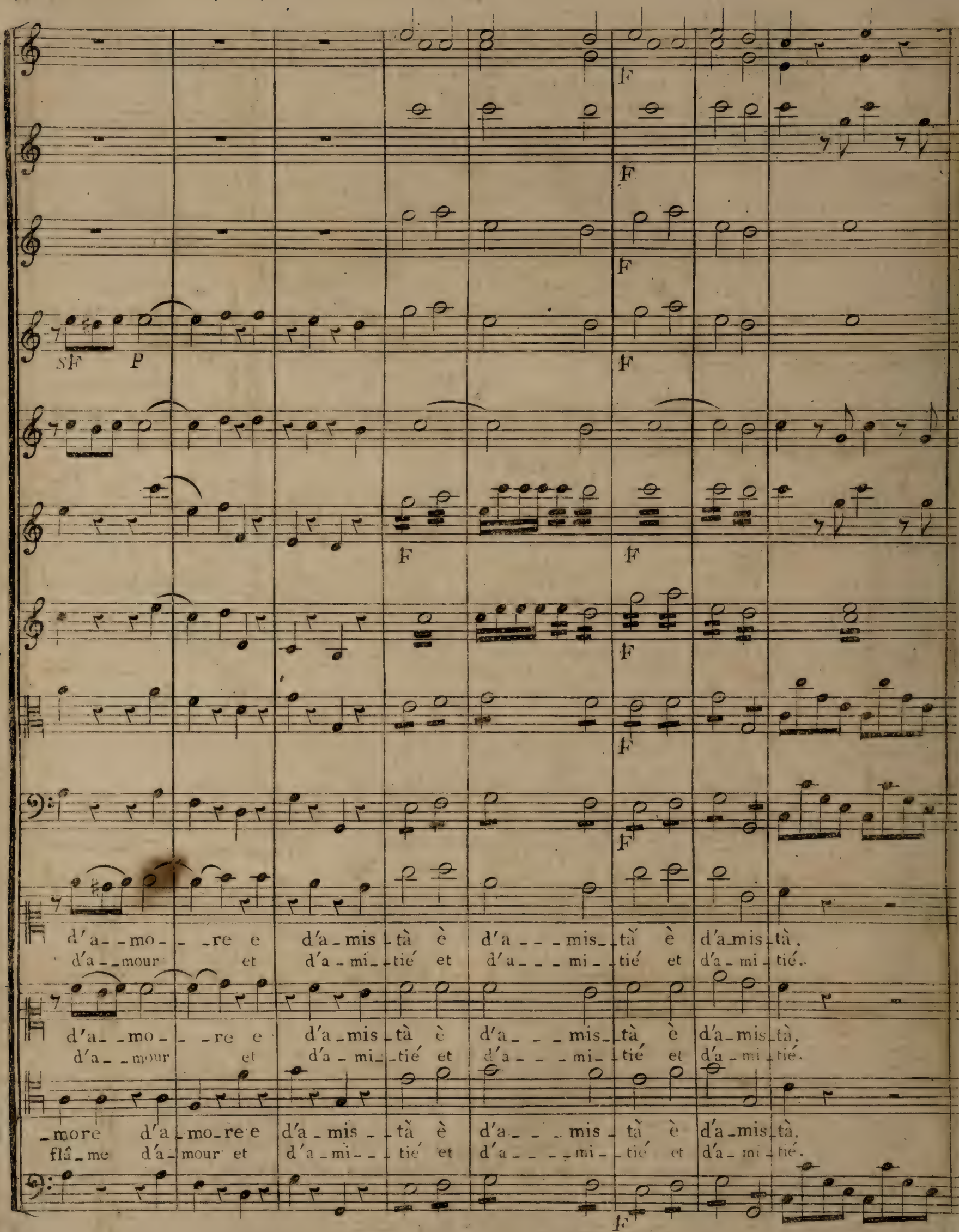
F

-tà d'a-mo-re d'a---mo---re e d'a--mis--tà d'a--mo-re
-tié la flâ-me d'a---mour et d'a---mi--tié la flâ-me

-tà d'a-mo-re d'a---mo---re e d'a--mis--tà d'a--mo-re
-tié la flâ-me d'a--mour et d'a---mi--tié la flâ-me

-tà d'a-mo--re d'a-mo--re e d'a--mis---tà d'a-
tié la flâ--me d'a-mour et d'a-mi---tié la

F


F
F
F
sF
P
F
F
F
F
F
F
d'a_mo_re e d'a_mis_tà è d'a_mis_tà è d'a_mis_tà.
d'a_mour et d'a_mi_tié et d'a_mi_tié et d'a_mi_tié.
d'a_mo_re e d'a_mis_tà è d'a_mis_tà è d'a_mis_tà.
d'a_mour et d'a_mi_tié et d'a_mi_tié et d'a_mi_tié.
_more d'a_mo_re e d'a_mis_tà è d'a_mis_tà è d'a_mis_tà.
flâ_me d'a_mour et d'a_mi_tié et d'a_mi_tié et d'a_mi_tié.
F

Oboi

Clarini

Viole Fag:o Basso

N.º 3.

Recitativo e Aria

VIOLINI

VIOLE

Curiazio.

BASSO

Allegro

Allegro

Allegro

All.º ed a un tal patto solo Curiazio può parlar
un senti_ment si tendre m'a_ni_me dans ce jour

F

che spento in petto quanto parla la pa_tria ha ogn'altro affetto.
autant que l'amour la voix de la pa_tri_e se fait en_ten_dre.

Segue l'Aria.

N.° 3.

TROMBE in A

All.° Maestoso

CORNI 1.° et 2.° in D

OBOE 1.° et 2.°

VIOLINO 1.°

VIOLINO 2.°

VIOLE

FAGOTTI

col Basso

All.° Maestoso

BASSO

pp

f

col Basso

p

p

col Basso

Tacet

Tacet

Curiazio

Quel - le pu - - pil - - le te - - ne - - re che bril - la - - no d'a - -
Oui cette ai - ma - - - - ble fem - - me que la ten - dres - se en -

col B.so

—more
—flâme

ve-dran di ques-to co-re candida
ver-ra tou-jours mon à-me constante

Corni

Tacet

Oboe

Tacet

can--dida og-nor la fè
sans ces-se dans sa foi

Violini

pp

col B.so

quelle pupil-le te--ne-re che bril--la---no d'a-more ve-
oui cette aimable fem--me que la ten--dresse en--flâme ver-

col Basso

- - dran
- - ra

di ques - to
tou - jours mon

co - re di questo
a - me tou - jours

co - - - re
mon a - - me

can - di - da ognor la
cons - tan - te dans sa

col Basso

fè ve - dran di questo
foi ver - - ra tou - jours mon

co - re di ques - to
a - me toujours mon

co - - - - re
a - - me cons - -

can - - - - di - - da
tan - - - - - te

Trombe

Corni

Oboe

candida ognor la
sans cesse dans sa

fè
foi

f

cândi - da ognor la
sans ces - se dans su

f cres

fè
foi

can - dida ognor la
sans cesse dans sa

col Basso

fè
foi

fp fp fp fp fp fp ff

fp
col Basso

ma se il do_ver mi chia_ma ma se l'onor m'in_vi_ta ma
mais quand l'honneur m'ap_pel_le mais quand l'honneur m'ap_pel_le à

Fagotti

se il do_ver mi chia_ma ma se l'o_nor m'in_vita non pal_pi_tar mia
mon de_voir fi_del_le à mon de_voir fi_delle bien loin que je chan_

Viole e B.°

vi_ta non pal_pi_tar mia vi_ta non du_bi_tar di me non
_cel_le bien loin que je chan_cel_le je me rends à sa loi je

col B.so

f

f

fp

col B.so

du_bi__tar di me nò nò mia vi_ta non du_bi__tar di me nò nò mia
me rends à sa loi oui oui ma che_re ne doutes point de moi oui oui ma

Fag e B.so

fp

fp

fp

vita non du_bi_tar di me non du___bi_tar di
chere ne dou_tes point de moi ne dou___tes point de

fp

me non du - - bi - tar di me quelle pu - - pil - - - le
moi ne dou - - tes point de moi oui cette ai - - ma - - - ble

te - ne - re che brilla - no d'a - - more ve - dran - di ques - to
fem - me que la ten - dresse en - - flame ver - ra tou - - jours mon

f

co__re can_di_da can_di__da o__gnor o__gnor la fè
a__me cons_tante sans ces__se sans ces__se dans sa foi

f

nel fier bollor dell'_ ar___mi nel fier bol_lor dell'_
ja__mais le bruit des ar___mes ja_ mais le bruit des

col B.so

col Basso

Fag.

ar - - - mi nel pla - - ci - do ri - - po - - - so

ar - - - mes le re - - pos plein de char - - mes

Viole e B.so

f

f

non saprò mai scor - darmi a - - - ni - ma mia di te

n'af - foibli - ront ma flâme mon ame est toute à toi

f

p fz p

p

nò non sapro mai scor-dar_ _ _mi a_ _ _ni_ _ma

oui sois sure de ma fla_ _me oui de ma

pp fz p

f p

p

col Basso

mi_ _ a a_ni_ma mia di te non saprò mai scor_ _dar_mi a_ _nima

fla_ _me mon ame est toute à toi sois su_re de ma fla_me mon ame

a - - - - - ni - ma
mon â - me

ani_ma mia
mon âme toute a

te
toi

fra
ma

l'ar - - mi
cher - - re

cres

cres

ca - - - ra
oui oui

rf

non sa - prò mai scor_
sois su - - re de ma

ff

col Basso

- dar - mi
fla - - me

no
oui

non saprò mai scor - dar - mi a - nima
sois sure de ma fla - me mon ame

a - - - - - ni - ma
mon a - - me

a - ni - ma mia di te
mon ame est toute à toi oui

f

a - ni - ma mia di te
mon âme est toute à toi oui

p

a - - nima mia di te
mon âme est toute à toi oui

cres

r.f

ff

te a_ni_ma mia di te a_ni_ma mia di te .

toi oui mon ame est toute à toi uoi mon ame est toute à toi .

f

col Basso

Fagotti

Trombe 1.^e

Trombe 2.^e

Cor 1.º

Cor 2.º

Oboe 1.º

Oboe 2.º

col Basso

col Basso

TROMBE e CORNI in C.

Largo

F

CLARINI in C.

F

F

OBOI

F

Largo

VIOLINO 1.º

F

Stac:

VIOLINO 2.º

Largo

Stac:

BASSO

Viole Fag:e Basso

Corni Soli

FF

P Stac:

Poco sFP

FF

P Stac:

Poco sFP

FF

FF

P Stac:

Poco sFP

FF

P Stac:

Poco sFP

FF

Viole Fag:e Basso

tutti

FF

Viole

Fagie Basso

Corni Soli

tutti

Oboi

Soli

F

p

FF

Fagie Basso

p

Col-la Parte

p

M^o Orazio

p

Se alla pa-tri-a o-gnor do-na-i il su-dor de'giorni miei
Si pour dé-fendreet ser-vir ma pa-trie j'ai du con-sacrer ma vi-e

Fag:e Basso

Ten:

Corni Soli

p

A Tempo

p

p A Tempo

fa-te an-cor ch'io pos-sa ô de-i
jus-te ciel que je su-pli-e

p

Vide Fag:e Basso

Corni Soli

p

Clarini

in tal di per lei pu - - gnar
dans ce jour ar - - me mon bras

Viole Fag:e Basso

tutti

F

F

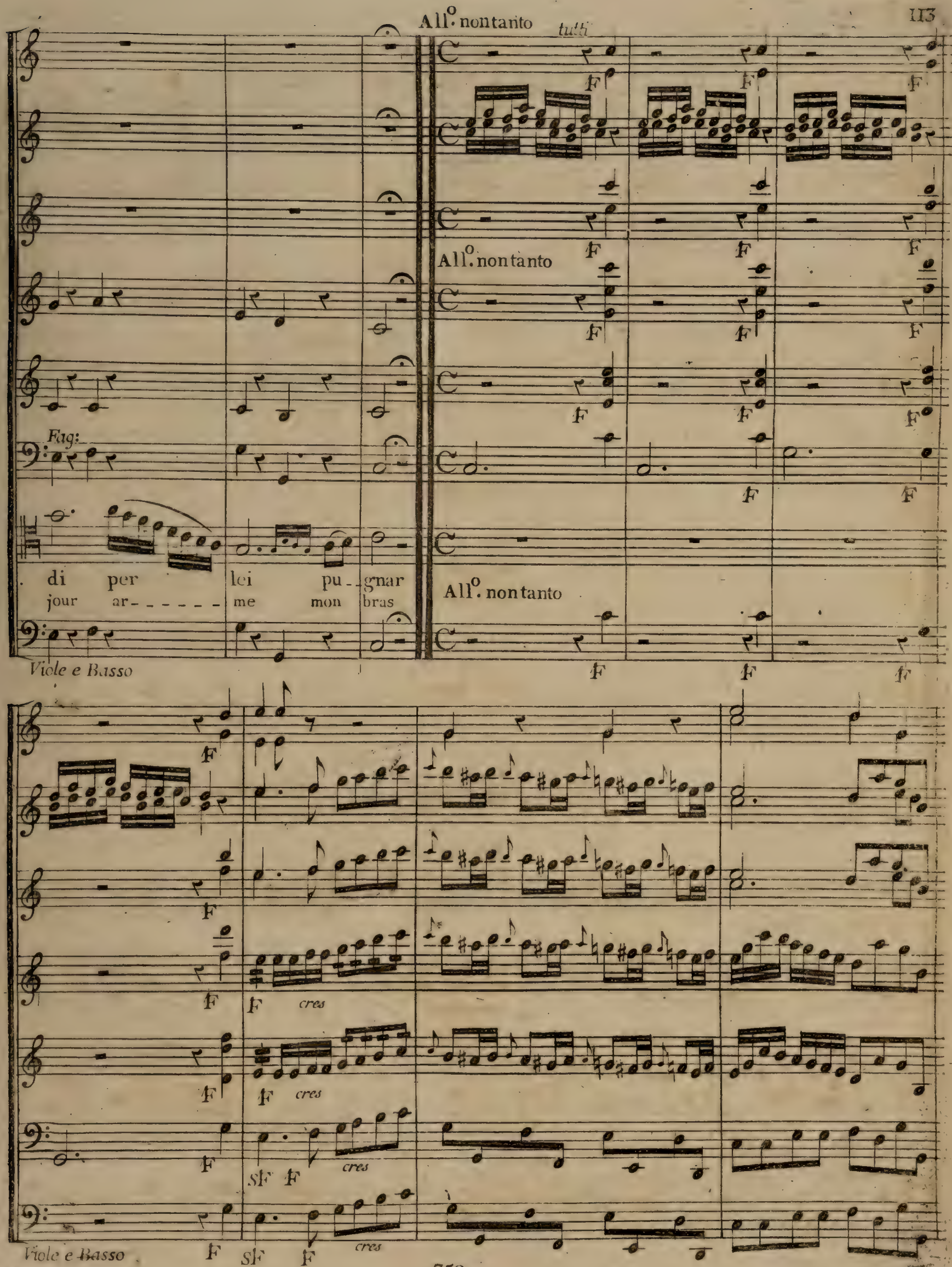
8

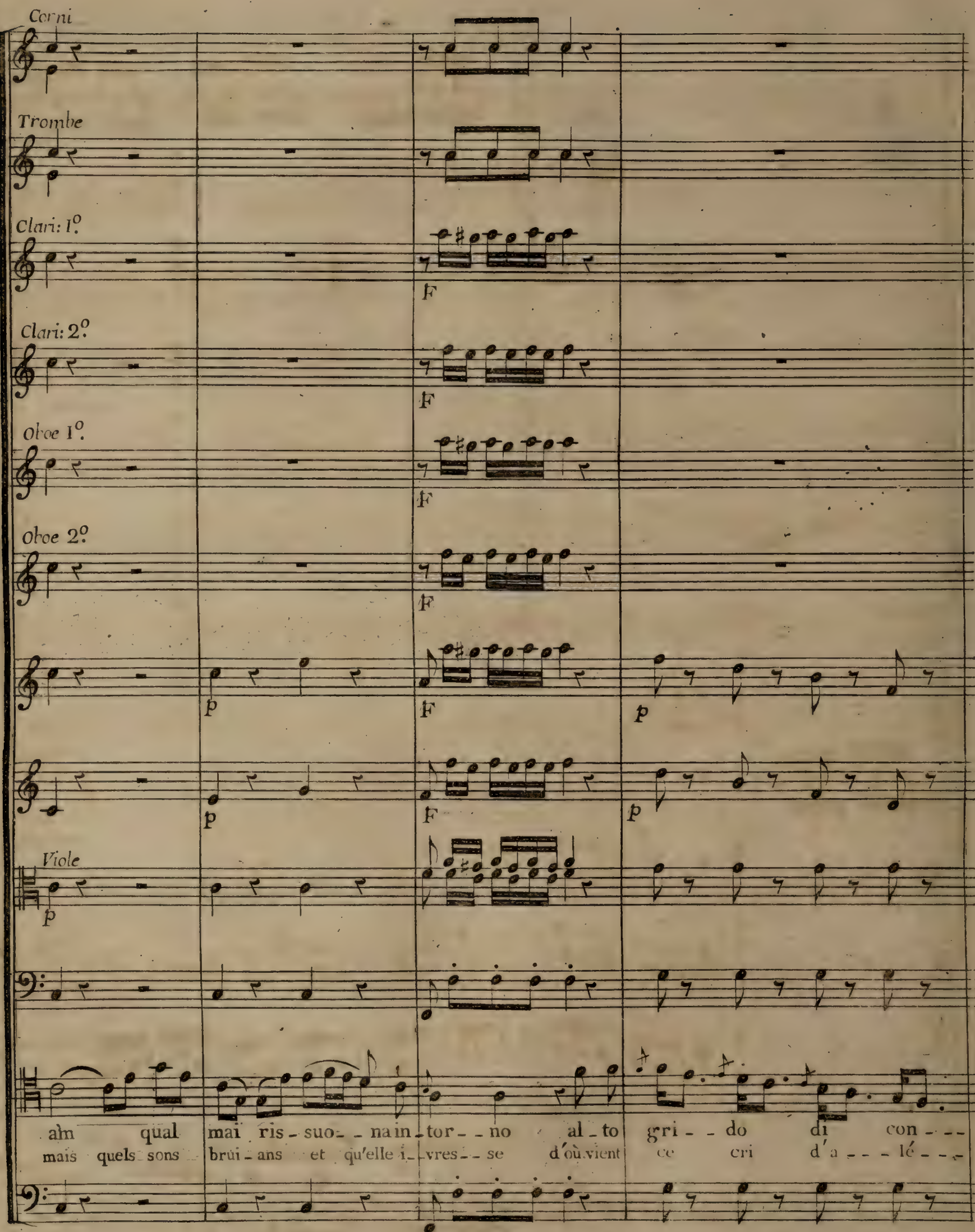
F P

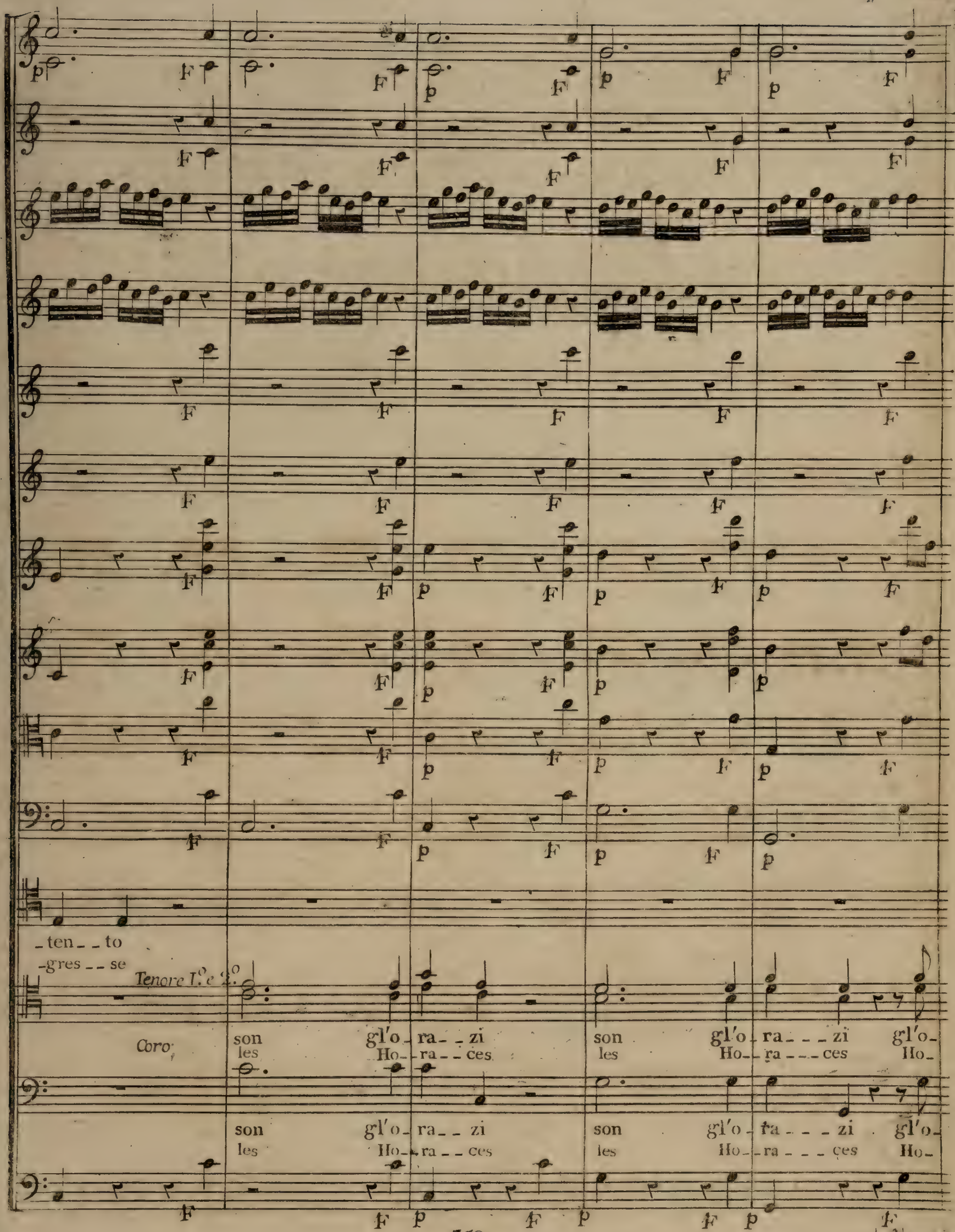
fa - - - - - te an - co - ra ch'io pos - - - - sa o de - i in tal
Dieux pro - - pi - - ces je vous su - - pli - - e dans ce

Viole Fag:e Basso

sf p


All.o non tanto
tutti
All.o non tanto
Fag:
di per lei pu_gnar
jour ar_ _ _ _ _ _ me mon bras
All.o non tanto
Viole e Basso
cres
Viole e Basso


Corni
Trombe
Clari: 1°.
Clari: 2°.
Oboe 1°.
Oboe 2°.
Viole
F
p
am qual mai ris - suo - - na in - tor - - no al - to gri - - do di con - - -
mais quels sons brui - ans et qu'elle i - vres - - se d'où vient ce cri d'a - - - lé - - -


ten _ to
_gres _ _ se
Tenore I.° e 2.°
Coro
son gl'o_ra_ _zi son gl'o_ra_ _ _zi gl'o_
les Ho_ra_ _ces les Ho_ra_ _ _ces Ho_
son gl'o_ra_ _zi son gl'o_ra_ _ _zi gl'o_
les Ho_ra_ _ces les Ho_ra_ _ _ces Ho_

p Sciote

p Sciote

p

p

M.o Orazio

dei che sen - - to ah de - - - i che
ah quel char- - me quel trou - - ble me

- ra - - zi
- ra - - ces

- ra - - zi
- ra - - ces

F

F

F

F

F

F

sf

F

sf

F

F

sento

presse!

des - - ti - - - na - ti a tri - on - far

sont nom - - - mez pour les com - bats

des - - ti - - - na - ti a tri - on - far

sont nom - - - mez pour les com - bats

des - - - - - ti - - - -

sont nom - - -

des - - - - - ti - - - -

sont nom - - -

sf

F

FF

FF

FF

FF

-na-ti a trion-far des-ti-na-ti des-ti-
-mez pour les com-bats oui sont nom-mez sont nom-

-na-ti a trion-far des-ti-na-ti des-ti-
-mez pour les com-bats oui sont nom-mez sont nom-

FF

sF

p sF

p sF

p sF

-na - - ti a tri - - on - - far
-mez pour les com - bats

a trion - far
pour les com - bats

-na - - ti a tri - - - on - - far
-mez pour les com - bats

a trion - far
pour les com - bats

p sF

p sF p sF F FF p

p sF p sF F FF

p sF p sF F FF

p sF p sF F FF

Violee Basso

Corni

p

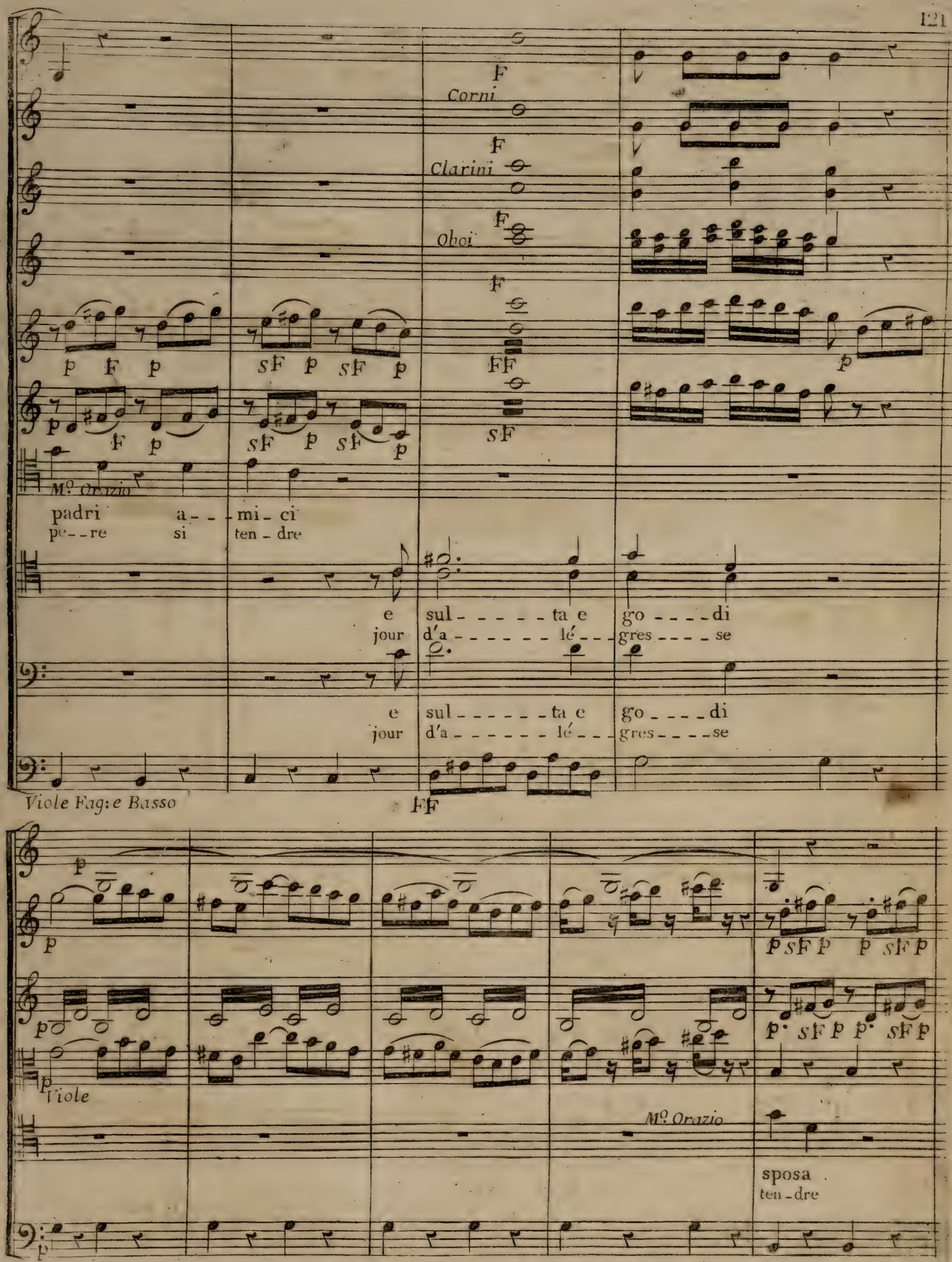
Violino I.o

Violino 2.o

p

Viole

p


Corni
Clarini
Oboi
Mº Orazio
padri a - - mi - ci
pe - - re si ten - dre
e sul - - - - - ta e go - - - - di
jour d'a - - - - - - - lé - - - gres - - - - se
e sul - - - - - - ta e go - - - - di
jour d'a - - - - - - - lé - - - gres - - - - se
Viole Fag: e Basso
Viole
Mº Orazio
sposa
ten - dre
Fag: e Basso

Corni

F

Trombe

F

Clari: 1º

F

Clari: 2º

F

Oboe 1º

F

Oboe 2º

F

sFp sFp FF p sF p sF p Fz

sFp sFp FF p sF p sF p Fz

Viole

Fag:

Mº Orazio

padre og - - - - - gi dun - que
pere quoi ce jour mê - - me

e gius - - to il fa - to in
hon - neur su - prê - me au

e gius - - to il fa - to in
hon - neur su - prê - me au

ma e - - - - - - - gli è ver
mais est - - - - - - il bien vrai

cam - - - po ar - ma - - - to non du - - - - bi -
champ de gloi - - - re n'en dou - - - - tez

cam - - - po ar - ma - - - to non du - - - - bi -
champ de gloi - - - re n'en dou - - - - tez

F pp

cres

F pp

cres

F pp

p cres FF

F pp

p cres FF

F p

ma egl' è ver

est — il bien vrai

ah di giu - bi - lo quest'

quel bon - heur puis — je le

- tar non du - bi - tar nò

pas n'en dou - tez pas non

- tar non du - bi - tar nò

pas n'en dou - tez pas non

p cres FF F pp

f pp

F pp

F p

F p

al_ma si ri_pie_na in tal is_tante che con_
croi_re quel jour di_gne de mé_moi_re quel jour

e gius_to il fatto non du_bi_tar
dans ce jour mê_me n'en dou_tez pas

e gius_to il fatto non du_bi_tar
dans ce jour mê_me n'en dou_tez pas

F p

Violini

-fu - - sa pal - - - pi - - tante non lo pos - - so non lo posso a voi spie - - -
di - - gne de mé - - moire qu'el - - le gloi - - re qu'el - - le gloi - re et quel bon - -

Viole Fagie Basso

Corni

Trombe

Clarini Soli

Oboi

F p F p

F p F p

-gar -heur oh dei che sen - - to ma egli è ver a - - mi - ci io son con -
hon - neur su - prê - - - me est-il bien vrai quel bon - heur puïs-je le

e - sulta e go - di in campo ar - ma - to
jour d'al lé - gres - se au champ de gloi - re

e - sulta e go - di in campo ar - ma - to
jour d'al lé - gres - se au champ de gloi - re

F F p

Viole Fagie Basso

Corni
Trombe
Clari: 1°
Clari: 2°
Oboe 1° ♯o
Oboe 2°
Viole
Stac:
Fag:
Stac:
Stac:

-fu - so pal - - - pi - - - tan - te ah di giu - - bi - - lo quest'
croire ce jour mê - me quel jour di - gne de mé -

non du - - bi - - tar è giusto il fa - to
n'en dou - tez pas oui ce jour mê - me

non du - - bi - - tar è giusto il fato
n'en dou - tez pas oui ce jour mê - me

F F F

p

p

pp

pp

pos - - - - - so a voi a voi spie - gar nò non lo posso non lo posso a voi spie
- vres - - - se res - - sent res - sent mon cœur ah! qu'elle i - vresse qu'elle i - vres se pour mon

p

Stacc.

non du - - - bi - - - tar nò nò nò non du - - - bi - -
de ce bon - - - - heur non non non ne dou - - - tez

p

non du - - - bi - - - tar nò nò nò non du - - bi - -
ah quel bon - - - - heur non non non ne dou - - - tez

pp

-gar nò non lo posso non lo posso a voi spie-gar a ____ voi spie-
cœur ah! qu'el-le i-vresse qu'elle i-vresse pour mon cœur ah! ____ quel bon-

-tar nò nò nò non du-bi-tar non du-bi-
pas non non non ne dou-tez pas de cet hon-

-tar nò nò nò non du-bi-tar non du-bi
pas non non non ne dou-tez pas de cet hon-

cres

cres

-gar a ——— voi spie-gar,
-heur ah! ——— quel bon-heur,

-tar non du-bi--tar;
-neur de cet hon--neur,

-tar non du-bi--tar,
-neur de cet hon--neur,

F

F

Trombe e Corni

Clarini

Oboi

All.o con brio

All.o con brio

All.o con brio

Fag.i e Basso

Corni

Trombe

M.o Orazio

nel ci_ _men_ _to or or in campo

oui je vais me cou_ _vrir de gloi_re

Fag.i e Basso

Stac:

p cres

F

cres

F

cres

F

cres

F

si a ___ voi tut_ti il vi_ _vo lam_ _po a voi
oui oui tout m'as_ su_ _re la vic_ _ toi_ _ _re je me

p cres

F

Fag: e Basso

F

Trombe e Corni

tut_ _ti il vivo lam_ _po il vi_vo lam_ _po par_ _le_ _rà di
flat_ _te qu'un jour l'his_ toi_ _re qu'un jour l'his_ toi_ _ _re par_ _ _le_ _ _ra de

Viole Fag: e Basso

F

F F F

Corni

Fp

Trombe

Clari: 1°

Clari: 2°

Oboe 1°

Oboe 2°

F p

cres

F

F p

cres

F

F p

F p

patria do_vrò pu_gnar padri sposa a_mici oh de_____i nel
patrie ar_me mon bras pere amis é_pouse qu'elle gloi_____re tout m'as_

si
oüi

si
oui

F p

F

p p

ci_men_to or or in cam_po a voi tut_ti il vi_vo lam_po par_le_rà di ques_to ac_
_su_re la vic_ toi_re je me flat_te qué l'his_ toi_re par_le_ra de ces com_

p

Viole Fag:e Basso

Trombe e corni

Clarini

Oboi

F p F p F p F p

p F p F p F p

Viole

p F p F p

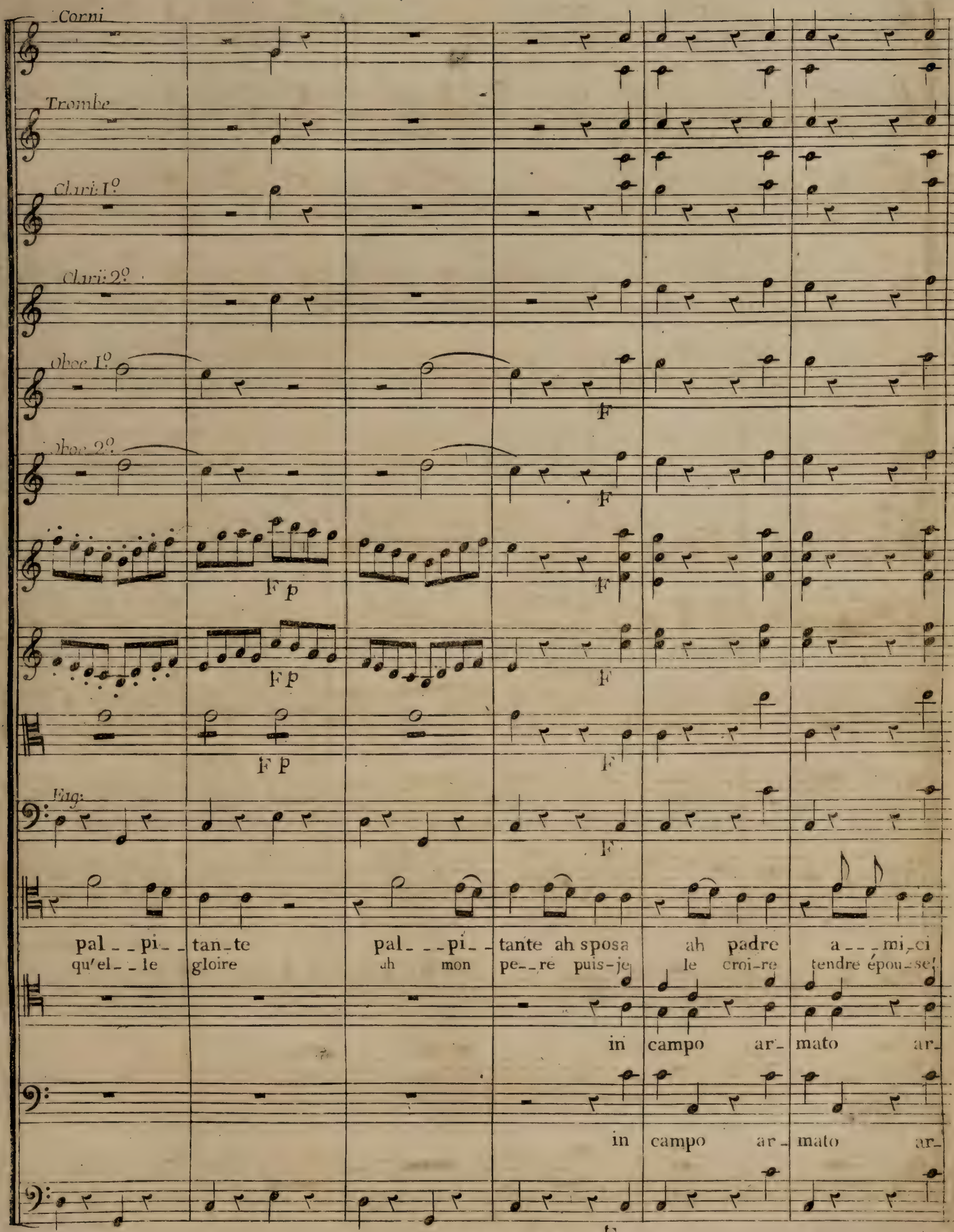
ciar son con fu_so
_bats ah quel char_me!

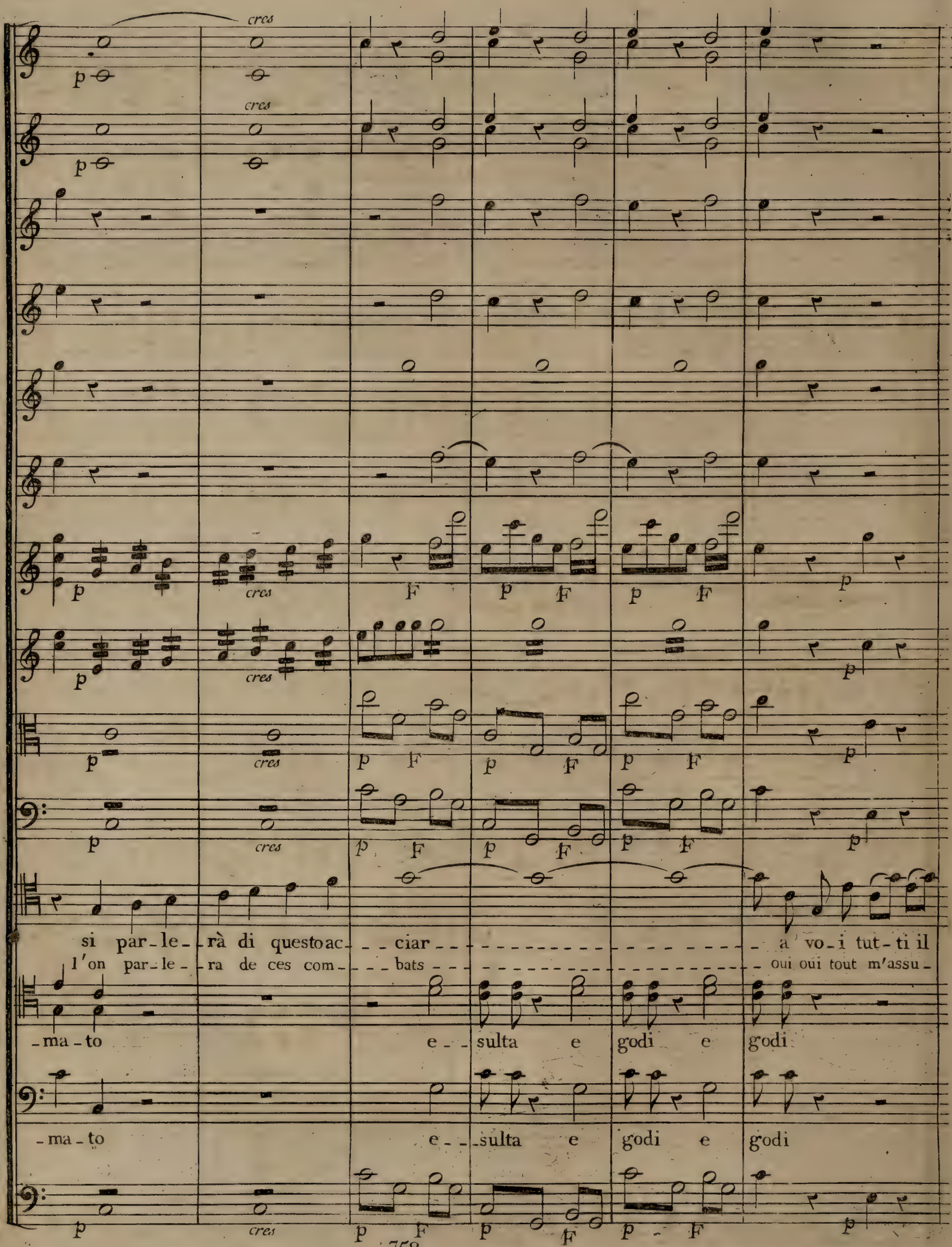
si non du_bi_tar
oui n'en dou_tez pas

si non du_bi_tar
oui n'en dou_tez pas

F F p F

Fag:e Basso


Corni
Trombe
Clari: I°
Clari: 2°
Oboe I°
Oboe 2°
F
F p
Fag:
pal_ _pi_ _tan_te pal_ _ _pi_ _tante ah sposa ah padre a_ _ _mi_ci
qu'el_ _le gloire ah mon pe_ _re puis-je le croi-re tendre épou_se!
in campo ar_ mato ar_
in campo ar_ mato ar_


cres
p
cres
p
p
cres
F
p
F
p
F
p
p
cres
p
p
cres
p
F
p
F
p
F
p
p
cres
p
F
p
F
p
F
p
si par_le_rà di questo ac_ciar a vo_i tut_ti il
l'on par_le_ra de ces com_bats oui oui tout m'assu_
_ma_to e_sulta e godi e godi
_ma_to e_sulta e godi e godi
p
cres
p
F
p
F
p
F
p

F p F p F p p

vi - - vo il vi - - vo lam - po par - le - - rà di ques - - - - - to ac - ciar a vo - i tut - ti il
-re qu'un jour l'his - toi - - re par - le - - ra de ces com - - bats oui oui tout m'as - su -

non du - bi - - tar
n'en dou - tez pas

non du - bi - - tar
n'en dou - tez pas

sf sf fp fp

sf sf

vi_ _ vo il vi_ _vo il lam_po par_le_rà di ques_ _ to ac_ciar di ques_ _ _to ac_
re qu'un jour l'his toi_re par_le_ra de ces com_bats oui de ces com_

non du_bi_tar non du_ _ _bi_ _ _
n'en doutez pas n'en dou_ _ tez

non du_bi_tar non du_ _ _ _bi_ _ _
n'en doutez pas n'en dou_ _ _ tez

Trombe e Corni

Clarini

Oboi

FF

-ciar di questo ac-ciar di questo ac-ciar di questo ac-ciar.
-bats de ces com-bats de ces com-bats de ces com-bats.

-tar non du--bi--tar non du-bi--tar non du-bi--tar.
pas n'en dou-tez pas n'en dou-tez pas n'en dou-tez pas.

-tar non du--bi--tar non du-bi--tar non du--bi--tar.
pas n'en dou-tez pas n'en dou-tez pas n'en dou-tez pas.

Viole e Basso

Viole e Violino I.°

SF F

SF F

Fagie Basso

SF F

N.° 5. Marcia e Coro

Andantino tempo di marcia

TROMBE in B.

CORNI in E♭

CLARINI in B

col Violini

OBOE

col Violini

VIOLINO 1.°

VIOLINO 2.°

VIOLE

col Basso

FAGOTTI

col Basso

Andantino tempo di marcia

BASSO

col Oboe

col Violini

col Basso

Viole e B.

col Oboe

col Violini

col Basso

f

f

col Oboe

p

col Violini

f

Viole Fag. e B.°

ff

Sco - - pransi i va - - - - - - - ghi ra - - i
En se dé - - cou - - - - - - - vrant au jour

Sco - - pransi i va - - - - ghi ra - - i
En se dé - - cou - - - - vrant au jour

Sco - - pransï i va - - - - ghi ra - - i
En se dé - - cou - - - - vrant au jour

p

col Basso

col Basso

ah si vez_ zo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ sa e
comme el_ le par _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ roit

ah si vez_ zo _ _ _ _ _ _ sa e
comme el_ le par _ _ _ _ _ _ roit

ah si vez_ zo _ _ _ _ _ _ sa e
comme el_ le par _ _ _ _ _ _ roit

f

bel - - la nò nò nò non si
bel - - le oui oui oui tout en

bel - - la nò nò nò non si
bel - - le oui oui oui tout en

bel - - la nò nò nò non si
bel - - le oui oui oui tout en

vi - - de non si vi - - - - - de mai l'im - - ma - - gi - - ne d'a - - -
el - - le tout en el - - - - - le retra - ce les traits de l'a - - -

vi - - de non si vi - - - - - de mai l'im - - ma - - gi - - ne d'a - - -
el - - le tout en el - - - - - le retra - - ce les traits de l'a - - -

vi - - de non si vi - - - - - de mai l'im - - ma - - gi - - ne d'a - - -
el - - le tout en el - - - - - le retra - - ce les traits de l'a - - -

ff

ff

ff

--mor l'imma - - - - - - gi - - ne d'a - - - mor l'im ma - - gi - - ne d'a - - -
--mour c'est l'i - - - - - - ma - - ge de l'a - - - mour l'i - ma - - ge de l'a - - -

--mor nò non si vi - - de mai l'im ma - gi - - ne d'a - - -
--mour l'i - - - ma - - ge de l'a - - - mour l'i - ma - - ge de l'a - - -

mor nò non si vi - - de mai l'im ma gi - - ne d'a - - -
mour l'i - - - ma - - ge de l'a - - - mour l'i - ma - - ge de l'a - - -

Soli

---mor l'im - - - - ma - - gi - - ne d'a - - - mor
---mour l'i - - - - - ma - - ge de l'a - - - mour

---mor l'im - - - - ma - - gi - - ne d'a - - - mor
---mour l'i - - - - - ma - - ge de l'a - - - mour

---mor l'im - - - - ma - - gi - - ne d'a - - - mor
---mour l'i - - - - - ma - - ge de l'a - - - mour

p

il
quel

il
quel

il
quel

la - bro il ciglio il viso spie - ga dell'al - - ma i
charme sa gra - ce ins - - - pire sur nous qu'elle a d'em - - -

la - bro il ciglio il viso spie - ga dell'al - - ma i
charme sa gra - ce ins - - - pire sur nous qu'elle a d'em - - -

la - bro il ciglio il viso spie - ga dell'al - - ma i
charme sa gra - ce ins - - - pire sur nous qu'elle a d'em - - -

fpp

vo - - ti dell' - - - al - ma i voti
- - - pi - - re qu'elle a d'em - - pire

vo - - ti dell' - - - al - - ma i voti
- - - pi - - re qu'elle a d'em - - pire

vo - - ti dell' - - - al - - ma i voti
- - - pi - - re qu'elle a d'em - - pire

ff p

p

quanto quel dol_ce ri_so quanto quel dol_ce riso des_ta pia_cer des_ta pia_
son ai_ma_ble sou_ ri_re son aima_ble sou_ rire nous en_ chante nous en____

quanto quel dol_ce ri_so quanto quel dol_ce riso des_ta pia_cer des_ta pia_
son ai_ma_ble sou_ ri_re son aima_ble sou_ ri_re nous en_ chante nous en____

quanto quel dol_____ce riso il labbro
son ai_ma_ble sou_ rire en_chante

f

col Oboe

col Oboe

--cer des--ta pia-cer pia-cer nel cor des - - - - - ta pia - - - cer nel
--chante en--chante et ra--vit le coeur et nous ra - - - vit le

--cer des--ta pia-cer pia-cer nel cor des - - - - - ta pia - - - cer nel
--chante en--chante et ra--vit le coeur et nous ra - - - vit le

il vi--so desta piacer nel cor des - - - - - ta pia - - - cer nel
en-chan-te et ravit no--tre coeur et nous ra - - - vit le

cor pia_cer nel cor pia_ _cer nel cor pia_ _cer nel cor .
cœur par sa can_deur par sa dou_ceur par sa dou_ceur..

cor pia_cer nel cor pia_ _cer nel cor pia_ _cer nel cor .
cœur par sa can_deur par sa dou_ceur par sa dou_ceur .

cor pia_cer nel cor pia_ _cer nel cor pia_ _cer nel cor .
cœur par sa can_deur par sa dou_ceur par sa dou_ceur .

Sacerdote

Appressatevi all'a_ra e in__nanzi al nu_me de'nuzia__le voti il
Approchez vous de l'autel tous en__semble à nos Dieux tu_té_lai_res ad__dres___

sacrato cos_tume à seguir v'appressate e àmor e fe_deltà qui vi giurate
__sons nos pri_è_res oui l'amour vous engage qu'un serment solem_nel en soit le gage

N.° 6

CORNI mi♭

CLARINI

Sostenuto

VIOLINO I°

VIOLINO 2°

ORAZIA.

CURIAZIO.

Sostenuto

BASSO

Viole Fag: e Basso

cres

leg:

Ti giu - - - ra il
Oui ma vi - - - - ve ten -

Ti giura il
ma vi - ve ten -

Viole

lab - - bro e il core a - mo - - - re E fe - - - - del - - - - -
- dres - - - se sans cesse te ju - - - - re fi - dé - - - - li - - - - - -

lab - - bro e il core a - mo - - - - re E fe - - - - del - - - - -
- drès - - - se sans cessé te ju - - - - re fi - dé - - - - li - - - - - -

Fag: e Basso

v'ten

-tà ti giura il labbro il labbro e il core l'a--
-té oui je te ju-re oui je te ju-re sans

-tà ti giura il labbro il labbro e il core l'a--
-té oui je te ju-re oui je te ju-re sans

Ten:

Fag:e Basso

p

p

-mo-re e fe-del-tà l'a-mo-re e
ces-se fi-dé-li-té sans ce-se fi-

-mo-re fe-del-tà l'a-mo-re e
ces-se fi-dé-li-té sans ce-se fi-

Viole Fag:e Basso

Corni

p FF p FF

p FF FF

fe - - - - - - - - del - - - tà e fe - del - ta e fe - del - - - tà l'a - mo - re e fe - - - - del - - -
dé - - - - - - - - li - - - té fi - - dé - - li - - té fi - dé - li - - - - té a - - vec sin - cé - - - - ri - - - -

fe - - - - - - - del - - - tà e fe - del - - - - tà e fe - del - - -
dé - - - - - - - - li - - - té fi - dé - li - - - - té sin - cé - ri - - -

Viole Fagi:e Basso FF F

Presto

Presto

Recitativo

- tà si mia vi - ta sarai sempre co - me or tu sei là de -
- té sans par - ta - ge de mon a - mour re - - cois le ga - - ge c'est u - -

- tà
- té

Viole Fagi:e Basso

Clari: 1º

Clari: 2º

Viole

Fag:

_li_zia il pensier de giorni miei e
_ne é_ga_le ar_deur qui nous en_ga_ge et

Violini

se di ques_to petto la pura fè l'af_fet_to ò sce_marsi o can_giar po_tes_se
si ja_mais mon â_me o_soit trahir sa flâ_me si mon â_me trahis_soit cet_te flâ_

Viole Fag: e Basso

Corni

Oboi

Clarini

mai mi de_tes_ti il tuo cor
_me qui con_sume mon cœur

quant' io
je te jures

Mº Orazio che fai non prosseguir sos_
con foglio in mano ar_rê_tes ne ju_res point et

Viole Fagie Basso

Allegro

Allegro

Allegro

_pendi i giura_men_ti tuo_i
_se un ex_cès de ten_dresse

Viole Fagie Basso

Viole

Le faci il fo-co estin--gueteô ministri
é-teignez ces feux ponti--fe plein de zè-le

Fag:e Basso

F

F

F

F

a vo-i non men che a te di gran no-vel-la io vengo appor-ta-tor
é-cou-tez tous en ce mo-- ment cet-te nou--vel--le dont no-tre sort dépend

Viole Fag:e Basso

Cur: Ora:

parla fa_vel_la
parlez j'é_cou_te

M.o Ora:

Al_ba de' trè guerrieri che pugnar
trois guerriers qu'on re - dou_te doi_vent se

Fag: e Basso

den_no il nome con ques_to fo_glio a_no_i fà ma_ni_fes_tò
bat_tre leur nom i_ci l'at_tes_te Al_be le ma_ni_fes_te

Viole Fag: e Basso

Corni

Larghetto

Oboi

Clarini

Larghetto

Viole

F

Fag:

F

Oraz:

numi eter-ni del ciel
ciel s'armer contre nous

Curi:

che colpo e questo
ce coup m'at-ter-re!

Larghetto

F

Clarini e Oboi

Allegro

Sab:

i germani! al con-sorte!
mon beau fre-re! et mon époux!

Oraz:

allo sposo
ah sa-bi-ne

Sab:

i fra-tel-li
ah mon fre-re

Allegro

Fag: e Basso

Oboi

Clarini

Largo

Largo

Curi:

Ora:

Mo. Ora:

ô jour

giorno fa_tal

ô sorte qu'elle horreur

Largo

qual pallor qual silenzio
quel ef_froi quel si_len_ce

Viole Fag:i e Basso

e che? suc_ce_de alla sor_pre_sa un reo do_
pour-quoi mar_quer en ma pré_sen_ce tant de dou_

cres

Viole Fag:i e Basso

-lor si pres-to da cias-cu-no s'ob-blia di chè si trat-ta in questo dì! rin-fran-ca
-leur devant moi cha-cun i--ci s'ou-blie et l'amour de la pa-tri-e est mé-con-

tù in quest' alme avvi-li-te la de-bo-le vir- tù mos--tra che sei na--ta sol tè-bro
-nu que vo-tre âme a-vi-li-e reprenne sa ver- tu cal--me cet-te frayeur sou-dai-ne

All.o Giusto

All.o Giusto

sì che sei romana che sei figlia d'O-razio e mia germana,
oui oui sois ma soeur sois la fil-le d'Ho-ra-ce et sois romai-ne,

Viole Fag:e Basso

Sciote

Ora:

lascia lascia al--men ch'io riprenda lo smarrito vigor
laissez ah! lais--sez moi par' gra-ce é-xa-ler ma douleur

Viole Fag:e Basso

p

p

Cur:

colpo si atro-ce
qu'elle dis-gra-ce

F

FF

mi ge-
je fré-

p Stac:

Viole Fag:e Basso

FF

p

p

-lò il sangue e m'ar-res-
-mis et dans mon cœur tout mon

-tò la vo-ce
sang se gla-ce

Ora:

J Germa-ni lo sposo dunque
c'est l'époux le beau-fre-re que l'on

Viole Fag:e Basso

Oboi

Clarini

F

F

F

perder degg'io che scia-gu-ra cru-del che caso è il mio,
rend ad-ver-sai-re en bû-te à mon mal-heur que dois-je fai-re,

Viole Fag:e Basso

SF Stac:

ah nò tan_ta cos_tan_za al_ma ca_pa_ce a su_pe_rar non sen_to il ter_
ah non tant de cou_ _ra_ge tant de constan_ce n'est point en ma puis_san_ce j'en fré_

_ri_bi_le or_ror
_ mis d'hor_ _reur

d'un tal mo_ _mento.
lors_ _que j'y pen_se.

F

Viole Fagie Basso

Viole Fagie Basso

Segue Aria Orazia

CORNI in F.
FLAUTO
OBOI e CLARINI in C.
VIOLINI
ORAZI I.
BASSO

Larghetto

F

p

Nacqui e ver fra gran - di e -
je suis d'u - - ne il - - lus - - tre

Viole Fag:e Basso

Oboi e Clarini

- roi son tua figlia tua ger -
race je suis fil - le d'un Ho -

Corni assai

p

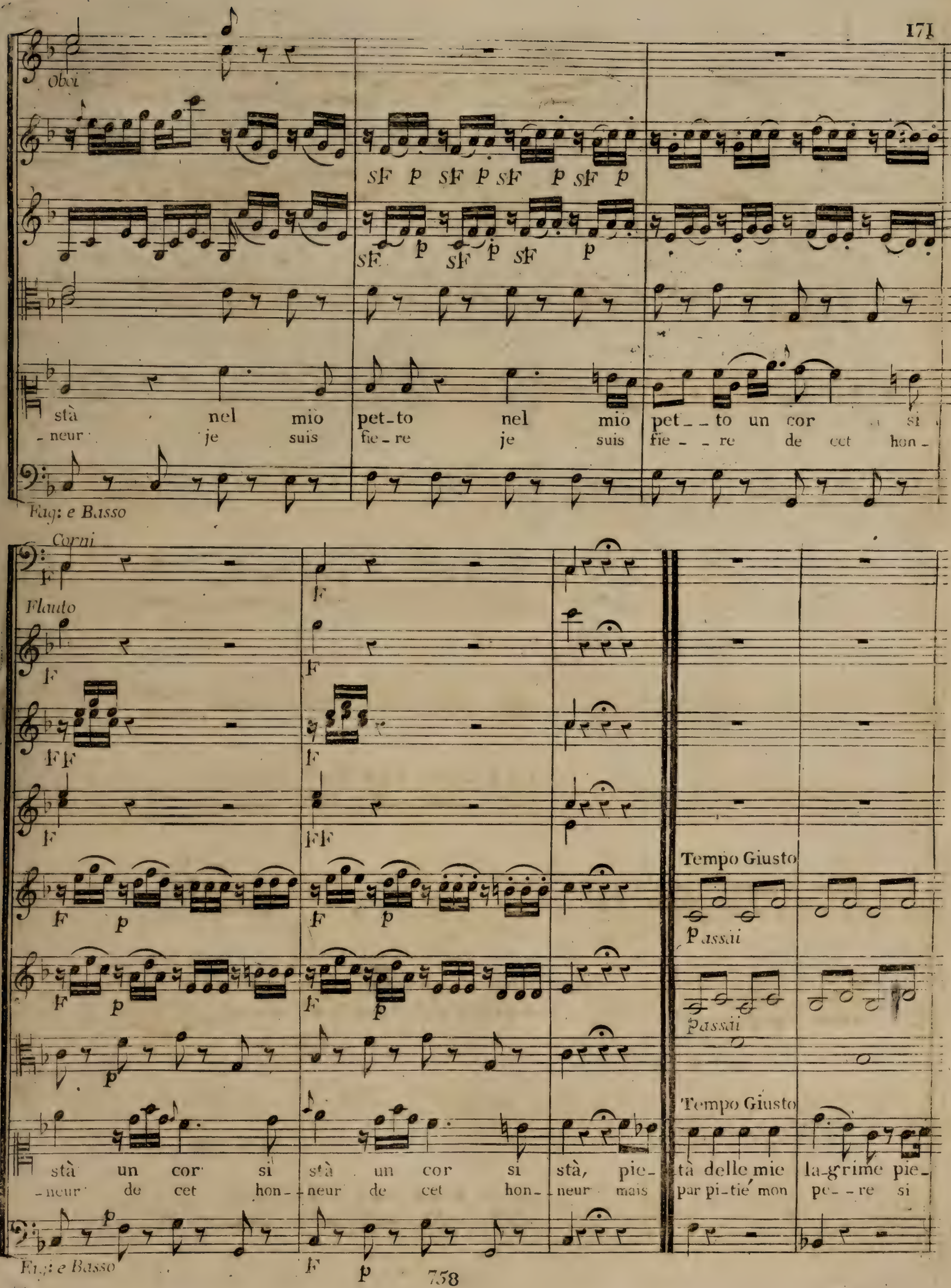
Viole

mana son tua fi--glia son tua fi---glia tua ger-ma-na ma sul
-ra-ce je suis fil--le oui fil---le d'un ho-ra--ce et ro-

Fag: e Basso

te---bro ma ro-ma-na nel mio pet-to nel mio petto un cor si
-mai----ne ô mon pe-re je suis fie--re de jou-ir de cet hon-

Fag: e Basso


Oboi
sF p sF p sF p sF p
sF p sF p sF p
stà nel mio pet_to nel mio pet_ _to un cor si
_neur je suis fie_re je suis fie_ _re de cet hon_
Fag: e Basso
Corni
F
Flauto
F
FF
F
FF
F p
F p
F p
F p
p
Tempo Giusto
Passai
Passai
Tempo Giusto
stà un cor si stà un cor si stà, pie_ tà delle mie la_grime pie_
neur de cet hon _neur de cet hon_ _neur mais par pi_tié mon pe_ _re si
Fag: e Basso
F p

Violini

-tà del-le mie la-grime del mio do--lor pie--tà del mio del mio do--
ta fil-le t'est che--re ap--pai--se sa dou-leur ap--pai-se-------

Fig: e Basso

Flauto

p

Allegro

Oboi

p

Allegro

Clarini

p

p assai

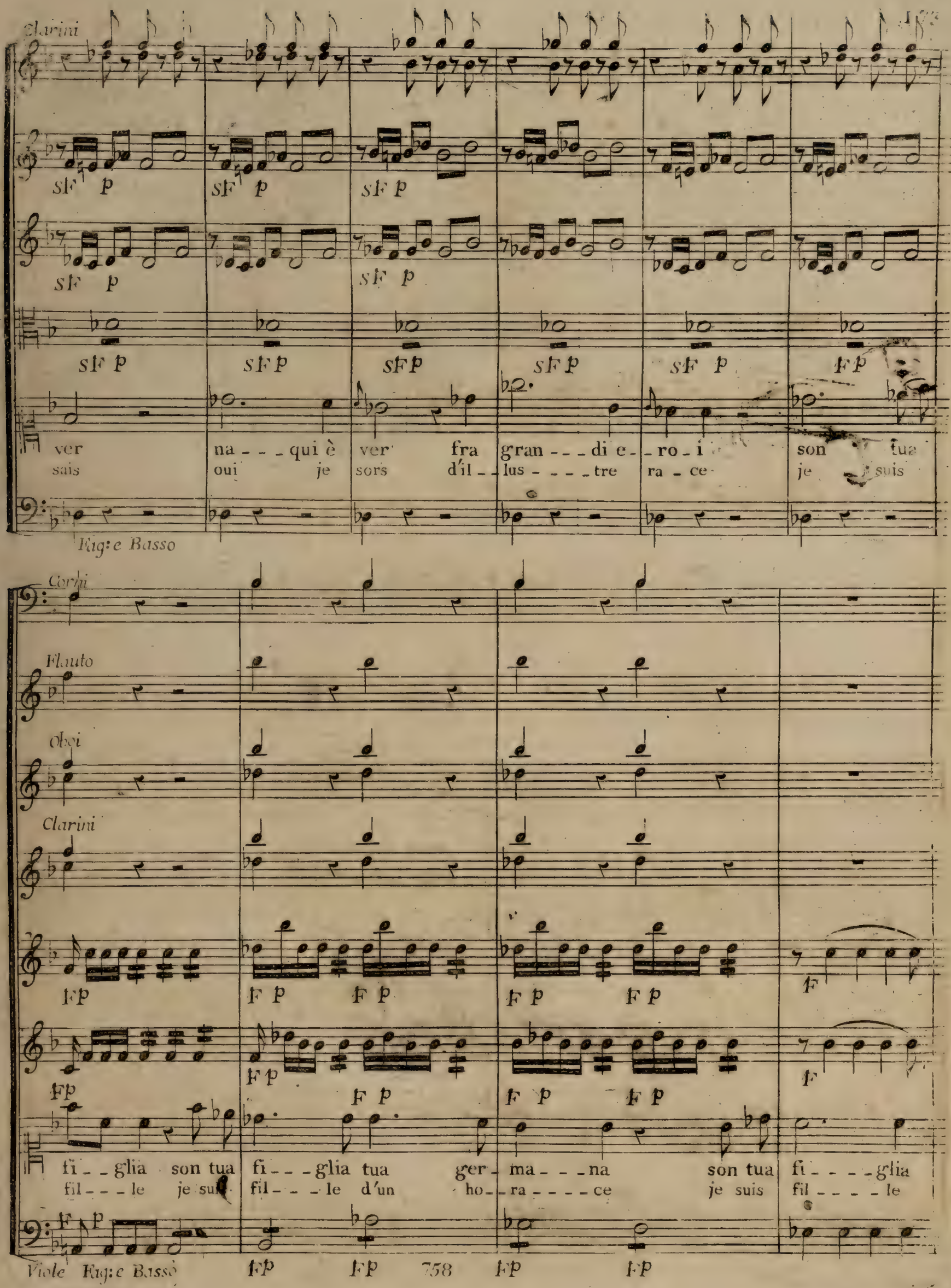
Allegro

-lor pie--tà na--qui è
sa dou--leur je le

Allegro

Viole Fag: e Basso

p


Clarini
sF p
sF p
sF p
sF p
sF p
sF p
sF p
sF p
sF p
sF p
sF p
FP
ver na - - - qui è ver fra gran - - - di e - - ro - i son tua
sais oui je sors d'il - - lus - - - - tre ra - ce je suis
Fag: e Basso
Corni
Flauto
Oboi
Clarini
FP
F P
F P
F P
F P
F
FP
F P
F P
F P
F P
F
fi - - glia son tua fi - - - glia tua ger - ma - - - na son tua fi - - - - glia
fil - - - le je suis fil - - - le d'un ho - - ra - - - - ce je suis fil - - - - le
F P
Viole Fag: e Basso
FP
FP
FP
FP

F

dol:

Oboe 1.o Solo

p

tua ger_ mana son tua germa_na,
d'un ho_ ra_ce oui fil_ _ _le d'hora_ce,

ma sul
oui mon

Viole Fag: e Basso F p

tebro ma sul te_ _ bro ma ro_ ma_na
pe_re ma nais_ san_ _ _ce me rend fie_re

nel mio
je suis

Fag: e Basso

Corni

Flauto

Oboi

Clarini

F

pet_to nel mio pet-to un cor vi stà un cor un cor che
fie_re de jou_ir de cet hon_neur mon cœur plein de dou_

Fag: e Basso

P assai

Fag:

mi_se_ro ve_de sva_ni_ta la sua com_pi_ta
_leur plein de dou_leur de cet_te gloire perd la mé_moire

Flauto

F

oboe 1.°

F

oboe 2.°

F

Clari: 1.°

Clari: 2.°

F

cres

F

rinf

cres

F

la sua com-pi---ta la sua com---pi--ta fe--li--ci-
perd la mé-moi--re s'il perd l'ob---jet de son bon-

F

rinf

F

F

F

p

p

F assai

P assai

p

p

-tà fe_li_ci_tà pie_ _tà del_le mie la gri_me pie_ _

neur de son bonheur mais dans ce jour mon pe _ _ _re si

F assai

p

p

-tà del-le mie lagri-me del mio do-lor pie--tà-- del mio do---lor pie-
ta fil--le t'est che---re ap--pai--se sa dou-leur-- ap--pai--se sa dou-

Fag:e Basso
Corni
Flauto
Oboi
Clarini

-tà del mio dolor pie-tà del mio dolor pie--tà del mio do-
-leur ap--pai-se sa dou-leur ap--pai--se sa dou-leur ap---pai--se

Oboe 1°.

Oboe 2°.

Clari 1°.

Clari 2°.

F

F

_lor pie_tà del mio dolor pie_tà del
sa dou_leur ap_ pai_se sa dou_leur ap_____

Oboi

Clar:

mio do_lor pie_tà.

-pai_se sa dou_leur:

Fag:e Basso

Viole Fag:e Basso

Moderato

VIOLINO 1.°

VIOLINO 2.°

VIOLE

col Basso

FAGOTTI 1.°

col Basso

FAGOTTI 2.°

col Basso

CURIAZIO

Ad_dio
A__dieu

ah sen_ti
é__cou_te

M.° ORAZIO

Addio Cu_riazio
Adieu Cu_riace

BASSO

Moderato

Allegro

non partir
un instant

M.° Orazio

che vuo_i
que veux tu

Curiazio

se ma_i
te di_re

Viole Fag.° e B

M.° Ora.

di
quoi

Curi.

nella pugna
dans ce combat

M.° Ora.

e chè
eh bien

Curi.

soccomber deggio
si j'ex - - pi - re

M.o Ora. Curi.

ebben! con - so - la as - sis - ti la
eh bien! con - so - le con - so - le ma

Larghetto

Largetto

col Basso

col Basso

M.o Ora.

sven - - - - - - tu - ra - - ta mia spo - sa do - lente e il dolor d'una sposa
ten - - - - - - - dre É - pou - se qui se dé - so - le la douleur d'une é - pouse

Curi.

or hai pre - sente puoi tu scor - dar i vin - co - li so - a - vi di natura d'a - more la sposa il ge - ni -
je la par - ta - ge dois - je oubli - er le doux nœud qui m'en - gage la nature, l'é - pouse si chere et son

col Basso

Curi.

tore i congiunti gliamici

pere sa fa_mil_le ses a_mis

M.o Ora.

é padre e sposa

le pe_re l'épouse

e congiun_ti ed ami_ci

la famil_ _le et les a_mis

col Basso

più non vi_von per mè gli afletti mi_ci tutti hà la patria e tutto io tro_vo in

ne sont plus rien pour moi je les ou_blie_pour la pa_tri_e oui je con_sa_cre ma

Allgro

Curi.

lei del d'una virtù tiranna

vie Allgro faste cru_el d'une vertu funeste

M.o Ora

che un cor d'amante e

qu'un guerrier aime et

Alto e B.o

Curi.

non d'Eroe condanna amo io pure la patria e l'onor

qu'un Amant dé_tes_te ah j'aime ma pa_tri_e elle m'est

f

col Basso

M.o Ora.

mio ma Roman tu non sei come son i_o
chere mais tu n'es pas Ro__main moi je le suis

f

Curi. M.o Ora. Curi.

dunque a pugnar al_meno in quest'ultimo istante ri_co_nosci_mi e allora tu sei Al
eh bien viens combattre j'ai peine en ce péril ex_trême à me connoitre moi-même Albe t'ap

M.o Ora.

Curi.

Ro_man tu se_i ma ti co_nosco ancora
je te connois en___core ô re__grets superflus

--bano io più non ti co_nos_co
--pelle je ne te connois plus

ALTO

Siegue Terzetto

TERZETTO FINE DELL'ATTO 1.°

TROMBE 1.° in B.

Largo non tanto

TROMBE 2.° in B.

ff

CORNO 1.° in E♭

CORNO 2.° in E♭

OBOE 1.°

f

sf ff

OBOE 2.°

CLARINI 1.° in B

CLARINI 2.° in B

VIOLINO 1.°

sf ff

f

VIOLINO 2.°

ff

f

VIOLE

sf ff

FAGOTTI

col Basso

sf ff

BASSO

Largo non tanto

ff

sf ff

Curiazio

Quando nel campo ar_mata d'ac_

S'il faut com_ba_tre non riendansce

col Basso

Fag.

p p p

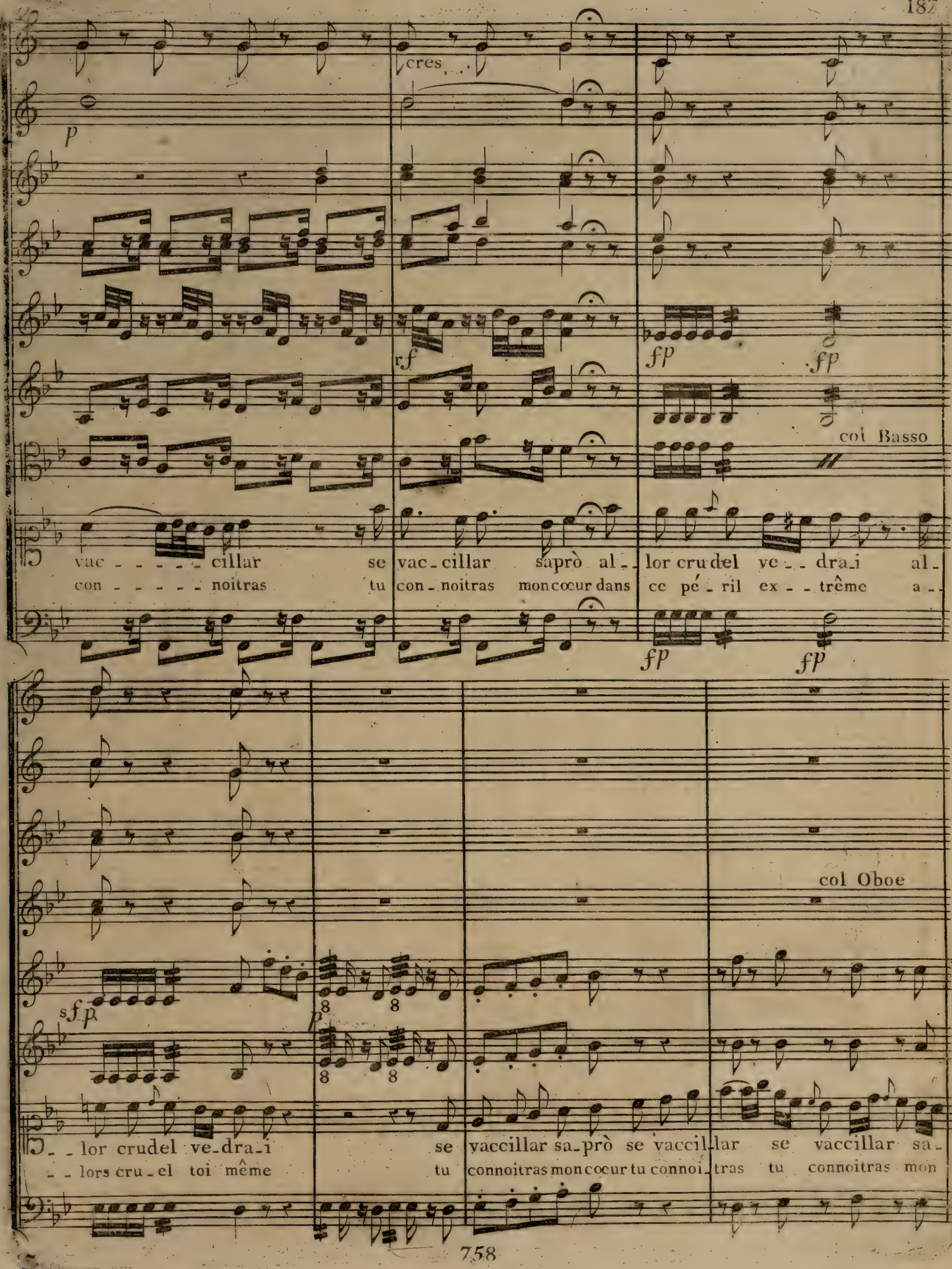
ciar la des _ tra a_ _vrai al lor crudel crudel vedrai se

jour nepoura m'ab_battre a_lors cruel a_lors toimême tu

p siotte

p

p


cres
p
rf
fp
fp
col Basso
vac - - - - - cillar se vac - cillar saprò al - lor cru del ve - - dra - i al -
con - - - - - noitras tu con - noitras mon cœur dans ce pé - ril ex - - trême a -
fp
fp
col Oboe
sfp
p
8
8
8
8
- - lor crudel ve - dra - i se vaccillar sa - prò se vaccil - lar se vaccillar sa -
- - lors cru - el toi même tu connoitras mon cœur tu connoi - tras tu connoitras mon

Clarini e Oboe

cres *f* *ff* *pp*

Orazio

_ _ prò se vac _ _ cil _ _ lar sa _ prò A questi accen_ti a _ _

coeur tu con _ _ noi _ _ tras mon coeur Oui ce cou _ ra _ ge in _

Fag.^e e B.^o

Tacet

Tacet

Tacet

poco *sf* *p*

col B.^so

_ _ desso degno di me di mè ti trovo prendi l'estremo, am

_ _ si _ gne de mon es_ti _ me te rend di_gne ah! c'est a _ vec ten _

plesso prendi l'estremo am_plesso al campo or or sa_rò si si al
dresse qu'en mès bras je te presse qu'il est doux pour mon cœur ah! qu'il m'est

Alto Fag. e B.

Trombe 1.°

Trombe 2.° Tacet

Corno 1.°

Corno 2.° Tacet

Oboe 1.°

Oboe 2.°

Clari. 1.°

Clari. 2.°

f cres *pp*

cam_po al campo or or sa_rò si si al cam_po or or sa_rò
doux d'admi_rer ta no_ble valeur d'admi_rer ta no_ble valeur

cres

Fag. e B. *f* *pp*

Oboe

Clari.

Curazio

ah per che sei si
que de maux nous pré -

Orazio

ah per che sei si bar - ba - ro des -
que de maux nous pré - pa - - re un

Viole Fag. e B.

fp

bar - ba - - ro ah des - - ti - - - no des -
- - pa - - - - re nous pré - - pa - - - re un

- - ti - - - - no i - - ne - - - so - - - - ra - bi - le ah per
- - des - - - tin si bar - - - - ba - - - re que de

cres *f* *p* *f p*

- ti - - - no ine - - so - ra - - - bi - le i - ne - - - so - rabile per che si ca - - ra
des - - - tin si bar - bare un destin si bar - ba - - re de si che - res vic -

che desti - - - no i - - ne - - - so - rabi - le per che si ca - - ra
maux que de maux il nous pré - pa - - re de si che - res vic -

Viole Fag. B.

vittima oh dei svenar dov - rò ah per che si ca - ra vittima oh de - - - -
- - ti - - mes hélas vont s'é - gor - ger nos dou - leurs sont lé - gi - - ti - mes grands Dieux grands

vittima oh dei svenar dov - rò ah per che si ca - ra vittima oh de - - - -
- - ti - - mes hélas vont s'é - gor - ger nos dou - leurs sont lé - gi - - ti - - mes grands Dieux grands

Viole col B.°

f

i oh Dei sve-nar sve-nar do-vrò svenar svenar do-vrò sve-
Dieux grands Dieuxdai - - gnez nous proté - - ger daignez nouspro-té-ger dai-

- - i oh Dei sve-nar sve-nar do-vrò svenar svenar do-vrò sve-
Dieux grands Dieuxdai - - - gnez nous proté - - ger daignez nouspro-té-ger dai-

Viole Fag.e B.o

All.o con spirito

-nar svenar do-vrò
- - gnez nous pro-té-ger

- - nar svenar do-vrò
- - gnez nous pro-té-ger

All.o con spirito

f

Tacet

col Basso

L'augure

Al campo all' ar - - - - - -

Aux armes aux ar - - - - - -

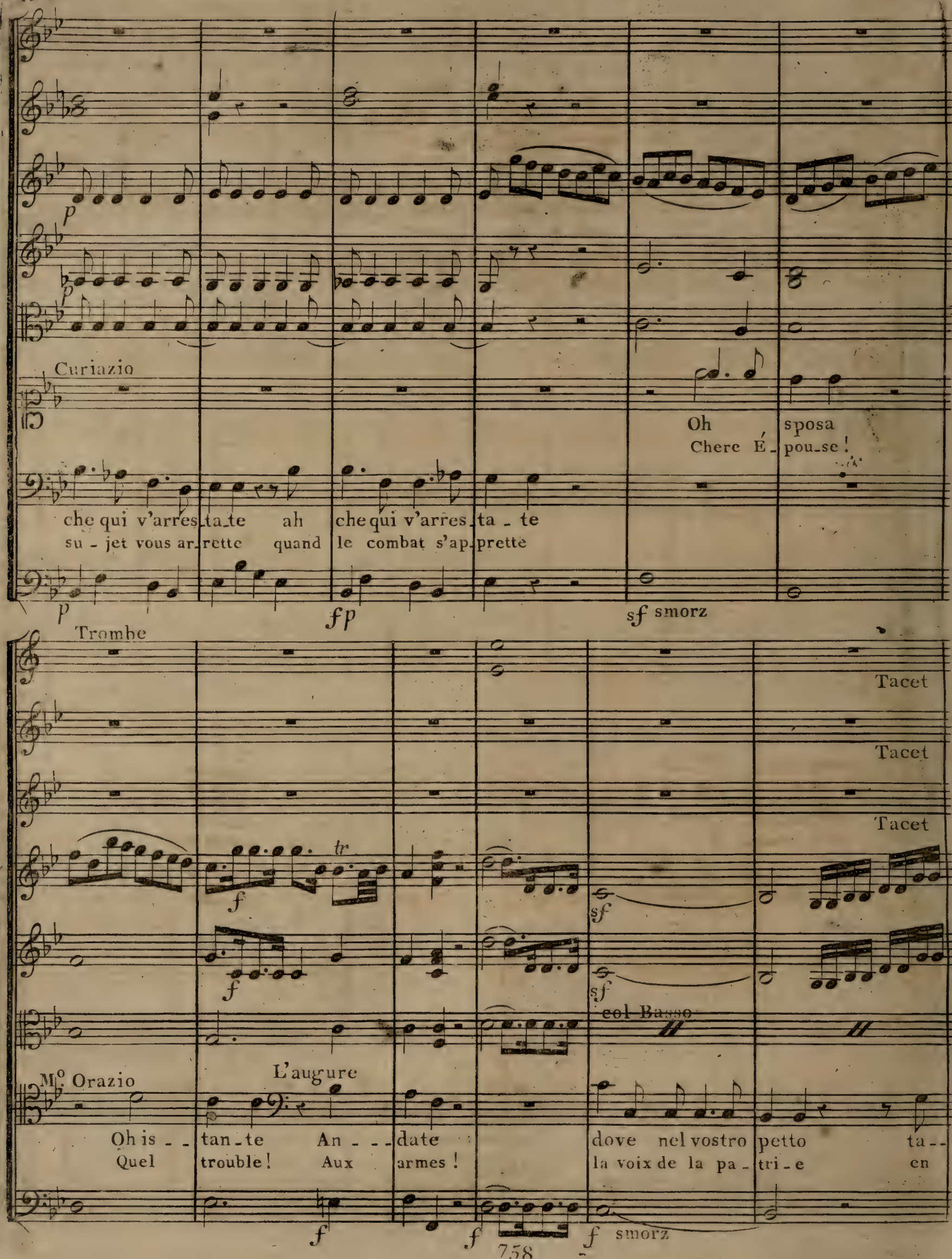
Tacet

- - mi al cam - po al campo all' - armi all' - ar - mi ah

- - mes qu'on se - - che ses lar - mes aux armes aux ar - mes quel

Basso

f Viole


Curiazio
Oh sposa
Chere É_pou_se!
che qui v'arres_ta_te ah che qui v'arres_ta_te
su_jet vous ar_rette quand le combat s'ap_prette
p
fp
sf smorz
Trombe
Tacet
Tacet
Tacet
tr
f
sf
col Basso
Mo. Orazio
L'augure
Oh is_tan_te An_date dove nel vostro petto ta_
Quel trouble! Aux armes! la voix de la pa_tri_e en
f smorz

sf smorz

p

cres

Curia.

oh pa - tria oh pa - - tria oh a -
mon a - - me pal - pi - - - te d'a - -

M.o Orazio

- - - cere ogn'altro af - fetto oh gior - no oh gior - no
ce moment vous crie quel trou - ble m'a - gi - - te

sf smorz

p

cres

Oboe e Clarini

Tacet

f p p p

L'auge

- mor rammen - ta - - te - - - vi chi sie - te e le vo - ci in tal mo - -
- mour rap - pel - lez donc votre gloi - re illus - trez vo - - tre mé - - -

piz.

Trombe

p e cres

p cres

col Basso

- - mento as - col - - tare ah si do - - - vre - te della glo - - ria è dell' - - - o - - - -
- - moi - re et vo - - lez à la vic - - - toi - re courez au champ de l'hon - - -

arco sf p sf p e cres cres

Trombe 1°

f

Trombe 2°

Oboe 1°

p

Oboe 2°

Clarini 1°

p

Clarini 2°

f

p

f

p

col Basso

Fagotti

Curia.

Gius - - ti Dei mi pro_teg - - ge_te
Grands Dieux pro_té - gez mes ar_mes

M° Ora.

Gius - - ti Dei mi pro_teg - - ge_te
Grands Dieux pro_té - gez mes ar_mes

- - nor della gloria e dell' o_nor rammentate - - vi chi
- - neur signa_lez vo_tre va_leur rap_pe lez donc vo_tre

ff

p

p

col Basso

-nel ter - - - ri - - bi - - le mo - men - to e voi soli ah sos - - te - - -
dans ce mo - ment plein d'al - lar - mes la gloi - re a pour moi des

a in con - - trar co - ro il ci men - to
et ban - - - nis - sez nos al - lar - mes

siete e le voci in tal mo - mento as - - col - - -
gloire illus - trez vo - tre mé - moi - re par la

Trombe 1.° e 2.°

f

Corni

f

_ _ne_te questo braccio e questo cor questo braccio e questo
charmes Dieux se_con_dez ma va_leur Dieux se_condez ma va_

e le vo_ci mi ve_drete ascoltar con gloria e o_nor di gloria e o_
la gloi_re a pour nous des charmes si_gnalez vo_tre va_leur vo_tre va_

_ _ta_re si do_ve_te del_la gloria del_la gloria e dell'o_
gloire la vic_toire par la gloire si_gna_lez vo_tre vā_

Tacet

cor - - - ti Dei mi proteg - - gete nel ter -
- - - leur grands Dieux pro_té - gez mes armes dans ce

- - nor gius - - - - ti Dei se - lo chie - de_te
- - - leur. jus - - tes Dieux pro_té - gez nos armes

- - - nor ramment a - te_vi chi siete
- - - leur rappel_lez donc vo - - tre gloire

Fag.e B.o Fag. tacet

f piz.

Corni

f *p*

--ri-bi--le mo--mento e voi so-li
mo-ment plein d'al--larmes par la gloire

a in---con-trar coro il ci--men-to e voi so-li
et ban-nis--sez nos al-lar-mes par la gloire

e le vo---ci in tal mo-men-to ascoltare
il-lus-trez vo--tre mé-moi-re par la gloire

758

f *p*

fp fp f

f

col Basso

col Basso

-ne-te questo brac-cio e ques--to cor questo brac----cio e
-toi-re Dieux se-con-dez ma va---leur Dieux se------condez

--dre-te as-col-tar di gloria e o--nor as-col-tar di
--toi-re si-gna-lez no--tre va---leur signa-lez vo--

voi dovete del-la gloria e dell' o-nor del-la glo---ria e
la victoire si-gna-lez vo-tre va-leur oui si-gna---lez vo-

f

f

f

ques - - - - - to cor ques - to brac - cio e questo cor
ma va - - leur grands Dieux se - - condez ma va - leur

gloria e o - - nor as - col - tar di glo - - ria eo - nor vieni
- - tre va - - leur grands Dieux se - - condez ma va - leur oui viens

dell' o - - nor del - la glo - ria e dell'o - nor
- - tre va - - leur grands Dieux se - condez ma va - leur

f cres f

Tacet

Tacet

Tacet

Tacet

ff

col Basso

Curi. M.o Ora. Curi. L'aug.

Vengo An - diam Oh Dio All' armi al campo all' armi

Je pars Suis moi J'hé - si - te Aux armes cou - rez vi - te

ff

f p

M.o Ora. Curi. M.o Ora. Curi. M.o Ora.

Oh is - tante Oh spo - - sa Oh gior - no Oh patri - a Oh

Quel trouble Chère É - pou - - se M'a - gi - - te Ten - dres - se M'a - -

p

Corni

ff

ff

col Basso

oh a_mor
a_ _mour

giorno
_ _gi_ _te

gius_ti
grands Dieux

Dei mi proteg
pro té_gez mes

gius_ti
grands Dieux

Dei sé lo chie
pro té_gez nos

rammenta_te_vi chi
rap_pellez donc votre

siete
gloire

fp f ff

Trombe

Corni

p

p

col Basso

col Basso

ge_te nel ter_ri_bi_le mo_men_to e voi
ar_mes dans ce jour rempli d'al_lar_mes la gloi_ _ _ _

de_te a in_con_trar corro il ci_men_to e le
ar_mes et ban_nis_sez nos al_lar_mes par la

rammenta_te_vi chi siete e le vo_ci in tal mo_men_to
rap_pellez donc votre gloire il_lustrez vo_tre mé_moi_re

p pp

f

f

cres

f

f

p

so - li ah sos - te - ne - te questo brac - - cio e questo cor questo brac - - - cio e
- - re a pour moi des charmes Dieux se - con - - - dez ma va - - leur Dieux se con - - - - dez

vo - ci me ve - - dre - te as - col - tar di gloria e o - nor ascol - tár di
gloi - re la vic - toi - re si - gna - lez vo - - tre va - leur Dieux se con - - - dez

as - col - ta - re ah si do - vrete della gloria e dell' o - nór della glo - - - ria e
et vo - lez à la vic - toi - re courez au champ de l'hon - neur courez au champ

cres

f

p

p

ques - - - - to cor gius - - ti Dei mi pro-teg - ge-te
ma va - - - - - leur grands Dieux pro-té - gez mes armes

gloria e o - - - - - nor gius - - - ti
- - tre va - - - - - leur grands Dieux

dell' o - - - - - nor rammen -
de l'hon - - - - - neur rap - pel

pizz.

nel ter_ri_bi_le mo__mento nel ter_

dans ce mo_ment plein d'al__lar_mes dans ce

Dei se lo chie_dete a in_____con_trar cor_ro il ci

pro_té_gez nos armes grands Dieux ban_nis__sez nos al____

__ta__tevi chi siete e le vo_____ci in tal mo____

__lez donc vo_tre gloire illus_trez vo_tre mé____

f

f

p

col Basso

_ _ ri _ _ bi _ _ le mo _ _ men_to e voi so _ _ li soste_ne _ te questo brac_cio e
mo _ ment plein d'al _ larmes par la gloi _ re la vic_toi _ re Dieuxse_con _ _ dez

_ _ men _ to il ci _ mento e le vo _ _ ci mi ve_dre_te ascol_tar di
_ _ lar _ _ mes nos al _ larmes par la gloi _ re la vic_toi _ re si_gna_lez no _ _ _

_ _ men _ to tal mo _ mento ascolta_re ah si dovrete del _ _ _ la
_ _ moi _ re par la gloi_re la victoire par la victoire cou _ _ rez au

arco

f

p

p

cres

f.

p

ques-to cor e questo cor questo brac - - cio e- ques - - to
ma va - - - leur oui ma va-leur Dieux se- con - - - dez ma va - - - - -

gloria e o - - nor di gloria e o-nor as - col - tar di glo - - ria e o - - -
- - tre va - - - leur no-tre va-leur si - gna- lez no - - - tre va - - - -

glo - - ria e dell' o - - nor del - la glo - - ria e dell' - - - o - - - -
champ de l'hon- neur de l'hon - neur cou-rez au champ de l'hon - - -

cres

f

p

f

p

col Basso

cor - - leur

questo Dieux se-

braccio e questo con - - dez ma va - leur

cor ah sos te
je coursaux

- - nor - - leur

mi ve - dre - - te
par la gloi - - re

ascol - tar di gloria e o - nor
si - gna - lez vo - tre va - leur

- - nor - - neur

della glo - - ria della
par la gloi - - re

gloria e dell' o - nor
courez au champ de l'hon - neur

della
oui de

f

p

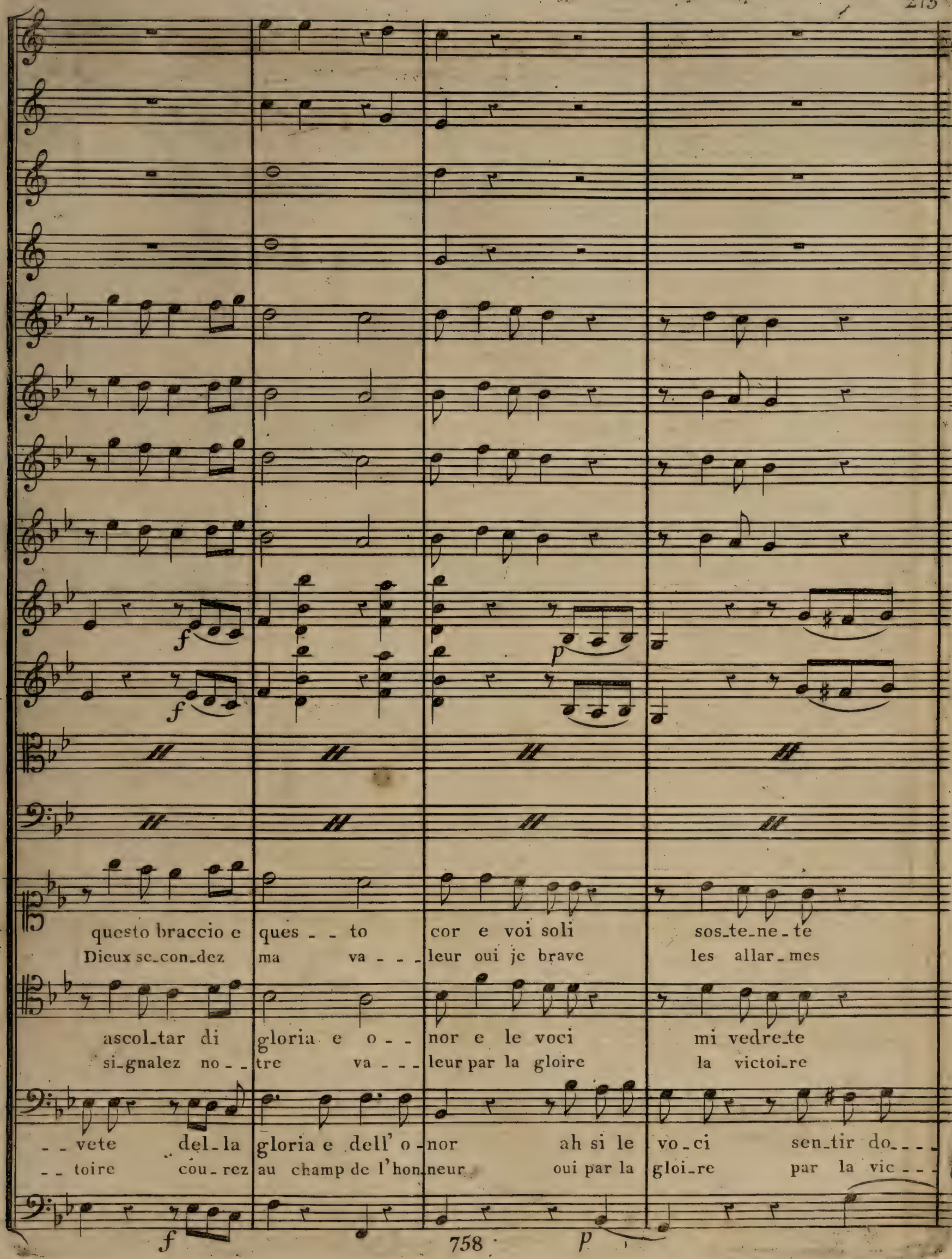
col Basso

ne_te questo braccio e questo cor a voi so_li soste_ne_te
ar_mes Dieux se_con_dez ma va_leur par la gloire la vic_toi_re

ascol_tar di gloria e o_nor e le vo_ci mi vedrete
si_gna_lez no_tre va_leur par la gloire la victoi_re

glo_ria della gloria e dell' o_nor ah si le vo_ci sentir do_
l'hon_neur courez au champ de l'hon_neur oui par la gloire par la vic_

f f f 758 sf smorz sf


questo braccio e ques - - to cor e voi soli sos_te_ne_te
Dieux se_con_dez ma va - - - leur oui je brave les allar_mes
ascol_tar di gloria e o - - nor e le voci mi vedre_te
si_gnalez no - - tre va - - - leur par la gloire la victoi_re
- - vete del_la gloria e dell' o - nor ah si le vo_ci sen_tir do - - -
- - toire cou_rez au champ de l'hon_neur oui par la gloi_re par la vic - - -

f

f

questo braccio e ques - - to cor questo braccio e ques - - - - to
Dieux se - con - dez ma va - - leur grands Dieux se - condez ma va - - - - -

as - col - tar di gloria e o - - nor as - col - tar di glo - ria e o - - - - -
si - gna - lez no - - tre va - - leur Dieux si - gna - lez no - tre va - - - - -

- - vete del - la gloria e dell'o - nor della glo - - ria e dell' - - o -
- - toire cou - rez au champ de l'hon - neur courez au champ de l'hon -

f

col B.°

cor ques - to braccio e ques - - to cor e questo cor e ques - to
- - leur grands Dieux se - condez ma va - - leur grands Dieux se - - con - dez ma va - - -

- - nor as - - col - tar di glo - ria e o - - nor di gloria e o - nor di gloria e o - -
- - leur Dieux si - - gnalez no - tre va - - - leur no - - tre va - - leur no - - tre va - - -

- - nor della gloria e dell'o - nor della gloria e dell'o -
- - neur courez au champ de l'hon - neur par la gloi - re par la vic -

cor e ques - to cor e ques_to cor é ques - to cor .
- - leur grands Dieux se - - - condez ma va - - leur oui ma va - leur .

- - nor di gloria e o - - - nor di gloria e o - nor di gloria e o - nor .
- - leur no - - tre va - - - leur et si - - gna - lez no - - tre va - leur .

- - nor e dell' - - - o - nor e dell' o - nor e dell' - o - nor .
- - toi - - re au champ de l'hon_neur oui si - gna - lez vo - - tre va - leur .

Viole Fag. e B.

Oboe e Clarini

FINE

DELL' ATTO

PRIMO

VIOLINO 1.o

VIOLINO 2.o

ORAZIA

CURIAZIO

BASSO

All.o Vivace

All.o Vivace

F

F

Viole e Basso

sF sF p sF

sF p sF

Orazia

Dunque un sangue a me

Ain_si du sang de moi

Viole e Basso

sF p sF

ca_ro Jn_tre_pido a ver_sar corri spieta_to

fre_re ta main veut donc i_ci rou_gir la ter_re?

F

F

Viole e Basso

F

sF cres

sF

sF

Viole e Basso

p sF p

p sF p

Ei gior-ni tu-oi che so-no pur gior-ni del tuo ben in tal ci-
Lorsque tu peux en ce jour cal--mer les maux que j'en-du--re ton cœur

Viole e Basso

Viole

-mento sordo alle mie que-rele a es-por ten va-i ah nò cru-del
est sourd aux cris de la na--tu-re tout me l'as-su-re non non cru--el

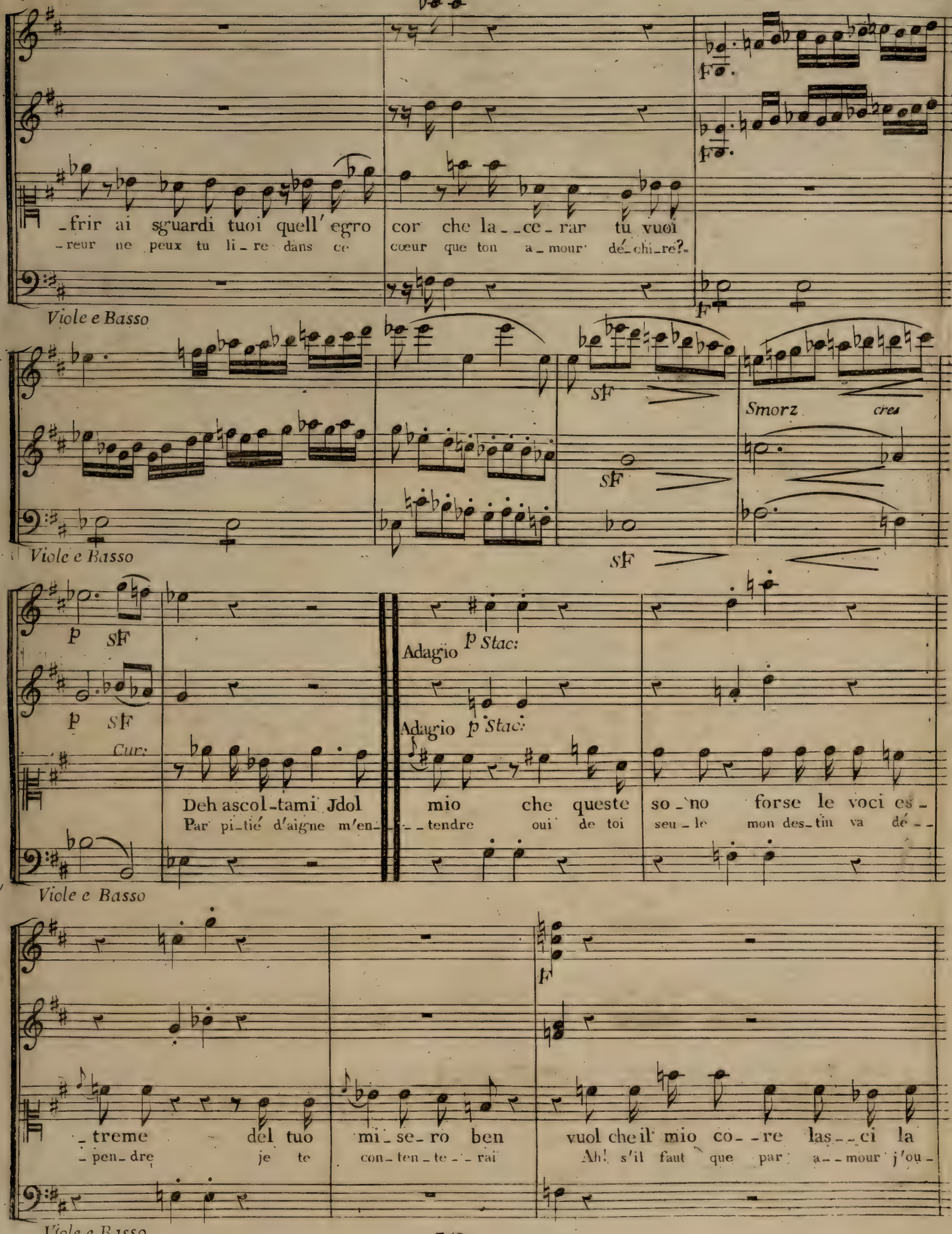
pp

pp

tù non mi a-mas-ti ma-i
ta flâ--me n'est point pu-re

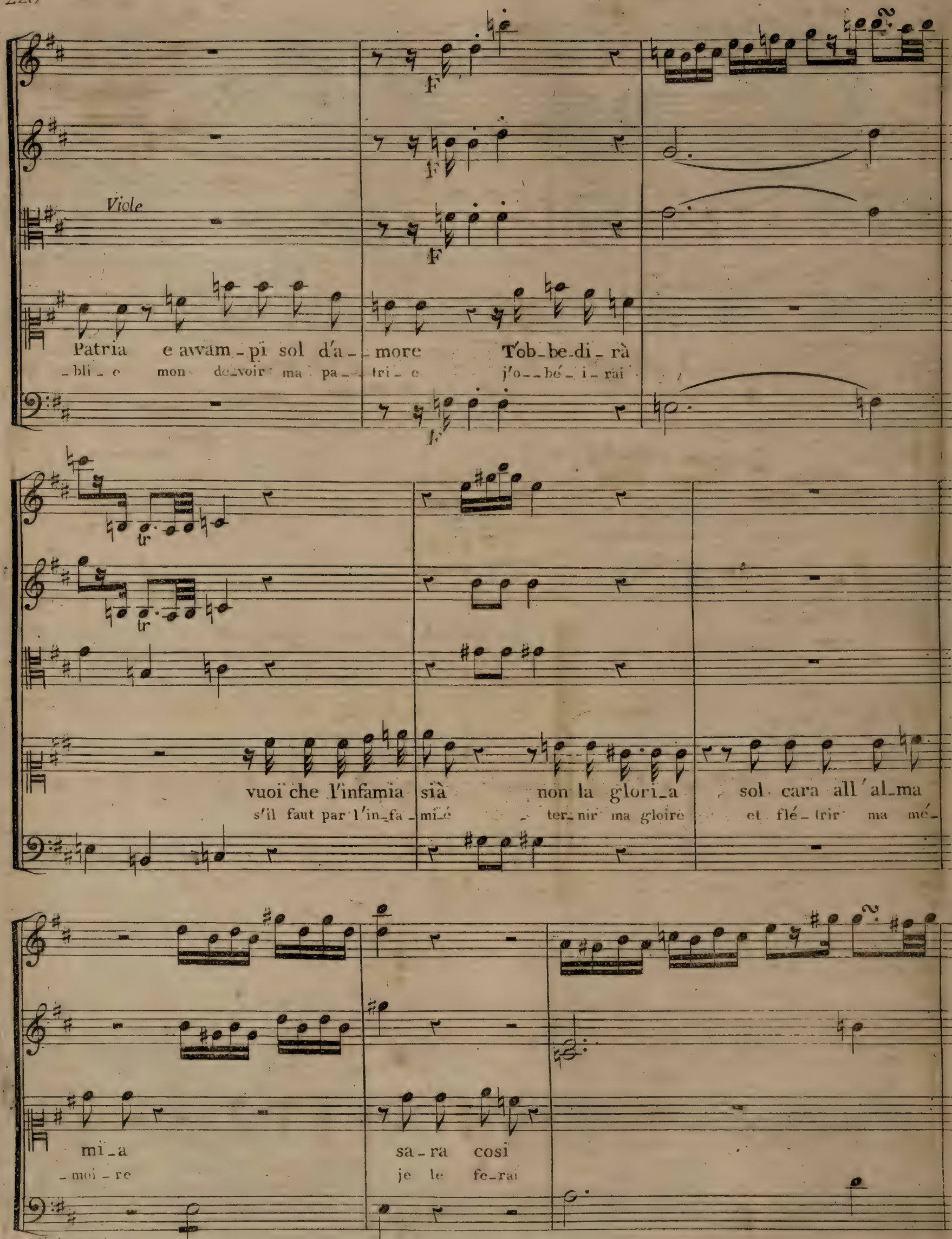
Curiazio

Ah per-chè non pos-s'--io of--
Ah pour--quoi dans ce mo-ment d'hor-


-frir ai sguardi tuoi quell' egro cor che la-ce-rar tu vuoi
-reur ne peux tu li-re dans ce cœur que ton a-mour dé-chi-re?-

Deh ascol-tami Jdol mio che queste so-no forse le voci es-
Par pi-tié d'aigne m'en-tendre oui de toi seu-le mon des-tin va dé-

-treme del tuo mi-se-ro ben vuol che il mio co-re las-ci la
-pen-dre je te con-ten-te-rai Ah! s'il faut que par a-mour j'ou-


Viole
F
Patria e avvam_pi sol d'a_ _more T'ob_be_di_rà
_bli_e mon de_voir ma pa_ _tri_e j'o_ _bé_i_rai
tr
vuoi che l'infamia sià non la glori_a sol cara all'al_ma
s'il faut par l'in_fa_mi_é ter_nir ma gloire et flé_trir ma mé_
mi_a sa_ra cosi
_moi_re je le fe_rai

Ma stringi ques-to ac-ciar ch'io me-
mais aus--si prends ce fer qu'à toi

Viole e Basso

Viole

de-simo à te presento,
mê--me je pré-sen-te,

versa tut-to il mio sangue io son con-
répands mon sang mon â--me se---ra con-

Orazia

si de--luda l'ingra-to eb--ben si ce-da a un bar-baro do-ver
ô for--tu-ne in-cons-tan-te! eh bien oui céde à ton cru-el de-voir

-tento,
-ten-te,

p p p p

p

Adagio

p

Adagio

Rommen_ta so_lo quel mi las_ci ô cru_

en ton ab_ _sen_ce quel se_ _ra mon es_

F

del e quanto or _ro_re costar mi deve il tuo fa_tal va_

_poir hé_las j'ap_ _prouve et je dé_tes_te cet_te valeur fu_

F

_lo_re,

_nes_te,

Cur:

ah pur troppo il veg_g'io

ah! c'en est fait je te quit_te

Ora:

dunque

ô ciel!

Viole e Basso

Trombe in D.

Curi:

senti
adieu

Viole e Basso

Viole

Ora:

Ah
Ah!

mio ben
tu pars!

Per sempre addi_o
quel trou_ble m'agi_te

Ah
Ah!

mio ben
je pars!

Per sempre addi_o
quel trou_ble m'agi_te

p

TROMBE in B.

Largo Sostenuto

CORNI in E ♭.

OBOI e CLARINI in B.

Largo Sostenuto

VIOLINI

F assai leg:

p assai

VIOLE

ORAZIA CURIAZIO

Largo Sostenuto

BASSO

Fag: e Basso

Oboi

Clarini

F assai

Orazia

Se tor - - - ni vin - - ci - - tor

Si tu re - viens vain - - queur

Fag: e Basso

F assai

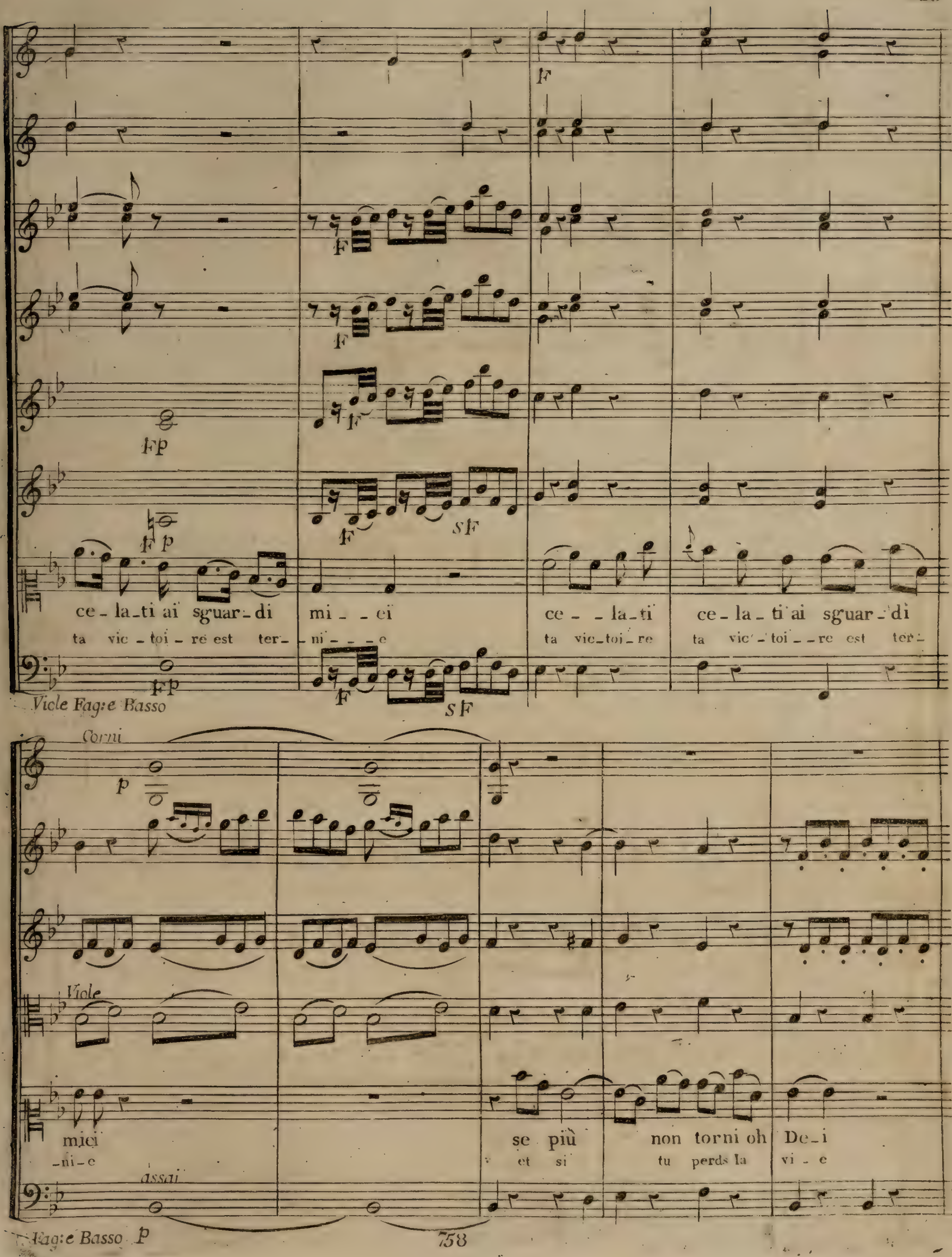

F
F
F
F
FP
F
SF
FP
ce - la - ti ai sguar - di
ta vic - toi - re est ter -
mi - - ei
- ni - - - e
ce - - la - ti
ta vic - toi - re
ce - la - ti ai sguar - di
ta vic - toi - - re est ter -
FP
F
SF
Viole Fag: e Basso
Corni
p
Viole
mici
- ni - e
se più
et si
non torni oh
tu perds la
De - i
vi - e
assai
Fag: e Basso p

Fig.

p

p

p

ah che sa-rà di me ah chesarà dï me nel pian - - - - - to e

je n'ai plus de bon - heur je n'ai plus de - bon - heur à mon a -

nel do - lo - re io mo - - ri - - rò io mo - - - - - - - - - - - ri - - rò per

- mant ra - vi - - e oui je mour - rai je mour - - - - - - - - - - - rai de dou - - - - -

Trombe

Corni

Oboi

Clarini

F F F F F p F sF Smorz p

F p F sF p

cres FP F sF p

Curiazio

te io mo - - - - - - - - ri - rò per te se tor - - - no

- leur je mour - - - - - - - - - - rai de dou - leur si je re -

Fag: e Basso cres FP F sF Smorz p

Oboi e Clarini

F p

F p

pp

F p

vin - - ci - - tor com - piangi i miei tro - - fe - - - i compian - gi com -

- viens vain - queur dé - - plo - - re ma vic - - toi - - - re dé - plo - - re dé -

Viole Fag: e Basso sF p F p

Oboi e Clari:

p

p assai

Viole

-piangi i miei tro-fe-i se più non tor-no oh
-plo--re ma vic-toi-re si je pé---ris sans

assai

p

Fag: e Basso

de-i ram-men-ta la mia fé--- rammen-ta la mia fé------
gloi-re rap--pel--les toi ma foi--- rap--pel-les toi ma foi------

p

Fag: e Basso

ca-----ro mio dol-ce a-mor spe-ran--za più non v'è spe-
a----dieu con-ser-ve ma mé--moi---re ban--nis l'ef--froy je

Viole Fag e Basso

cres

cres

ran - - - - - - - - - - za
m'é - - - - - - - - - - loi -

più non
gne de

v'è spe - ran - - - - - - - - - za
toi je m'é - - - - - - - - - - loi -

Viole Fag:e Basso

Trombe

F

Corni

F

Elauti

Soli

Oboi

Clarini

p

p

F

Fag:

F

p

Orazia

ma
mais!

Curiazo

più non v'è
gne de toi

ma
mais!

Viole e Basso F p

Corni

Flauto 1.°

Flauto 2.°

Clari: 1.°

Clari: 2.°

Viole

Fag:

ma la schiera oh nu__mi è questa

Ciel! quel____le trou__pe s'a___van-ce

ma la schiera oh nu__mi è questa

Ciel! quel____le trou__pe s'a___van-ce

Stuc

p

oh nu - mi è questo sen - ti
oh sort fu - - - nes - te at - - tends

oh nu - mi è questo va - - dò ah
oh sort fu - - - nes - te je pars je ne

Oboi

cres

t'ar - - - res - ta
non res - te

oh dei par - - tir
tu vas par - - tir

oh dei par - tir
c'est trop souf - frir!

nò
puis

di che brami?
sort fu - - nes - te!

Corni

fp fp fp

qual ge - - - - - - - lo ô ciel quest' a - - - - ni - - ma fà
dans ce mo - ment fu - - nes - - - - - - - - te je

qual ge - - - - - - - lo ô ciel quest' a - - - - - - ni - - ma fà
dans ce mo - ment fu - - nes - - - - - - - te je

fp

Viole Fag:e Basso

fp fp

Clari: 2º Solo tutti

p

Viole

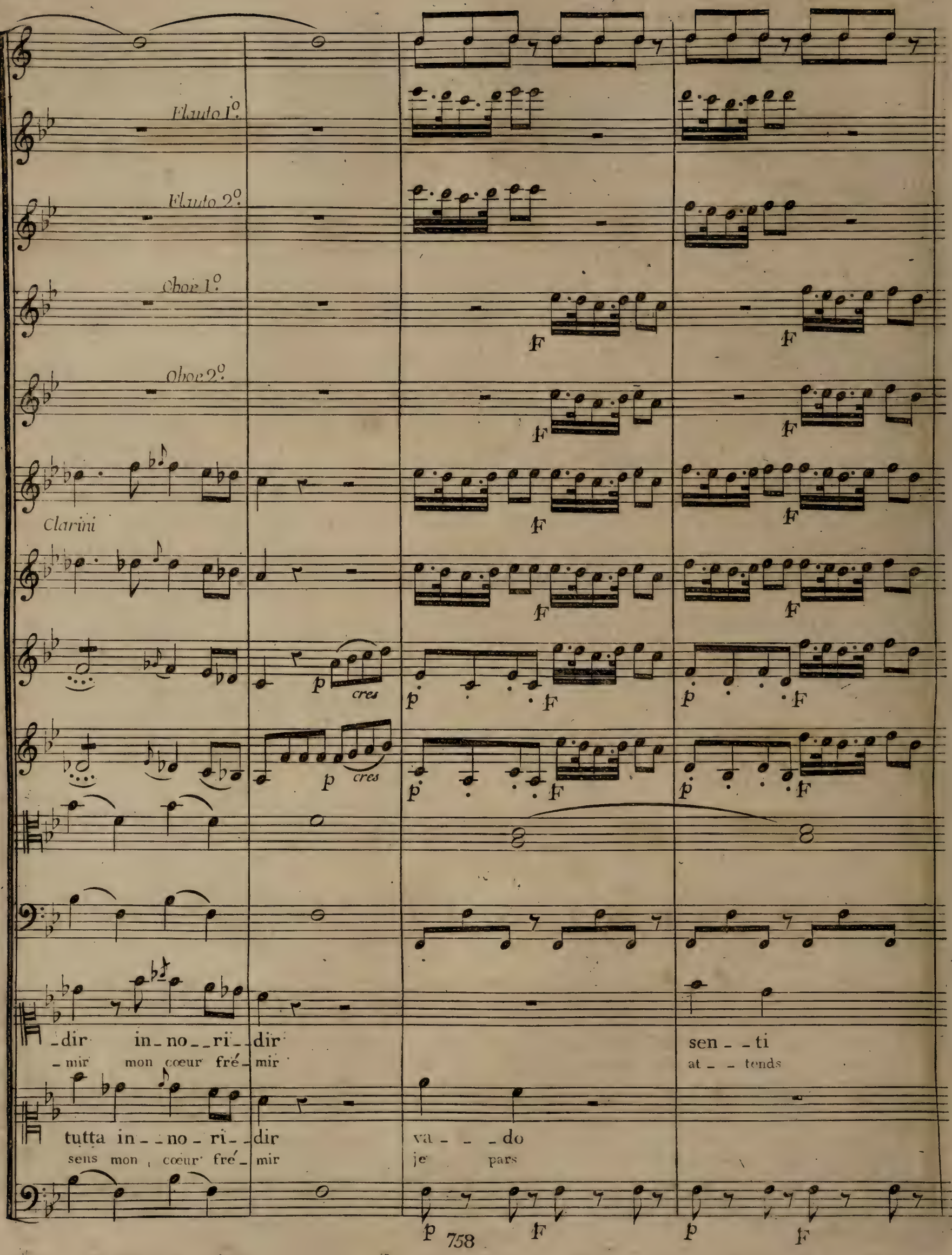
tut - - - - ta in - no - - ri - dir qual gelo o ciel quest' a - nima fà tutta in - no - ri -
sens mon cœur fré - - mir dans ce mo - ment fu - - nes - te je sens mon cœur fré -

tut - - - - - ta in - no - - ri - dir qual gelo o ciel quest' a - - ni - ma fà
sens mon cœur fré - - mir dans ce mo - ment fu - - nes - - - te je

fp

Fag:e Basso

p


Flauto 1°.
Flauto 2°.
Oboe 1°.
Oboe 2°.
Clarini
cres
-dir in-no--ri--dir
-mir mon cœur fré-mir
sen--ti
at--tends
tutta in--no-ri--dir
sens mon cœur fré-mir
va---do
je pars

oh Dio qual gelo o ciel quest' ani - ma qual gelo o ciel quest'
non reste dans ce mo - ment fu - nes - te dans ce mo - ment fu -

ca - - - ra qual gelo o ciel quest' ani - ma qual gelo o ciel quest'
a - - - dieu dans ce mo - ment fu - nes - te dans ce mo - ment fu -

Oboi

Clarini

Allegro

Allegro

dol

Allegro

a - nima fà tut - - ta in - no - - ri - - dir fà tut - - ta in - - - no - - ri - - - dir
- nes - - te je sens mon cœur fré - - mir je sens mon cœur fré - - - mir!

a - nima fà tut - - ta in - no - - ri - - dir fà tut - - ta in - - - no - - ri - - dir
- nes - - te je sens mon cœur fré - - mir je sens mon cœur fré - - - mir!

Allegro *assai*

Fag:e Basso

p

a - - - - more
ten - - - - dreamour!

a - - - - more
ten - - - - dreamour!

Fag:e Basso

Trombe

Flauto 1°.

Flauto 2°.

Oboe 1°.

Oboe 2°.

Clarit 1°.

p

Clarit 2°.

p

F

F

F

as - - - - sis - - ti
con - - - - so - - le

un cor frà tan - - te pe - -
par ta dou - ce in - flu - - en - -

as - - - - sis - - ti
con - - - - so - - le

un cor frà tan - - te pe - - -
par ta dou - ce in - flu - - en - -

Fagᵗᵉ Basso

Oboe 1.

Oboe 2.

p

p

F

sF

sF

sF

sF

- ne un cor frà tan - - te pe - - - - ne
- ce un cœur dans la souf - fran - - - - ce

- ne un cor frà tan - - te pe - - - - ne
- ce un cœur dans la souf - fran - - - - ce

F

sF

Flauto I.o

Flauto 2.o

Oboi tacet

Clarini

F

F

pu - - - - gnar
hé - - - - las!

pu - - - - - gnar
il faut

pu - - - - gnar
hé - - - - las!

pu - - - - - gnar
il faut

F

ad libitum

Oboe 1.o

Oboe 2.o

Soli

F

F

ad libitum

con - - - - viene
com - - - - battre

e po - - - - i
peut ê - - - - tre

con - - - - viene
com - - - - battre

e po - - - - - i
peut ê - - - - tre

F

Corni

Flauto 1°

Flauto 2°

p

p

p

p

p

p

p

e po - - - i e poi mio ben mio ben mo_rir oh
vic_ti - - - me d'un cruel sort su_bir su_bir la mort Dieux!

e po - - - i e poi mio ben mio ben mo_rir
vic_ti - - - me d'un cruel sort su_bir su_bir la mort

p

Tromba

Corni

Flauti

Clarini

Dei che fier do_lor io mo_ri_rò per te io
cai_nez mon éf_froy oui je mour_rai pour toi oui

ad_dio mio dol_ce a_mo_re io mo_ri_rò per
a_dieu toi que j'a_do_re con_ser_ve toi pour

Viole Fag:e Basso

mo_ri_rò per te par_tir
je mour_rai pour toi hé_las

te per te pu_gnar
moi cal_me toi hé_las

Viole Fag:e Basso

Trombe

Corni

Flauto 1º.

Flauto 2º.

Clari: 1º.

Clari: 2º.

Viole

Fag:

par - - - - - tir — con - - - vie - - ne — e
il faut com bat - - tre peut

pu - - - - - gnar — con - - - vie - - ne — e
il faut com - - - bat - - tre peut

Oboi

Clarini

po - - - - i e po - - - i e po - - - i mio ben mo-rir mio
ê - - - - tre vic-ti - - - me d'un cru - - el sort su-bir la mort su-

po - - - - i e po - - - i e po - - - i mio ben mo-rir mio
ê - - - - tre vic-ti - - - - me d'un cru - - el sort su-bir la mort su-

Viole e Basso

Oboi e Clarini

ben mo-rir. a Tempo
-bir la mort!

ben mo-rir.
-bir la mort!

Viole Fag: e Basso

N.° IO.

TROMBE in B.

CORNI in Eb

OBOI.

F

CLARINETTI.

F

F

VIOLINI.

F

VIOLE.

CURIAZIO M.° ORAZIO si Transportera in Tenore. Coro Generale.

inquesto core doveranne tutti li personaggi
cias-che-duno nel suo rigistro di voce.

Tempo di MARCIA.

BASSO.

Clarini e Oboi

F

F

Oboi

Soli

Clarini

Soli

F

F

F

Viole e Basso

Oboe 1.o

Oboe 2.o

Clari:1.o

Clari:2.o

Viole

Curiazio

Soprani

Com - bat - te - remo
al - lons com - battre

tri - on - fe -
al - lons com -

Mo Orazio Tenori

Com - bat - te - remo
al - lons com - battre

tri - on - fe -
al - lons com -

Bassi

Com - bat - te - remo
al - lons com - battre

tri - on - fe -
al - lons com -

_remo
_battre

Al_ _ba per te
Al_ _be pour toi

_remo
_battre

Ro _ ma per te
Ro _ me pour toi

_remo
_battre

Ro _ ma per te
Ro _ me pour toi

Al - - - - ba per te
Al - - - - be pour toi

Al - - - - ba per te
Al - - - - be pour toi

Ro - - - - ma per te
Ro - - - - me pour toi

Mº Oraz: Solo

combat_te_re_mo tri_on_fe_
al_lons com_bat_tre al_lons com_

Cori di Orazi:

combat_te_re_mo tri_on_fe_
al_lons com_bat_tre al_lons com_

combat_te_re_mo tri_on_fe_
al_lons com_bat_tre al_lons com_

-re-mo Roma per-te combatte-remo trion-fe-remo com-batte-
-bat-tre Ro-me pour toi allons com-bat-tre il faut nous bat-tre allons com-

-re-mo Roma per-te combatte-remo trion-fe-remo com-batte-
-bat-tre Ro-me pour toi allons com-bat-tre il faut nous bat-tre allons com-

-re-mo Roma per-te combatte-remo trion-fe-remo com-batte-
-bat-tre Ro-me pour toi allons com-bat-tre il faut nous bat-tre allons com-

tutti

re - mo trion - fe - re - - - mo Roma per te.
bat - tre il faut nous bat - - - tre Ro - me pour toi.

tutti

re - - mo trion - fe - re - - - mo Roma per te.
bat - - tre il faut nous bat - - tre Ro - me pour toi.

tutti

re - - mo trion - fe - re - - mo Roma per te.
bat - - tre il faut nous bat - - tre Ro - me pour toi.

Mo Ora:

deh parti geni - tor
ah fuyez mon pe - re

Corni

Oboi

Clarini

hai roma assai di cheammirar
et laissez ro_me nous ad_mi_rer

senza che offria_mo a lei un spe_tacol novello
hé_las daignez par grace é_xau_cez ma pri_e_re

Viole e Basso

nella presenza tua
é_loi_gnez vous mon pe_re

vanne e se vuoi
par_tez sans dif_fé_rer

di tua costanza a noi dell'amor tuo do_
le tems nous presse en cédant à mes vœux pru_

Viole e Basso

F

F

F

F

F

-nar la prova estrema
-vez votre tendresse

và ad Orazia a Sabina è fa che il tuo va-lore d'esempio e di sostegno ad ambo
d'O-ra-zi-e et Sabi-ne en ce jour plein d'al-larmes soyez le soutien et sé-chez leurs

Viole e Basso

F

sia come al tibro or sa-ra la destra mia
larmes moi, je n'é-cou-te rien je cours aux armes!

P. Oraz:

vo-glian gli dei co-sì vi lascio o
veil-lez Dieux tout puissants, sur mes en-

Viole e Basso

fi-gli o vinci-to-ri o es--tin--ti di rimi-rar-vi a--vrò l'eccel-so van-to
-fants vain-cus ou tri-om--phants j'au-rai l'a-van-ta-ge d'ad--mi--rer leur cou-ra--ge

Viole e Basso

p

p

Viole

p

ad-dio miei figli ah mi tradisce il pianto
je me re--ti-re ah mon sein se dé--chi-re

p f

Trombe

f

Corni

Oboi

F

Clarini

F

F

Curii

Al--ba-ni è ques-to e ques--to di nos-tra glo-ri--a il
Al--bains dans ce jour ce grand jour mar-qué par la gloi-re dé--

Viole e Basso

F

Viole

deci_sivo is_tan_te,
_cidons la vic_toi_re,

in D.

Curi:

al nume al_to to_nante in_nalza_te de_vo_ti i sacri carmi
à nos Dieux tu_té_lai_res addressez votre hom_mage et vos pri_e_res

Viole e Basso

Curi:

vi_va Al_bà all' ar_mi.
vi_ve Albe aux ar_mes!

tutti

M.o Oraz:

vi_va Ro_ma all' ar_mi all' ar_mi.
vi_ve Rome! aux ar_mes aux ar_mes!

tutti

all' ar_mi.
aux ar_mes!

Viole e Basso

N.o II.

CORNI e TROMBE. in D.

All.o Vivace

OBOI.

CLARINI.

All.o Vivace

VIOLINI.

CURIAZIO.

Tutte le donne canteranno il coro conli sudetti Tenori. cosi tutti li personaggi nelle rispettive loro voci tutti nel coro Generale.

M.o ORAZIO.

Ah fer- Qu'on mo-

Ah fer- Qu'on mò-

Ah fer- Qu'on mo-

Coro GENERALE

All.o Vivace

Viole e Basso

BASSO

Oboe1.º

Oboe2.º

Clari.1.º

Clari.2.º

-ma - te ah fer - ma-te ah fer - ma - te non o - sa-te
-dé - - re ce cou - ra - ge qu'on sus - pen - - de cet - - te ra - ge

-ma - - te ah fer - ma-te ah fer - ma - te non o - sa-te
dé - - re ce cou - ra - ge qu'on sus - pen - - de cet - - te ra - ge

-ma - te ah fer - ma-te ah fer - ma - te non o - sa-te
-dé - - re ce cou - ra - ge qu'on sus - pen - - de cet - - te ra - ge

Viole e Basso

Allegro

F F F

Oboi e Clarini

par che sdegni il ciel lo scempio par che
lors - - - - - - que le ciel vous con - tem - ple lors - - - - - - que

F par che sdegni il ciel lo scempio par che
lors - - - - - - que le ciel vous con - tem - ple lors - - - - - - que

F par che sdeg'ni il ciel lo scempio par che
lors - - - - - que le ciel vous con - tem - ple lors - - - - - - - que

Viole Flegie Basso

sde - gni il ciel lo scempio che trà voi si des-ti-
le ciel oui vous' con - tem - ple crai-gnez son jus-te cour-

sde - gni il ciel lo scempio che trà voi si des-ti-
le ciel oui vous con - tem - ple crai-gnez son jus-te cour-

sde - gni il ciel lo scempio che trà voi si des-ti-
le ciel oui vous con - tem - ple crai-gnez son jus - te cour-

Clarini e Oboi

F

F

Curi:

non s'as - colti all' ar - mi all' ar - mi all'ar - mi all'

plus d'at - ten - te vai - nes al - lar - mes prenons les

M° Ora:

non s'as - colti all' ar - mi all' ar - mi all'ar - mi all'

plus d'at ten te vai - nes al - lar - mes prenons les

Coro d'Egli Oraz: e Curi:

non s'as - col - ti all'armi all' ar - - mi

plus d'at - ten - te vai - nes al - - lar - - mes

non s'as - col - ti all'ar - mi all' ar - - mi

plus d'at - ten - te vai - nes al - - lar - - mes

- nò - roux

- nò - roux

- nò - roux

F

Oboi e Clarini

sF

sF

sF

sF

ar_mi
ar_mes

ar_mi
ar_mes

all' armi all' ar_mi
pre_nons les ar_mes

all' armi all' ar_mi
pre_nons les ar_mes

Ah fer_ma_te per che sdegni il ciel lo scempio che frà voi si des_ti_
qu'on s'ar_rê_te! oui le ciel qui vous con_tem_ple est prêt à ton_ner sur

Ah fer ma te per che sdegni il ciel lo scempio che frà voi si des_ti_
qu'on s'ar_rê_te! oui le ciel qui vous con_tem_ple est prêt à ton_ner sur

Ah fer_ma_te per che sdegni il ciel lo scempio che frà voi si des_ti_
qu'on s'ar_rê_te! oui le ciel qui vous con_tem_ple est prêt à ton_ner sur

sF *sF*

non s'as_colti all'armi all' ar_mi all'armi all' ar _ mi
plus d'at_te_te vai_nes al_ larmes prenons les ar_ _mes

non s'as_colti all'armi all' ar_mi all'armi all' ar _ mi
plus d'at_te_te vai_nes al_ larmes prenons les ar_ _mes

non s'as_colti all'armi all' ar_mi all'armi all' ar _ mi
plus d'at_te_te vai_nes al_ larmes prenons les ar_ _mes

non s'as_colti all'armi all' ar_mi all'armi all' ar _ mi
plus d'at_te_te vai_nes al_ larmes prenons les ar_ _mes

nò qual fu _
vous cal _ mez

nò qual fu _
vous cal _ mez

nò qual fu _
vous cal _ mez

sF

sF

sF

è l'o - - no - - re in gran pe - - ri - glio
le ciel pro - - té - ge nos ar - - mes

è l'o - - no - - re in gran pe - - ri - glio
le ciel pro - - té - ge nos ar - - mes

è l'o - - no - - re in gran pe - - ri - glio
le ciel pro - - té - ge nos ar - - mes

è l'o - - no - - re in gran pe - - ri - glio
le ciel pro - - té - ge nos ar - - mes

- ror qual reo con - - si - glio ah fer -
nos vi - - ves al - - - larmes qu'on mo -

- ror qual reo con - - si - glio ah fer -
nos vi - - ves al - - - larmes qu'on mo -

- ror qual reo con - - si - glio ah fer -
nos vi - - ves al - - - larmes qu'on mo -

sF

sF

sF

sF

nò
non

nò
non

nò
non

nò
non

nò
non

nò
non

-ma-te non o-sa-te di pu---gnar ces-sa-te ah fermate non o-sa-te
-dé-re ce cou-ra-ge re--te---nez vo-tre bras qu'on suspen-de cet-te ra-ge

-ma-te non o-sa-te di pu---gnar ces-sa-te ah fermate non o-sa-te
-dé--re ce cou-ra-ge re--te---nez vo-tre bras qu'on suspende cet-te ra-ge

-ma-te non o-sa-te di pu---gnar ces-sa-te ah fermate non o-sa-te
-dé-re ce cou-ra-ge re--te---nez vo-tre bras qu'on suspen-de cet-te ra-ge

sF

nò nò nò
non non non

nò nò nò
non non non

nò nò nò
non non non

nò nò nò
non non non

ah ferma - te di pugnar ces - - sa - - - - te di pu - gnar ces - -
ce cou - ra - ge ter - mi - nez ces com - - - - bats oui ter - mi - - - nez

ah ferma - te di pugnar ces - - sa - - - - te di pu - gnar ces - -
ce cou - ra - ge ter - mi - nez ces com - - - - bats oui ter - mi - - - nez

ah ferma - te di pugnar ces - - sa - - - - te di pu - gnar ces - - -
ce cou - ra - ge ter - mi - nez ces com - - - - bats oui ter - mi - - - nez

nò nò
non non

nò nò
non non

nò nò
non non

nò nò
non non

sa - - - - - te
ces com - bats

sa - - - - - - te
ces com - bats

sa - - - - - - te
ces com - bats

N.° 12.

CORNI.

OBOI.

CLARINI.

VIOLINI.

ORAZIA.

L'AUGURE.

FAGOTTI.

me udi_te almen ò in me tutti volge_te i sacri_leghi acciar
E _ _ cou_ tez moi mo _ _ dé _ rez ce con_ra _ ge qui nous gla _ ce d'effroy

BASSO.

Viole Fag:e Basso

Obei eClarini

Viole Fag:e Basso

Gli Dei gli De_i forse sdegnan che voi congiuntie a _ mici per la patria d'obbiate
non les Dieux tous puissants ne verront pas des pa _ _ rents des amis armés pour la pa _ tri _ e

Viole Fag:e Basso

Obci

Clarini

F Stac sF

con 'innu - ma - no e - sempio oggi pugnar
sa - cri - fi - er leur vi - - e dans ces combats

Viole Fag: e Basso

F

F p sF p

dunque gli stessi numi nell' antro consultiam
non le ciel s'en offen - ce al - - lons le consul - ter

Viole Fag: e Basso

F p sF p

e il loro accento sia di nor - ma e di guida al gran ci - - men - to
il faut im - plo - rer leur di - - vi - - ne as - sis - tan - ce et leur clé - - men - ce

Viole Fag: e Basso

N.o 13.

Orazii

Po-po-lo a-mi-ci padri mi-nistri tut-ti se- -gui-te mè che dis--ar-mar può
vous peuple nos a-mis peres et soldats dans ces lieux sui-vez mes pas ap-pai--sez vo-tre fu-

Oboi

Clarini

F

sem-pre la vo-ce del-la pa-tri-a i forti e- -ro-i e una vo-ce si ca-ra
-ri- -e é-cou-tez en ce jour la voix de la pa- -tri-e oui c'est sa voix ché-ri--e

Viole Fag: e Basso

Corni in Eb

Andantino

Oboi e Clarini

sF p

Viole

è sola in voi
qui vous su-pli-e

Smorz

cres

Fag: e Basso

Oboi

Clarini

F

F

F

F

Ora:

Ah si succeda ani_me eccelse, in_ _vite al marzi_al Bollo_re solleci_ta pietà

dans les transports qu'ex_ci_ _te la co_ _le_re qu'à votre ardeur guerrie_re succéde la pi_tié

Fag: e Basso

F

Andante

Oboi e Clarini

F

sF p sF p p

F

Andante

sF p p sF p

F

sF p sF p sF cres

p F

Andante

deh ques_to

à ma pri_

Fag: e Basso

sF FF cres p F

pian - to questo che in torno a voi regna pro - fondo feral silenzio
- e - - re le ciel par sa puis - san-ce appai - se - ra vo-tre vengeance

ten

Andante

Andante

Viole Fag: e Basso

F

F

in voi calma il fu - ro-re e con pietoso e di
n'é-cou - tez que sa clé - - mence dai-gnez suspendre votre

Viole Fag: e Basso f p

Viole

voi degno esem - pio gli dei vi tragga à consul - tar nel tempio
jus - - te co - le - re le ciel l'or - don - ne . il vous se - ra pros - - pe - re

Fag: e Basso

Segue aria Orazia

CORNI in E la fa.

FLAUTO.

OBOI e CLARINI. in B Fa.

VIOLINI.

VIOLE.

ORAZIA.

BASSO.

Largo Moderato

Soli

p

Fag:e Basso

Fag:

p

Passau

F

F

Se pie - tà nel cor ser - ba - te deh cal - ma - te il vos - tro ar -
si la pi - ti - é vous touche en - co - re qu'elle ar - rê - te vo - tre fu -

Fag:e Basso

F

F

Soli

FF

- dor deh cal - ma - te il vostro ar - dor che vel chie - - de gia mi -
- reur qu'elle ar - rê - - - - te vo - tre fu - reur la na - - tu - - - re vous im -

Fag:e Basso

Oboi e Flauto

Clarini

F

-rate la mia pe-na la mia pe- -na il mio do- lor tor-ne-
-plo-re vous im- plo - re soy - ez tou-chez de ma dou- leur ah de

Viole Fag:e Basso

Flauti

Oboi

Clarini

Viole

- rete torne- re-te arma-ti in campo of- - fri- rette
grace vers le camp tournez vos armes dans le trouble

Fag:e Basso

Flauto

Stac

p p

ai col-pi il petto
et les al-lar-mes

ah ri-torni il dolce affetto
la clé-men-ce et la pru-dence

Stac

Fag: e Basso p p

Corni

Oboi e Clarini

F

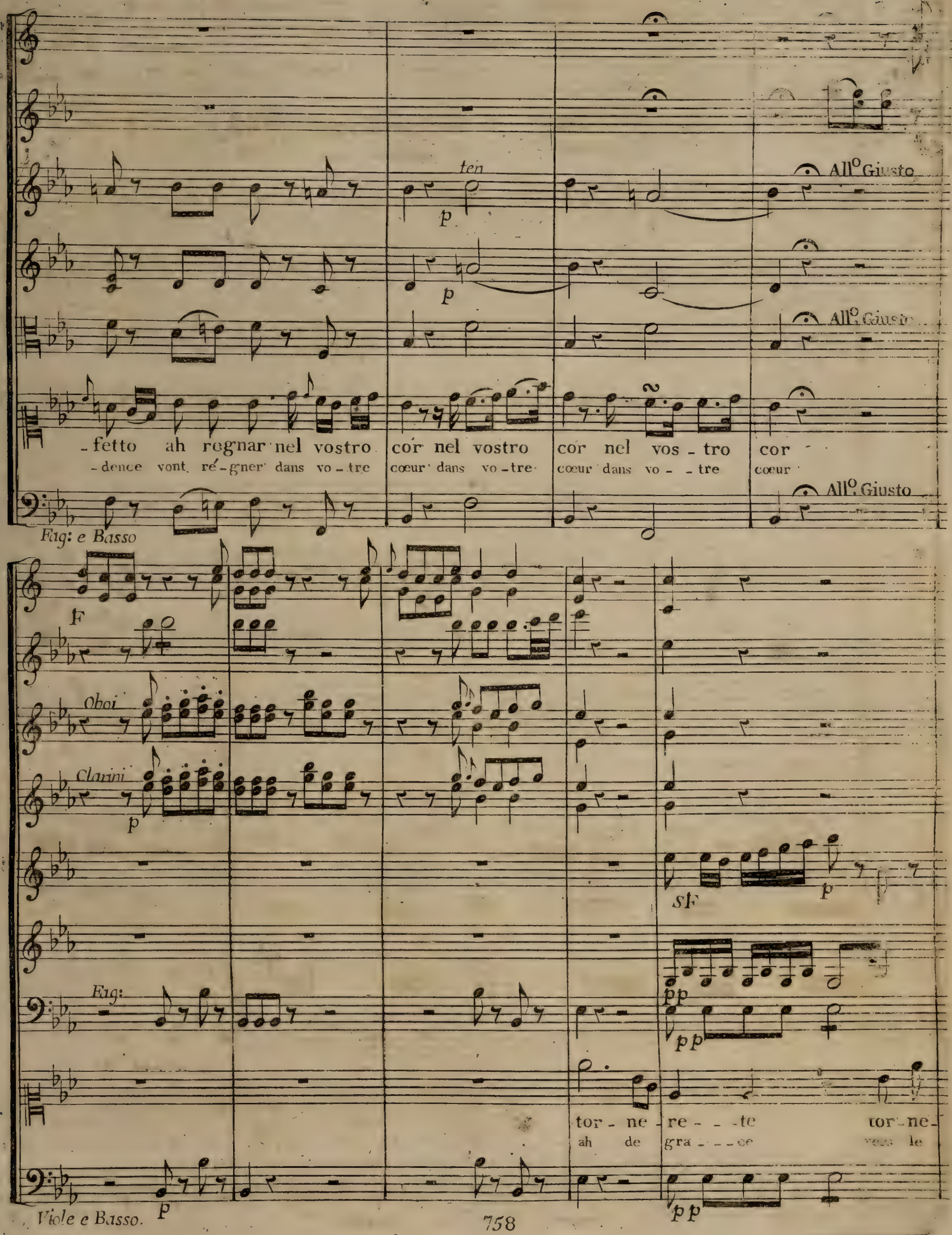
F

ah re-gnar nel vostro cor
vont ré-gner dans vo-tre cœur

ah ri-torni il dolce af-
la clé-men-ce la pru-

Viole Fag: e Basso

F


ten
p
All° Giusto
All° Giusto
All° Giusto
-fetto ah regnar nel vostro cor nel vostro cor nel vos-tro cor
-dence vont ré-gner dans vo-tre cœur dans vo-tre cœur dans vo-tre cœur
Fag: e Basso
F
Oboi
Clarini
p
sF
p
Fag:
pp
pp
tor-ne-re-te tor-ne-
ah de gra-ce vers le
Viole e Basso.
p
pp

Oboi e Clarini

-re-te ar-ma-ti in campo,
camp tour-nez vos ar-mes,

Viole e Basso

Oboi

Clarini

F p F p F p

of-------fri-re--te offri-re-te ai col-pi il pet--to
dans le trou-ble dans le trou-ble et les al--lar--mes

F p F p F p F

of - fri - re - te ai col - - pi il petto ah ri - tor - ni il dolce af - - fet - to ah ri - -
dans le trouble et les al - - larmes la clé - men - - ce et la pru - - den - ce la cle - -

p

p

p Stac

Viole Fag:e Basso

p

Oboi e Clarini

p

p

Viole

- tor - - ni il dol - ce af - - fet - - to a re - gnar nel vos - tro cor ah ri - -
- men - - ce et la pru - - den - - ce vont ré - gner dans vo - tre cœur la clé - -

Fag:e Basso

sF p

Allegro

Solo

Allegro

F p

F p

Allegro

3

- torni il dol - ce af - fet - to a re - gnar nel vos - tro cor

- men - ce et la pru - den - ce vont ré - gner dans vo - tre cœur

Fag: e Basso

F p

Fag:

se pie - tà nel cor ser - ba - te deh cal - mate il vostro ar -

si la pi - tié vous touche en - co - re ar - rê - tez vo - tre fu -

Passai

Oboi

Clarini

-dor deh cal- -ma- -te il vos- -tro ar- -dor
-reur ar- -rê- -tez vo- -tre fu- -reur

F

Fag:e Basso

Flauto

leg:

p

ffp

ma che ve- -do
mais que vois — je

Viole Fag:e Basso

p leg:

p

p

p

p

p

p Sciolte

vi pla - - cate che vedo voi vi pla - - cate qual pia - -
douce espé - - rance que vois-je quel-le jou-is - sance ah quel

Stac

p

Viole Fag: e Basso

- ce - - re qual di - - - let - - to qual pia - - ce - - re qual di - - - let - - -
char - me et quel - - le i - - - vres - - se quel plai - - sir quel - le al - - le - - - gres - - -

rinf

rinf

rinf

Viole Fag: e Basso

-to ah già tor-ni il dol-ce af-fet-to ah già tor-ni il dol-ce af-
-se la clé-men-ce la pru-den-ce la clé-men-ce la pru-

Viole Fag: e Basso

Corni

Oboi

Clarini

Viole

-fet-to a re-gnar nel vostro cor ah ri-torni il dol-ce af-
-den-ce vont ré-gner dans vo-tre cœur la clé-mence et la pru-

Fag: e Basso

SF p

Oboi e Clarini

-fet-to a re-gnar nel vos-tro cor a re-gnar re-
-dence ont cal-mé vo-tre fu-reur ont cal-mé cal-

Fag: e Basso

gnar nel vos-tro cor a re-gnar nel vos-tro
-mé vo-tre fu-reur ont cal-mé vo-tre fu-

Fag: e Basso

Flauto

Oboe 1°.

Oboe 2°.

Clari: 1°.

Clari: 2°.

Fag:

cor a re - gnar nel vos - - - tro cor nel vos - - - - tro cor nel
- reur ont cal - - mé vo - tre fu - - reur vo - - tre fu - - reur vo - -

FP FP FP F assai

FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

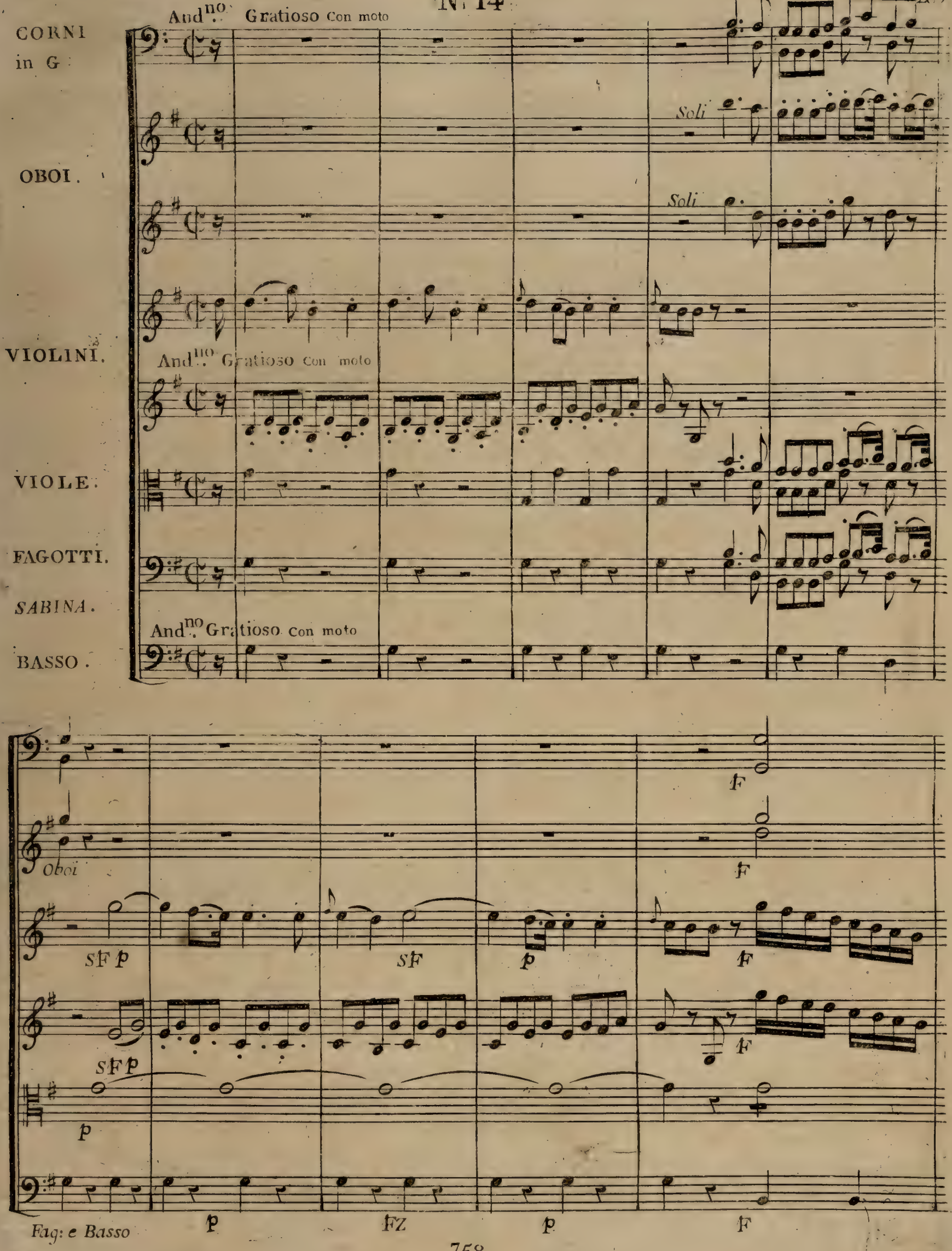
FP FP FP FP

Oboi e Clarini

vos - - - - o cor.
- tre fu - - - reur.

Viole Fag: e Basso

N.° 14


And.no Gratioso Con moto
CORNI in G
OBOI.
Soli
Soli
VIOLINI.
And.no Gratioso Con moto
VIOLE.
FAGOTTI.
SABINA.
And.no Gratioso Con moto
BASSO.
Oboi
sF p
sF
p
F
F
F
sF p
p
F
Fag: e Basso
p
FZ
p
F

Sabina

un

un

Fag: e Basso

Soli

Soli

p

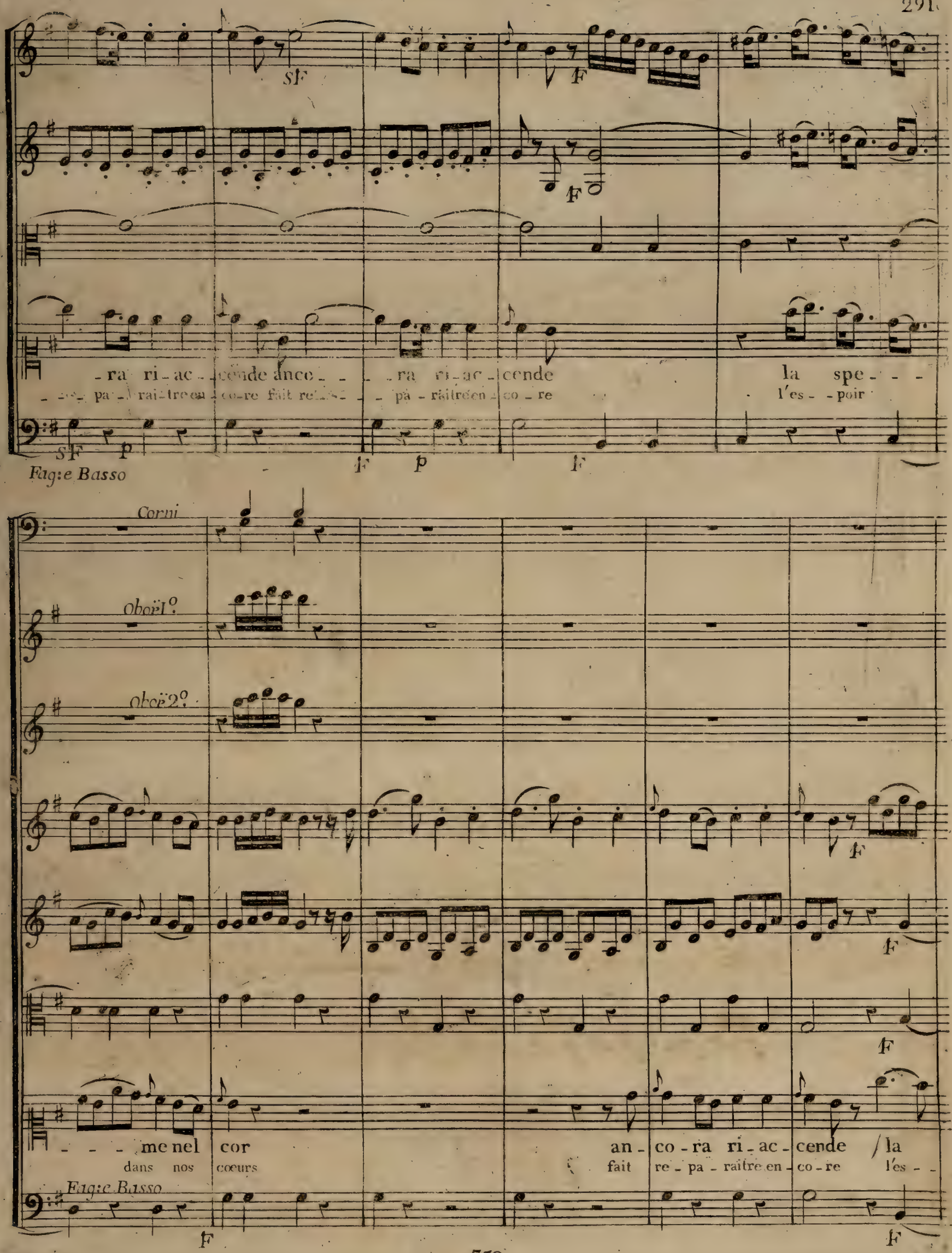
SF

FZ

Fag:

rag - gio se - re - no che bril - - la che splende an - - co - -

ciel que l'au - ro - - re é - - pu - re et co - - lo - - re fait re - -


SF
F
F
-ra ri-ac-cende anco- - -ra ri-ac-cende la spe- - -
pa-rai-tre en-co-re fait re- - - pa-raître en-co-re l'es- -poir
SF p
F p F
Fag:e Basso
Corni
Oboë 1°
Oboë 2°
F
F
F
- - - me nel cor an-co-ra ri-ac-cende la
dans nos cœurs fait re-pa-raître en-co-re l'es- -
Fag:e Basso
F
F

p

p

F p

spe - - me nel cor la speme la spe - - me nel cor
-poir - - dans nos cœurs l'es - - - - - poir dans nos cœurs dans nos cœurs

p

Fag:e Basso F p

ah vo - - - - - glian ah vo - - - - - glian gli De - - i piè - -
ah! puis - - - - - - sent en - - co - - - - - - re de mê - - me par

Viole Fag:e Basso F p

-to - - - - - si cle - men - ti piè - to - - si cle - menti
-leur bon - té su - - prê - - me nos dieux tu - - - té - - lai - res

F

Viole Fag: e Basso

F SF P FF P

F SF P FFP

Viole

F F P F

i dol - - - - - - ci con - ten - ti i dol - - - - - - ci con - ten - ti
en des - - - - - - - jours pros - pe - res en des - - - - - - - jours pros - pe - res

F p F p F

Fag: e Basso

can - giar can - giar tan-to or - ror can - giar tan - - - - - - - - - -
chan - ger chan - ger tant d'hor - reurs chan - ger chan - ger tant

Viole Fag:e Basso

Fp Fp Fp F assai

Fp Fp Fp F assai

Corni

Solo

Oboe 1°.

Oboe 2°.

p

Viole

Fag:

- to or - ror un rag - gio se - re - no che bril - la che splende
d'hor - reurs un ciel que l'au - ro - re e - pu - re et co - lo - ré

fz p sf p

F

an - co - - - - ra ri - ac - cende an - co - - - - ra ri - ac -
fait re - - - - - pa - - raitre en - co - re fait re - - - - pa - raitre en -

F

F MF

F F F

- cende la spe - - - re nel cor la speme la
- co - re l'es - poir dans nos cœurs dans nos cœurs l'es -

F p

spe - - me nel cor ah vo - glian gli De - - i piè-
-poir dans nos cœurs ah puis - - sent de mê - - me par

Viole Fag: e Basso

-to - si cle - - menti in dol - - - - - - ci con - ten - ti in dol - - -
leur bon - - té su - - prê - me nos dieux tu - té - - lai - res en des - - -

Viole

Fag: e Basso

- - - - - - ci con - ten - ti can - - giar tan - - to or - - ror can -
- - - - - - jours pros - - pe - res chan - - ger tant d'hor - - reurs chan - -

Fag:e Basso

Oboe 1°

Oboe 2°

- giar tan - to or - ror tan - to or - - ror can - giar cangiar tan - - - - - - to or - -
- ger tant d'hor - reurs tant d'hor - reurs chan - - ger changer tant - - - - - - - d'hor - -

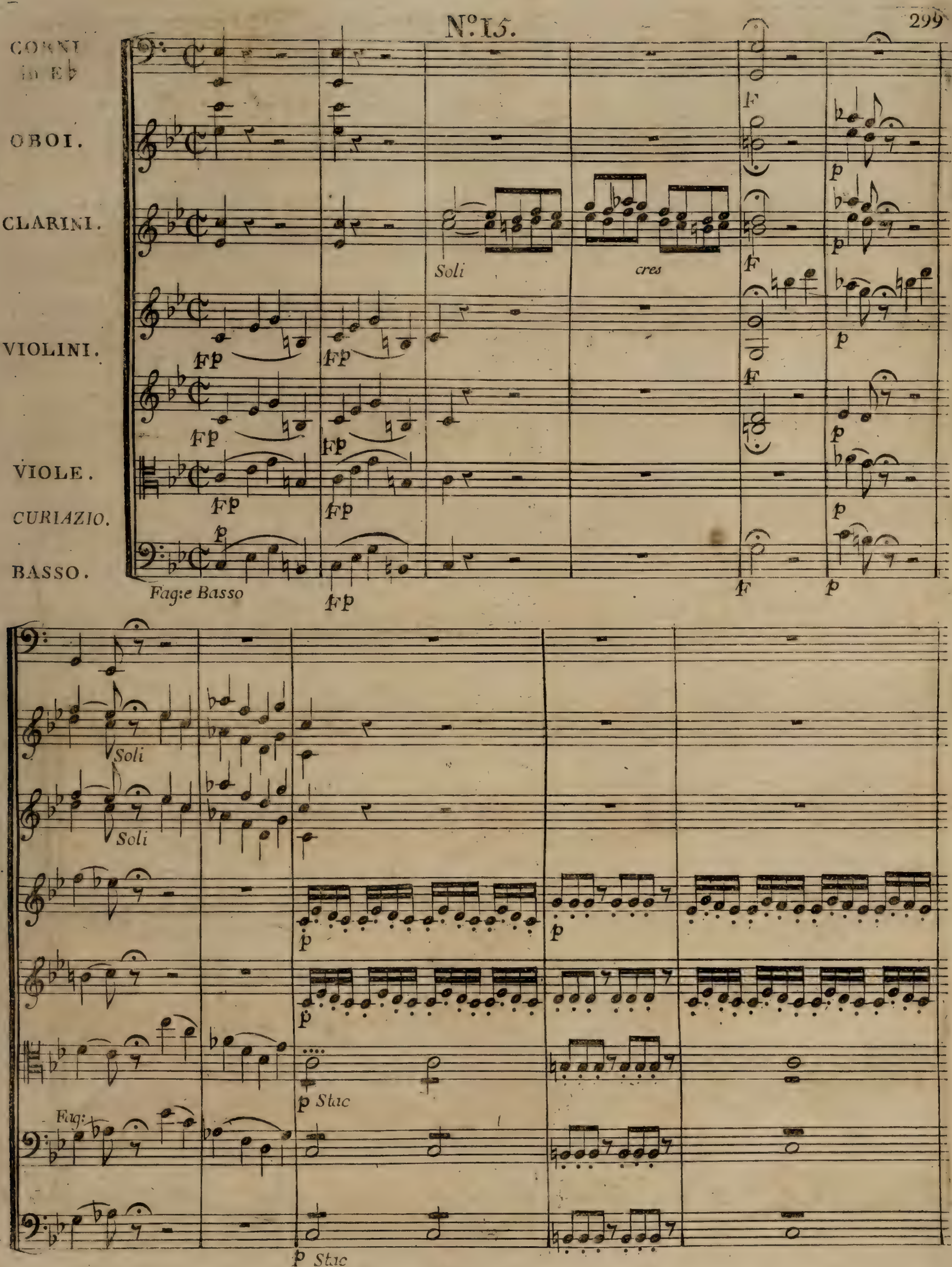
Fag:e Basso

F

-ror tan-to or- ror tan-to or- ror.
-reurs tant d'hor- reurs tant d'hor- reurs.

Viole Fagᵗe Basso

Viole Fagᵗe Basso


N°.15.
CORNI in E♭
OBOI.
CLARINI.
VIOLINI.
VIOLE.
CURIAZIO.
BASSO.
Soli
cres
Fag:e Basso
Soli
Soli
Fag:
p Stac
p Stac

piz

Corni

Passai

Oboi

Clarin.o 1.o Solo

doi

p

p

p

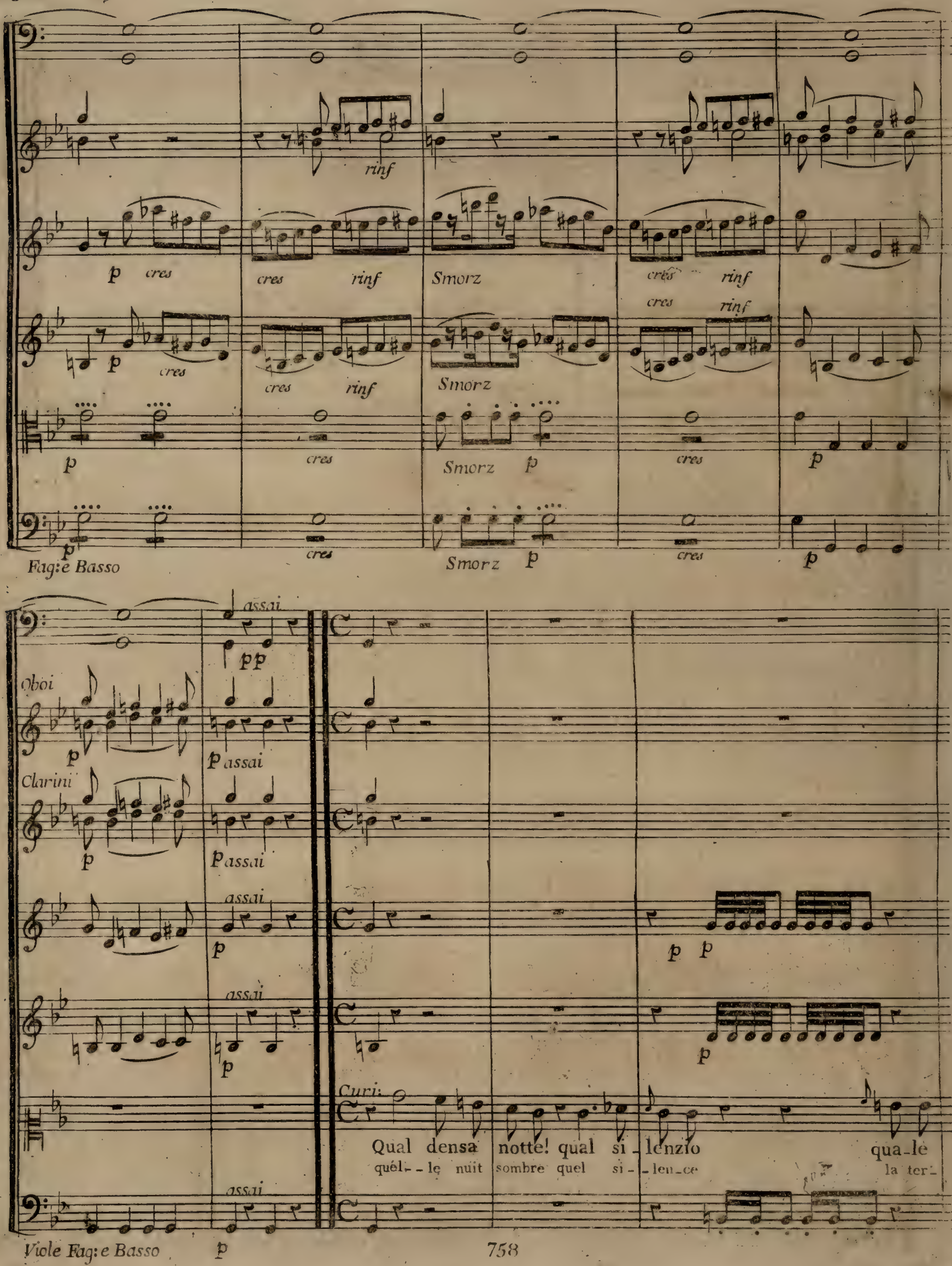
p

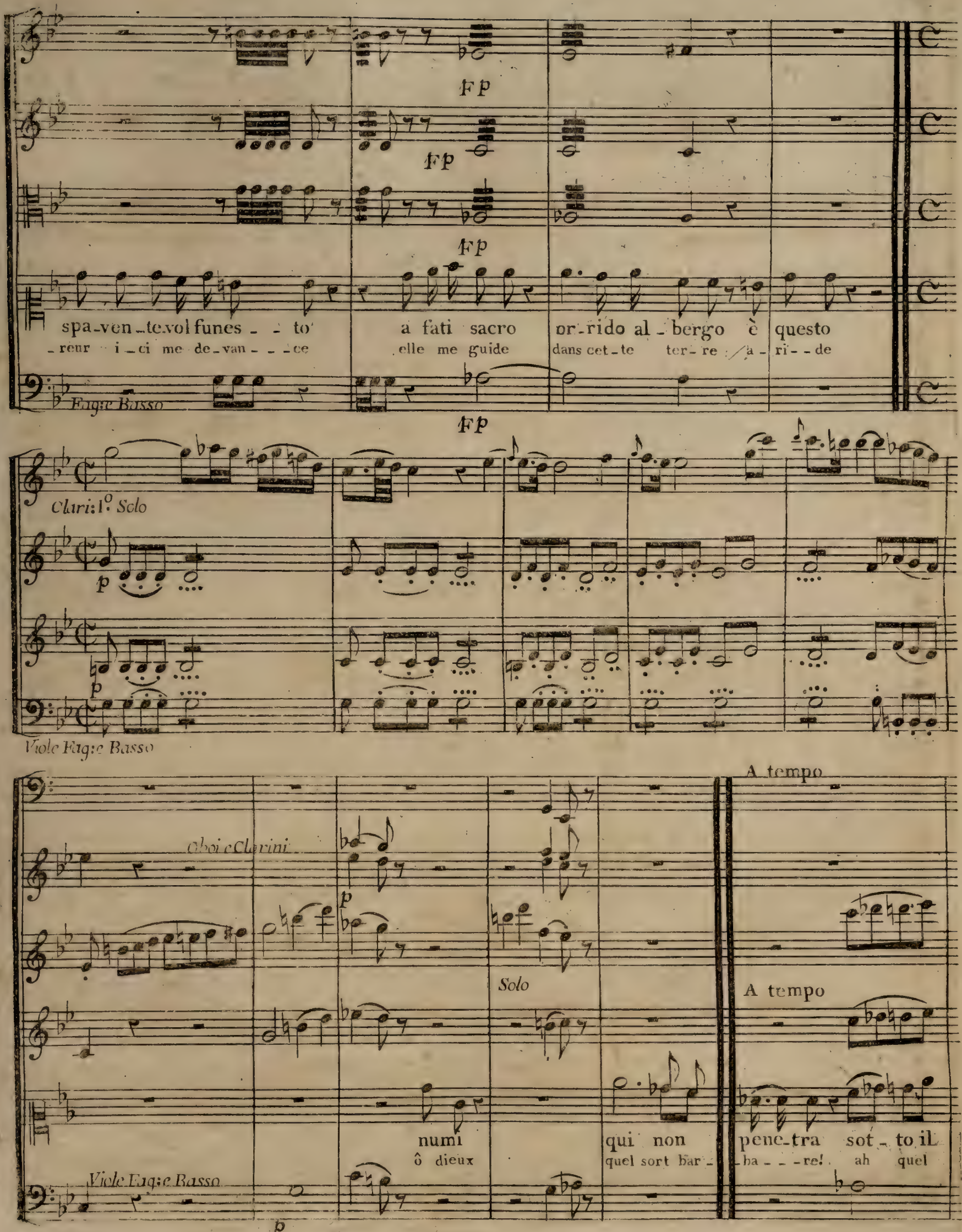
arco p

Oboie Clarini

F assai

F assai


rinf
p cres
cres rinf
Smorz
cres rinf
cres rinf
p cres
cres rinf
Smorz
p
cres
Smorz p
cres
p
p
cres
Smorz p
cres
p
Fag: e Basso
assai
pp
Oboi
p
p assai
Clarini
p
p assai
assai
p
p p
assai
p
p
Curi:
Qual densa notte! qual si_lenzio qua_le
quél_le nuit sombre quel si_len_ce la ter_
assai
Viole Fag: e Basso
p


FP
spa_ven_te vol funes_ _ to
_reur i_ci me de_van_ _ _ce
a fati sacro
elle me guide
or_rido al_bergo è questo
dans cet_te ter_re a_ri_ _de
Fag:e Basso
Clari: 1º Solo
p
Viole Fag:e Basso
Oboi e Clarini
Solo
A tempo
numi
ô dieux
qui non
quel sort bar_
pene_tra sot_to il
_ba_ _ _re! ah quel
Viole Fag:e Basso

rag - gio rag - gio di lu - - - ce che in questi al-pes-tri sassi
trou - - ble de moi s'em - pa - - - re par - - mi ces rochers af - - freux

Viole Fag:e Basso

F

F

Recitativo

addi-ti un' orma a miei tre - manti a - miei tremanti passi
ouï je m'é - ga-rè quel em - bar - - ras! a - - mis sou-tenez mes pas

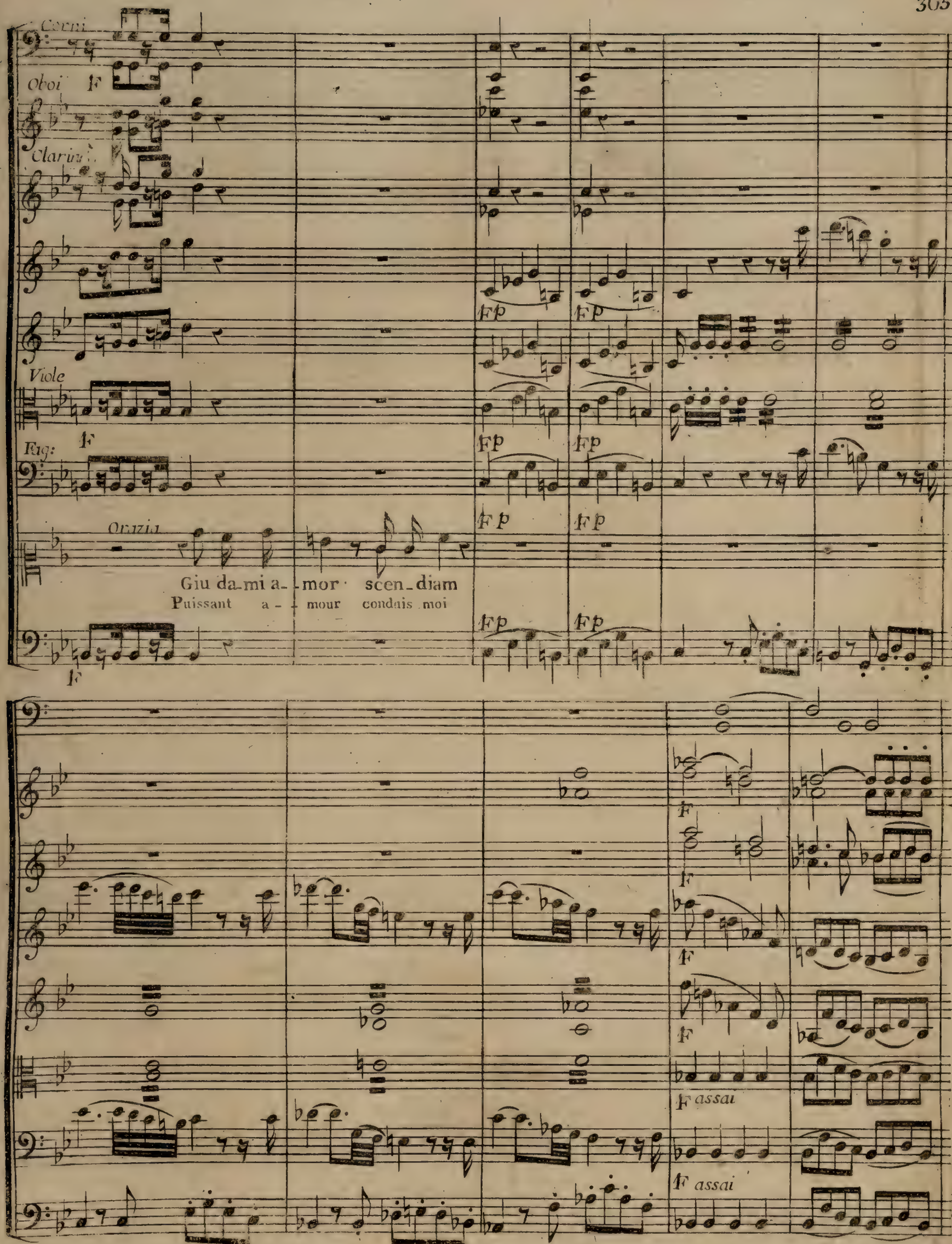
Viole Fag:e Basso

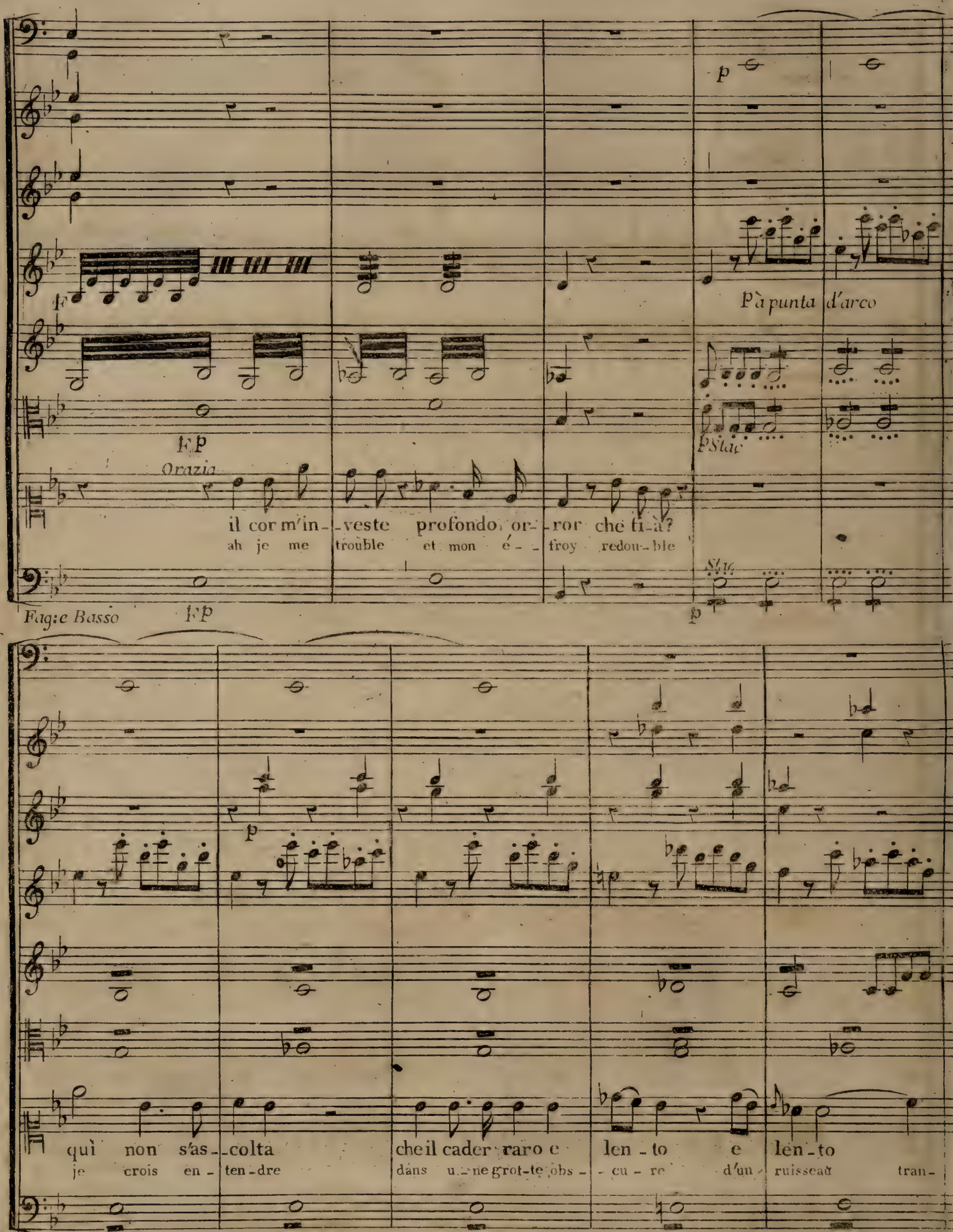
Clari: I°. Solo

p

p

Viole Fag:e Basso


Corni
Oboi
Clarin:
Viole
Fag:
Orazia
Giu da_mi a_ _mor scen_diam
Puissant a_ _mour condais moi
F assai
F assai


p
F
P à punta d'arco
FP
Orazia
P Stac
il cor m'in-veste profondo or-ror che ti-à?
ah je me trouble et mon é-froy redou-ble
Stac
Fag: e Basso
FP
p
p
qui non s'as-colta che il cader raro e len-to e len-to
je crois en-ten-dre dans u-ne grot-te obs-cu-re d'un ruisseau tran-
Fag: e Basso

d'u - - mi - de stil - - le e il bas - - so mormo - ri - - - o
-quil - - - - le pai - - si - - ble le doux mur - - mu - - - re

Fag:e Basso

Corni

rinf

rinf

dell' a - er gra - - ve E
loin de sa sour - - - ce il

Fag:e Basso

Allegro

Allegro

del ca_dente ri_o.
é_ _tend sa course.

Allegro

Presto

Presto

M^o Orazio

Genio di Roma tu m'aggiri intorno
ah tu m'a_ nimes Ro_me, par ton Géni_e

Presto

Viole Fag:e Basso

Jo ti vedo io ti seguo
c'est ta gloire que j'en-vi-e

i passi tuoi costante io segui-ro
oui ton intérêt doit tou-jours m'atta-cher

Viole Fag:e Basso

Viole

dentro le porte de' re-gni del do-lor è della morte
et sur tes pas je veux toujours marcher tou--te ma vi-e

Fag:e Basso

sf

Fag:e Basso

Orazia

Ecco i ger_ mani
voi_ci mes

Sab:

fre_res

Ecco l'Jstante
ah tout mon sang

ah Dio
se glace

Lic:

frena il dolor
calmez vos maux

M^o Ora:

Curiazio ov'
que fait Cu_ri_

Viole Fag:e Basso

P. Oraz:

e fra noi non s'o-de anco-ra a fa--vel-lar d'a-mo-re inten--to
-a-ce il ne paroit point en----co-re près de ce qu'il a-do-re l'a-mour re-

M^o Ora:

Largo

3 3 3 3

Viole Fag:e Basso

3 3

for---se o--blia gl'ora-coli d'A-pollo è il sacro spe-co
-tient ses pas il ou-bli-e l'o-ra-cle la pa-tri-e et l'instant des combats

Recitativo

Fag:e Basso

Andantino

Oboi e Clarini

Allegretto

Allegretto

Andantino

Andantino

Andantino

Cur:

Curiazio vil non e Curiazio e te-co ei

non je suivrai la loi Curiace est devant toi mon

Viole Fag:i e Basso

assai

Viole

stes-so in-trepi-do frà ques-to te-ne-bre al sa-cro o-

coeur in-tré-pi-de au combat me gui-de la voix de l'o-

Fag:i Basso

Solo

Clarini

Fagi

-ra-co-lo fa-vel--le---rà al sa-cro o-ra--co-lo fa-
-ra--cle m'a-ni---me---ra et ma pa-tri---e m'ad-

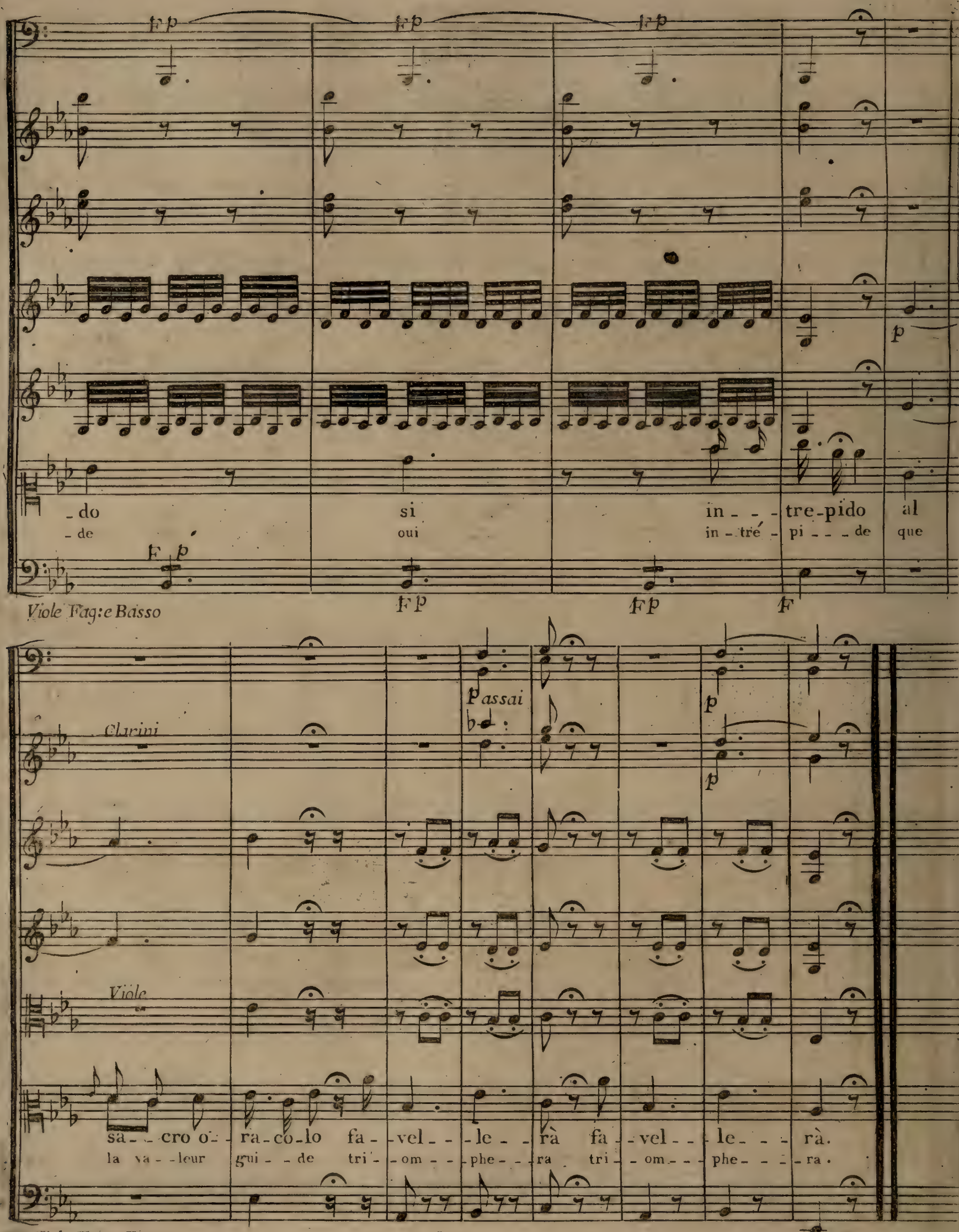
Solo

Oboi

Fp Fp Fp Fp Fp Fp Fp Fp Fp

-vel--lé----rà ei stes--so in--tre----pi--
-mi--re----rà mon cœur in--tré--pi---------

Fag:e Basso


fp
fp
fp
p
-do si in - - - tre-pido al
-de oui in - tré - pi - - - de que
F p
Viole Fag: e Basso
fp
fp
F
Passai
p
Clarini
p
Viole
sa - - cro o - - ra-co-lo fa - - vel - - - le - - rà fa - - vel - - - le - - - rà.
la va - - leur gui - - de tri - - om - - - phe - - - ra tri - - om - - - phe - - - - ra.
Viole Fag: e Basso

CORNI 1°.

CORNI 2°.

OBOE 1°. e 2°.

CLARINI 1°.

CLARINI 2°.

VIOLINO 1°.

p assa

VIOLINO 2°.

VIOLE

col Basso

FAGOTTO

CURIAZIO

ORAZIA e SABINA

Re - - gni si - - lenzio mu - - to pro - fondo
Fai - - sons si - - lence dans l'es - pé - - rance

M°. ORA. PUB.
ORA. é LICINO

Re - - gni
Fai - - sons

CORO Soto voce

Re - - gni
Fai - - sons

Re - - gni si - - lenzio mu - - to pro - fondo
Fai - - sons si - - lence dans l'es - pé - - rance

BASSO

p assai

p

col Basso

e il sacro o_ra_co_lo dal ca_po al fondo dal ca_po al fondo risponde_rà
que L'o_ra_cle des Dieux du fonds de l'antre du fonds de l'antre s'explique_ra

e il sacro o_ra_co_lo dal ca_po al fondo dal ca_po al fondo risponde_rà
que L'o_ra_cle des Dieux du fonds de l'antre du fonds de l'antre s'explique_ra

P Stac.

pass.

col Basso

Fra ques- - - te te-nebre
Par - - mi ces té - nè - - bres

Fra quel si - lenzio
Fai - - - sons si - - lence

re - - gni regni si-lenzio
fai - - - - sons si-lence

re - - gni regni si-lenzio
fai - - - - sons si-lence

re - - gni regni si-lenzio
fai - - - sons si-lence

pstac.

al sa_ _ cro o_ra_colo
fai_ _ _ sons si_len_ _ce
al
bien_ _ _
e il sa_ _ cro o_ra_colo
fai_ _ _ sons si_len_ _ce
e il sacro o_racolo
bien-tot L'o_ra_ _cle
e il sacro e il sacro o_ra_co_lo
oui bien_tot L'o_ra_cle des Dieux
e il sacro o_racolo
bien-tot L'o_ra_ _cle
e il sacro e il sacro o_ra_co_ _lo
oui bien_tot L'o_ra_cle des Dieux
e il sacro o_racolo
bien-tot L'o_ra_ _cle
e il sacro e il sacro o_ra_co_lo
oui bien_tot L'o_ra_cle des Dieux
e il sacro o_racolo
bien-tot L'o_ra_ _cle

p as.

col Basso

p

sacro o_ra_colo fa_ _vel_ _le_ _ _ _ _rà fa_ _vel_ _le_ _ _ _ _rà fa_vel_le_

_ _ _tot L'o_ra_ _cle nous par_ _le_ _ _ _ _ra nous par_ _le_ _ _ _ _ra nous par_le_

p

rispon_de_rà si si rispon_de_rà si si ris_ponde_rà fa_velle_

nous par_le_ra oui oui nous par_le_ra oui oui nous par_le_ra oui nous par_le_

p

rispon de_rà si si rispon de_rà si si ris_ponde_rà fa_velle_

nous par_le_ra oui oui nous répon_dra oui oui nous répon_dra nous par_le_

p

rispon de_rà si si rispon de_rà si si ris_ponde_rà fa_velle_

nous par_le_ra oui oui nous répon_dra oui oui nous répon_dra nous par_le_

p

rispon_de_rà si si rispon de_rà si si rispon de_rà risponde_

nous ré_pon_dra oui oui nous ré_pon_dra oui oui nous répon_dra nous répon_

p

Récitativo

Tacet

Tacet

Tacet

col Basso

col Basso

Curi.

Voce au-gusta del

Au-gus-te voix du

fa--vel-le--ra

nous par-le--ra

fa--vel-le-ra

nous par-le--ra

fa--vel-le--ra

nous par-le--ra

fa--vel-le-ra

nous ré-pon-dra

ris-ponde--ra

nous ré-pon-dra

ciel — che dal pro-fon-do esci di questo a ve-ri-ta-de sacro fa--
ciel — qui vas sor-tir de cet a-bi-me dai-gne te faire entendre en

Viole Fag.e B.°

--ti-di-co soggiorno degnati a ques--ti popoli pie-to-si chiaro spie-gar i tuoi vole-ri i tuoi vo-
ce jour solemnel ins-truis un peuple magnanime et soumis ex-plique lui tes ordres absolus et des mor

--leri asco-si
--tels inconnus

f smorz *p*

All.° Moderato

f smorz

versar un ca-ro
le sang qu'il faut ré-

f smorz

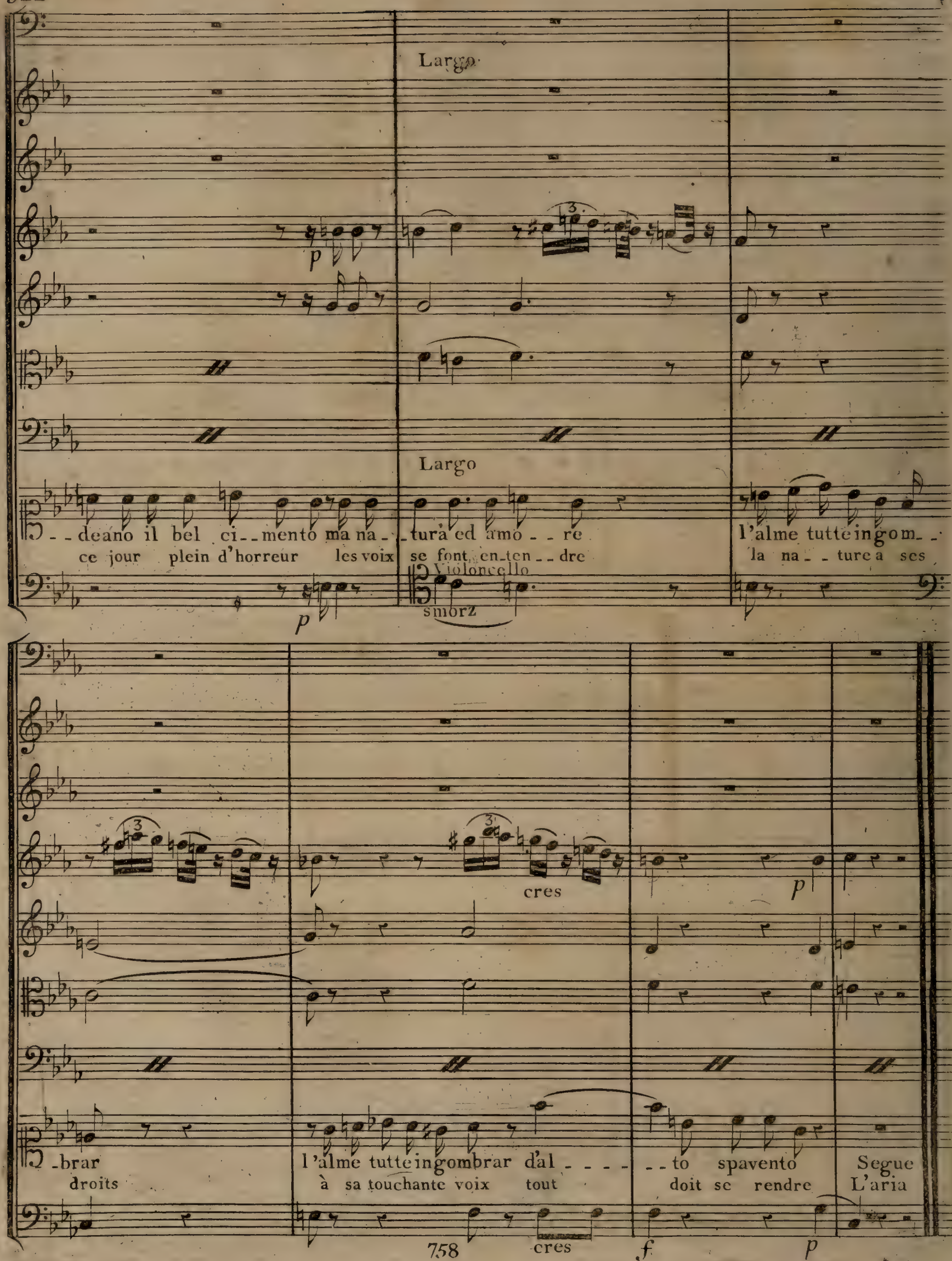
sangue si doveva in tal di
--pandre est si cher à nos cœurs!

p

col Basso

patria ed o-no-re chie-
pa-trie a-mour dans

f smorz *p* *mf*


Largo
p
Largo
- - deano il bel ci - - mento ma na - - tura ed amo - - re
ce jour plein d'horreur les voix se font en-ten - - dre
l'alme tutte ingom - -
la na - - ture a ses
Violoncello
smorz
p
cres
p
- brar
droits
l'alme tutte ingombrar d'al - - - - - - to spavento
à sa touchante voix tout doit se rendre
Segue
L'aria
cres
f
p

TROMBE 1.° in C.

Largo non tanto

TROMBE 2.°

CORNO 1.° in C

CORNO 2.°

OBOE 1.°

OBOE 2.°

VIOLINO 1.°

f assai

VIOLINO 2.°

VIOLE

col Basso

FAGOTTO

3

CURIAZIO

ORAZIA

SABINA e LICINO

M.° ORAZIO

CORO Generale

Largo non tanto

BASSO

f

f

f

col Basso

Curiazio

A ver_sar l'a_ma_to sangue bel de_
Moi ver_ser le sang d'un frere sans hon_

f

p

f

_sio d'o_nor m'in_vi_ta bel de_sio d'o_nor m'in_vita
_reur pui_je le fai_re! non ce crime m'é_pou_vante

f

p as.

col Basso

ma na - - tu - - ra i - nor - - ri - dita spar - - - - ge o -
la na - - tu - - re fré - - - mis - sante par - - - - tout

p as.

vun - - que il mio ter - ror spar - - ge o - - -
jet - - - - - - - te la ter - reur par - - tout

f

f

p Solo

vun-que il suo ter-ror
je - - - te la ter-reur

Deh tu oh
Jus - - te

p

cres

ciel dis-ve - - la a no - - i se t'è gra - to un tal va - lo - - re se t'è
ciel sois nous pros - - pe - re dé - - - voi - le nous ce mis - te - - re à toi

cres

grato un tal va_lo_re trà la gloria e trà l'a - - - mo - - re dubbia e l'alma in - -
seul ma voix s'a_dresse oui la gloire et la ten - - - dres - - se se par_ta - - gent

_certo e il cor dub_bia e l'alma in_certo e il cor dub - - - bia e
dans mon cœur se par - - ta - - - gent dans mon cœur se par - - -

Allegro

p

Allegro

3

l'al_ma in_ _ certo in_ _ certo e il cor

_ _ta_ _ _ gent par_ _ ta_ _gent dans mon cœur

p

tre - - - - - ma il suol l'an - - - - - tro si scuote
le sol fré - mit la grotte tremble

tre - - - - - ma il suol l'an - - - - tro si scuote
le sol fré - mit la grotte tremble

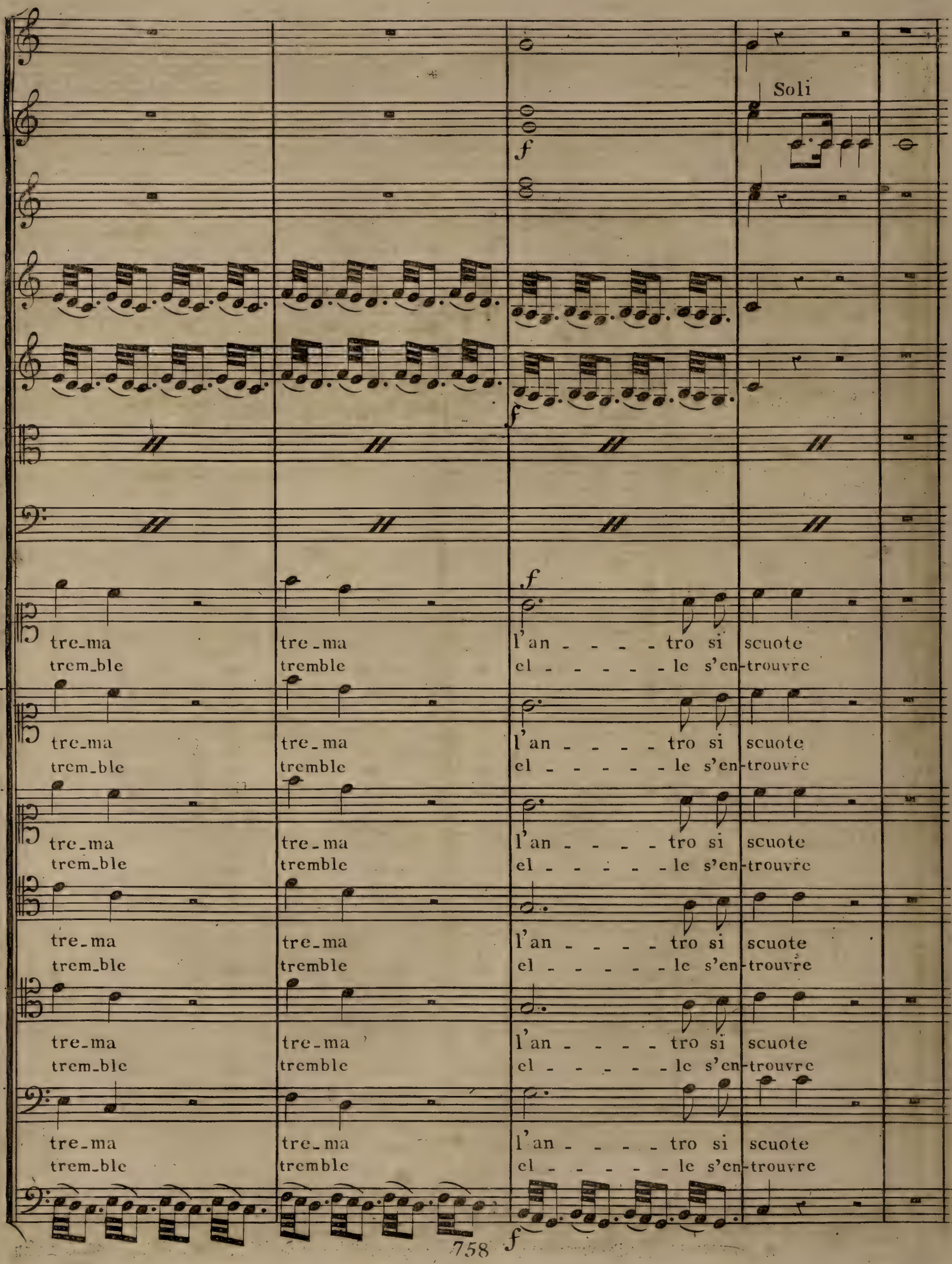
tre - - - - - ma il suol l'an - - - - tro si scuote
le sol fré - mit la grotte tremble

tre - - - - - ma il suol l'an - - - - tro si scuote
le sol fré - mit la grotte tremble

tre - - - - - ma il suol l'an - - - - tro si scuote
le sol fré - mit la grotte tremble

tre - - - - - ma il suol l'an - - - - tro si scuote
le sol fré - mit la grotte tremble

f *p*


Soli
f
tre_ma tre_ma l'an - - - - tro si scuote
trem_ble tremble el - - - - - le s'en-trouvre
tre_ma tre_ma l'an - - - - tro si scuote
trem_ble tremble el - - - - - le s'en-trouvre
tre_ma tre_ma l'an - - - - tro si scuote
trem_ble tremble el - - - - - le s'en-trouvre
tre_ma tre_ma l'an - - - - tro si scuote
trem_ble tremble el - - - - - le s'en-trouvre
tre_ma tre_ma l'an - - - - tro si scuote
trem_ble tremble el - - - - - le s'en-trouvre
tre_ma tre_ma l'an - - - - tro si scuote
trem_ble tremble el - - - - - le s'en-trouvre

Stac.

p

mor - mo - - rando sa - - cre no - te già L'o - -
et dé - - voile dans ce moment un O - -

mor - mo - - rando sa - - cre no - te già L'o - -
et dé - - voile dans ce moment un O - -

in E♭

col Basso

poco *f* *p*

-ra-co-lo si stà Dub - - - bià e l'alma in - - certo e il cor in - -
-ra-cle tout puis-sant un O - - ra-cle tout puis - - sant tout-

già L'o - - - ra - - co - - - lo si stà L'o-
un O - - - ra - - cle tout puis - - - sant L'o-

-ra-co-lo si stà già L'o - - - ra - - co - - - lo si stà L'o-
-ra-cle tout puis-sant un O - - - ra - - cle tout puis - - - sant L'o-

poco *f* *p*

p f p

p cres

cer - - - to e il cor in - cer - - - to il cor

puis - sant est tout puis - sant

- - ra - co - lo si stà L'o - ra - co - lo si stà

- - ra - cle tout puis - sant L'o - ra - cle tout puis - sant

- - ra - co - lo si stà L'o - ra - co - lo si stà

- - ra - cle tout puis - sant L'o - ra - cle tout puis - sant

p

758

p cres

Tacet

Largo

Solo

cres

f

cres

col Basso

col Basso

Largo

cres

f

as sempre

Oboe 1°.

Oboe 2°.

p Stac.

si com_batta

qu'ilscom_bat_tent

sia il ci_

tous en_

si com_batta

qu' ilscom_bat_tent

sia il ci_

tous en_

Violee B.

8.ª

--mento nuo-vo e- sempio di va-- lo-re tal dis- cese in questo or- rore la su--
semble par u--- ne va--leur ex-- trême qu'il rem- plissent du ciel même la su--

--mento nuo-vo e- sempio di va-- lo-re tal dis- cese in questo or- rore la su--
semble par u--- ne va--leur ex-- trême qu'il rem- plissent du ciel même la su--

Viole Fag.e B.

--prema vo--lon-- tà la su- pre-ma vo-lon- ----tà
--prême vo--lon-- té la su- prê-me vo-lon- ----té

--prema vo--lon-- tà la su- pre-ma vo-lon- ----tà
--prême vo--lon-- té la su- prê-me vo-lon- ----té

Soli

Allegro

Allegro

Fagotto

f

col Basso

Sab. Lici.

Dun - - - - - - que al campo
M.o jour Orazio fu - - - - nes_te

Dun - - - - - - que al campo
jour fu - - - - nes_te

Dun - - - - - - que al campo
qu'ils com - - - bat_tent

Dun - - - - - - que al campo
qu'ils com - - - bat_tent

f

f p

Cur .

Jo vi pre - - cedo
Je vous pré - - céde

al
qu'ilscom -

al

al
qu'ilscom -

al
qu'ilscom -

f p

p

p

al campo
oui je pars

campo
- - battent

campo
- - tons

campo
- - battent

campo
- - battent

758

sf

Curi.

oh Dei che ve_do
oh! Dieux que voi-je !

Orazia.

jo ti perdo ti
cher E'_ poux ar-

p

Ora. Curi.

perdo // che ve_ _do da me fug_ _gi da me fug_gi da me
_ret_te // non ces_ _se fuis loin de nous fuis loin de nous fuis loin

f

p

fuggi per pie_ta
de nous par pi_tié

ti
je

al cam_po
hâ_tons nous

al cam_po
hâ_tés vous

al cam_po
hâ_tés vous

ah fug_gi
non non fuis

per_do
te suis

al
hâ_tés vous

hâ_tons nous

al
hâ_tés vous

al
hâ_tés vous

ah
non

oh Di_o
ar_ret_te

cam_po
vous

vie_ni

cam_po
vous

cam_po
vous

p

cres

f

col Basso

fug - - gi
non fuis

fuggi
fuis moi

fuggi
fuis moi

ah chi
ah! dans

il
je

per - - - do
te suis

ti
je

perdo
te suis

al
au

cam - po al campo al
camp al - - lez com -

campo
bat - tre

al cam - po
hâ - tons nous

al campo al
al - - lons com -

campo
bat - tre

al cam - po al
hâ - tés vous au

cam po al campo al
camp al - lez com -

campo
bat - tre

al
au

cam - - po al campo al
câmp al - - lez com -

campo
bat - tre

cres

p

vide mai di | questa più ter_ri_bi_ _le fu_ _nesta cru_ _ _ _ _ _ del _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
ce com_bat fu_ _neste qu'elle es_péran_ _ce me | reste cru_ _ _ _ _ _ el _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

tal dis_ _cese in questo or
par u_ _ne va_ _leur ex_ _

tal dis_ _cese in questo or
par u_ _ne va_ _leur ex_ _

p

P Stac

Corni in C

f

p

f

-- fa -- ta - li -- tà più cru - del più cru -- del fa -- ta -- li ---
--le fa -- ta -- li -- té que mon cœur que mon cœur est a -- gi ---

--ro -re ah ti perdo ah ti per ---- do a --
--trême pei ---- ne ex- trême je vais per ---- dre tout

si tal dis- ce- se in quest'or --- ro ------ re
oui qu'il rem- plissent dans ce com --- bat de

al -- lons rem- plir dans ce com --- bat in oui oui
si de nos

--ro -re si tal dis- ce- se in quest'or --- ro ---- re
--trême oui qu'il rem- plissent dans ce com --- bat de

p *p*

ta - cru-
té - que mon

-ma - - - - to be-ne che cru-del che crudel fa -
ce que j'aime que mon cœur que mon cœur est

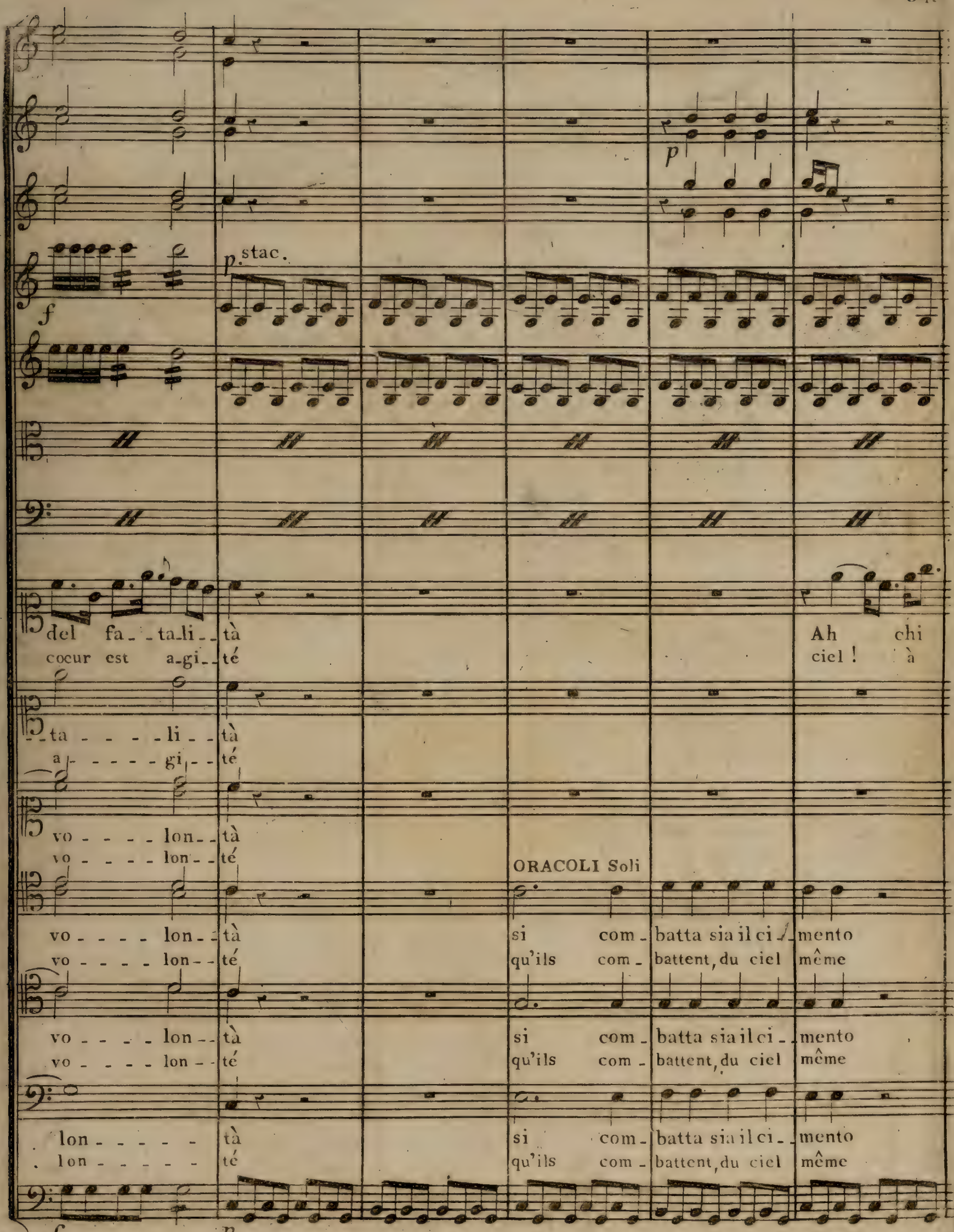
si si. la su - - - pre-ma la su-pre - - ma vo - - - - - - -
nos Dieux la su - - - prê - me la su-prê - - me vo - - - - - - -

quest'-or - - - ro-re la su - - prema la su-prema
du ciel même la su - - prême la su-prême

si si la su - - pre-ma la su-pre - - ma vo - - - - - -
Dieux oui la su - - - prê - me la su-prê - - me vo - - - - - -

si si la su - - - pre-ma la supre - - ma vo - - - - - - -
nos Dieux la su - - - prê - me la su-prê - - me vo - - - - - - -

f


p
p. stac.
f
del fa_ _ta_li_ _tà
coeur est a_gi_ _té
Ah chi
ciel ! à
_ _ta _ _ _ _ li _ _ tà
a_ _ _ _ _ gi_ _ té
vo _ _ _ _ lon_ _ tà
vo _ _ _ _ lon_ _ té
ORACOLI Soli
vo _ _ _ _ lon_ _ tà
vo _ _ _ _ lon_ _ té
si com_ batta sia il ci_ _mento
qu'ils com_ battent, du ciel même
vo _ _ _ _ lon_ _ tà
vo _ _ _ _ lon_ _ té
si com_ batta sia il ci_ _mento
qu'ils com_ battent, du ciel même
lon _ _ _ _ _ tà
lon _ _ _ _ _ té
si com_ batta sia il ci_ _mento
qu'ils com_ battent, du ciel même
f
p

p

vi_de mai di questo più cru_del fa_ta_li_
toi seul je m'ad_dresse dans ce mo_ment plein d'hor_

nuo_vo e_sempio di va_lo_re
c'est la vo_lon_té su_prême

nuo_vo e_sempio di va_lo_re
c'est la vo_lon_té su_prême

nuo_vo e_sempio di va_lo_re
c'est la vo_lon_té su_prême

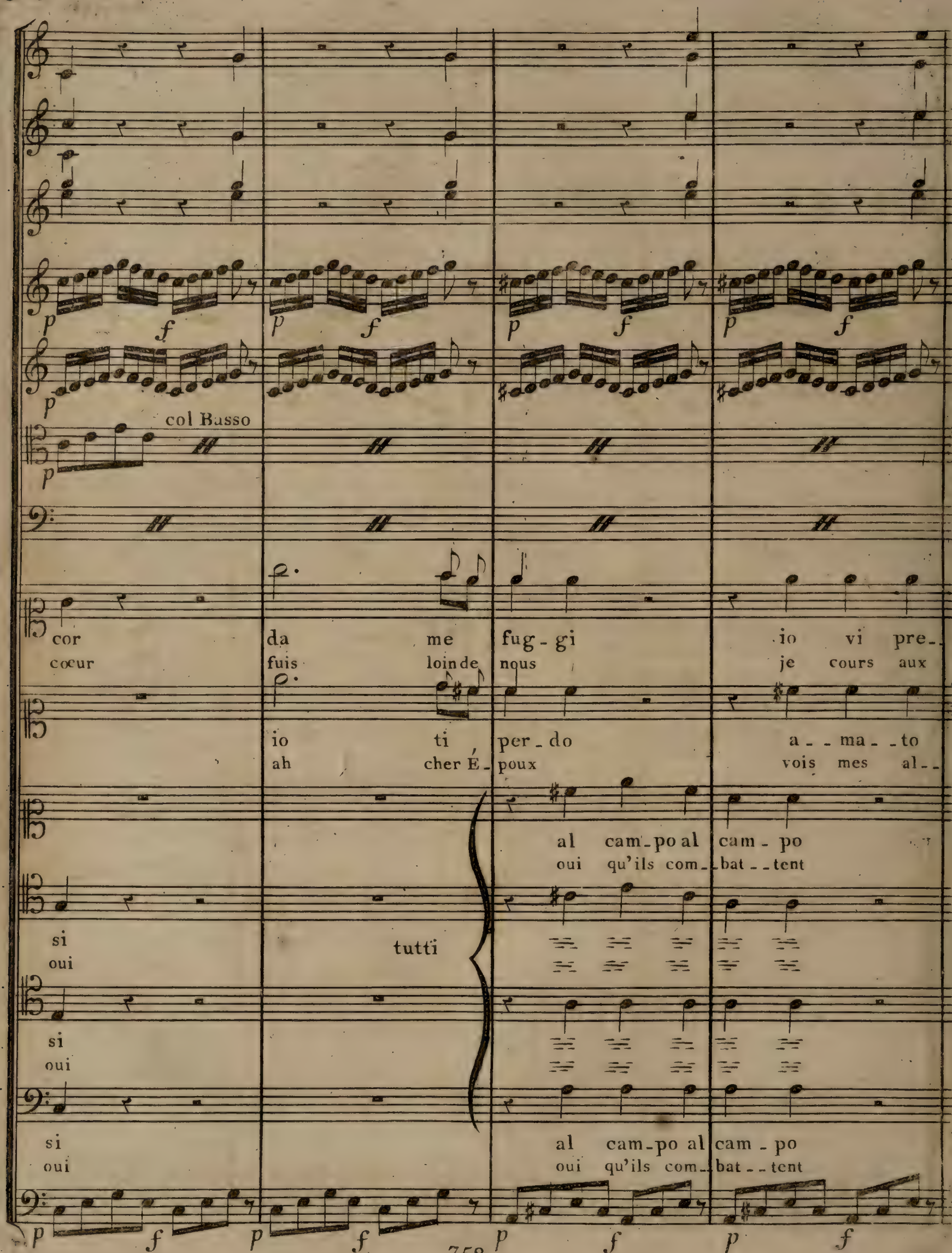
p

--ta tra la glo - ria e tra l'a - mo - - re dubbia e l'al - ma in-cer - - to e il
--reur oui la gloire et la ten - dres - se se par - - ta - - gent dans mon

si si com - - bat - - ta
ouiqu'ils com - - bat - - tent

si si com - - bat - - ta
ouiqu'ils com - - bat - - tent

s si com - - bat - - ta
ouiqu'ils com - - bat - - tent


p
f
col Basso
cor
cœur
da me fug - gi
fuis loin de nous
io vi pre -
je cours aux
io ti per - do
ah cher É - poux
a - - ma - - to
vois mes al - -
al cam - po al cam - po
oui qu'ils com - bat - - tent
si
oui
tutti
si
oui
si
oui
al cam - po al cam - po
oui qu'ils com - bat - - tent

p f p f p f p f

--ce - do da me fug - gi per pie -
ar - mes fuis loin de nous par pi --

be - ne io ti per - do a -- ma - - - - - - to
--lar mes ah cher É - poux vois mes al --

si com - bat - - ta al campo al campo
qu'ils com - bat - tent oui qu'ils com - bat - tent

si com - bat - ta al campo al campo
qu'ils com - - bat - tent oui qu'ils com - bat - tent

p f p f p f p f

--tà
--tie

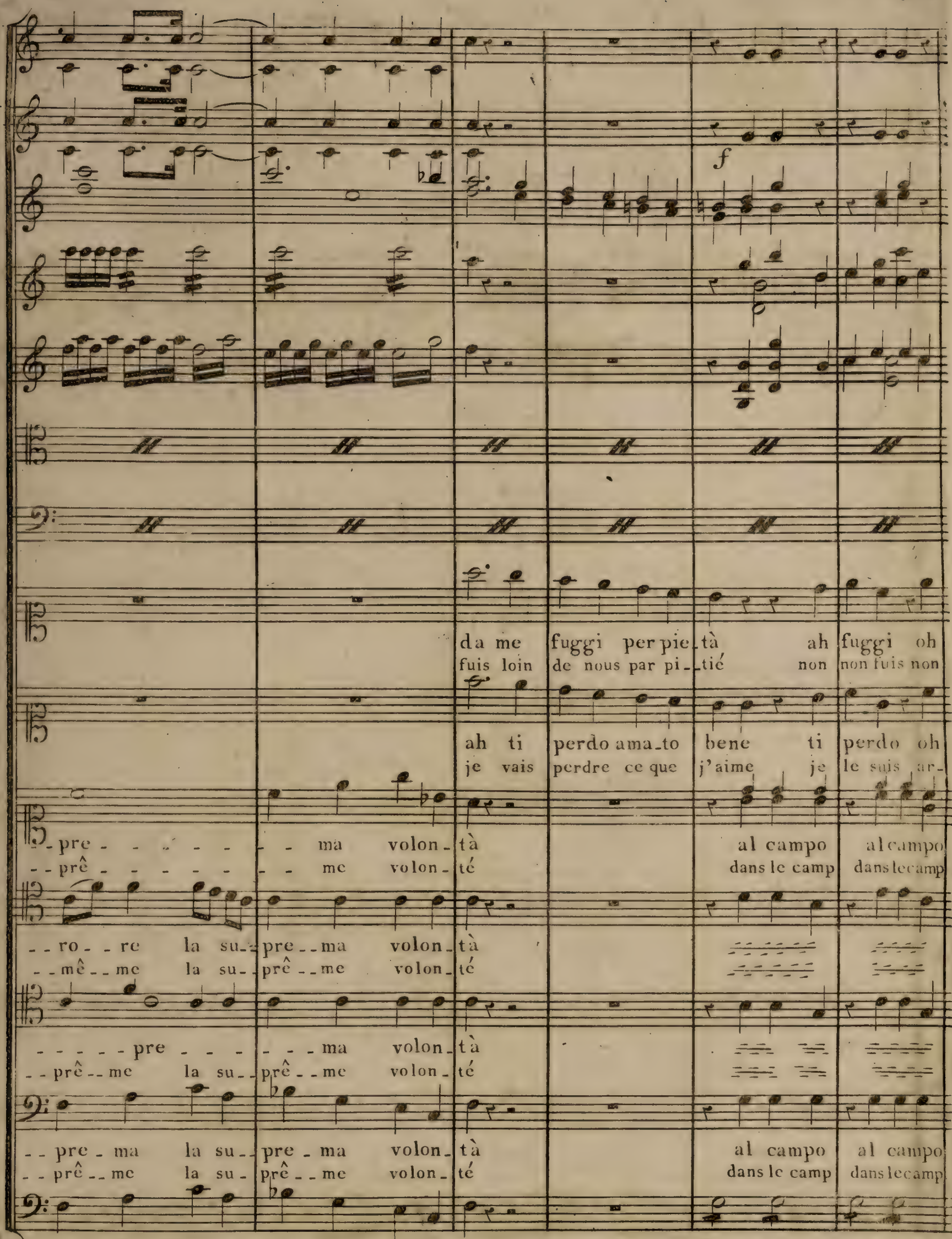
be_ne
--larmes

tal dis_ ce - - - - - - - - se la su_
qu'ils rem_ plis - - - - - - - sent la su_

tal dis_ ce - - se in quest'or tal dis_ ce - - se in quest'or
qu'ils com_ bat - - tent et qu'ils rem_ plis - - sent du ciel

tal dis_ ce - - se in quest'or - - ro - - - - - - re la su - - -
qu'ils com_ bat - - tent et qu'ils rem - - plissent la su - - -

tal dis_ ce - - se in quest'or - - ro - - re la su_ pre_ma la su_
qu'ils com_ bat - - tent et rem - - plis - - sent du ciel mê - - me la su_


f
da me fuggi per pie_tà ah fuggi oh
fuis loin de nous par pi_tié non non fuis non
ah ti perdo ama_to bene ti perdo oh
je vais perdre ce que j'aime je le suis ar_
_pre _ _ _ _ _ _ _ ma volon_tà al campo al campo
_prê _ _ _ _ _ _ _ me volon_té dans le camp dans le camp
_ro_ _re la su_pre_ma volon_tà
_mê_ _me la su_prê_ _me volon_té
_ _ _ _ _ pre _ _ _ _ _ _ ma volon_tà
prê _me la su_prê_ _me volon_té
_ _pre_ma la su_pre_ma volon_tà al campo al campo
_ _prê_ _me la su_prê_ _me volon_té dans le camp dans le camp
f

p

p

di _ _ o oh di _ _ o
non fui non non _ fui

di _ _ o oh di _ _ o ah ti perdo a _ ma _ _ _ _ to
_ ret _ te ar _ _ ret _ _ te je vais perdre tout ce que

al cam_po si com _ _ _ _ batta sia il ci _ _ _ mento
dans le camp qu'ils com _ _ _ _ battent qu'ils com _ _ _ battent

al campo si com _ _ batta sia il ci _ _ mento
dans le camp qu'ils com _ _ battent qu'ils com _ battent

p

rf

p

ah ah chi vide mai di
ah ah dans ce com - bat fu - - -

be - - ne ah oh di - o ti perdo
j'ai - - me ah quel trouble je te perds

nuo - - - vo e - - - - - - sempio di va - - lo - re di va - - lo - re
qu'ils com - - - - - - - battent a - vec un cou - rage ex - trème

nuo - - - - - - vo e - - sempio di va - lo - re di va - lo - re
qu'ils com - - battent a - vec un cou - rage ex - trème

rf

questa più ter - ri - bi - - le fu - - nesta piu del - - - - - - - - - - -
-- neste qu'elle es - pe - ran - - ce me reste cru - - - - - el - - - - - - - - - -

tal dis - ce - se in quest' or -
a - vec un cou - - ra - ge ex -

tal dis - ce - se in quest' or
a - vec un cou - - ra - ge ex -

p p f

fa - - ta - - li - - tà più cru - - del più cru - del fa - - ta - - li - - - -
- - le fa - - ta - - li - - té que mon cœur que mon cœur est a - - gi - - -

bene ah ti perdo ah ti per - - - do a - -
- - trème je vais perdre je vais per - - - - dre tout

- ro - re si tal dis - ce - se in quest'or - - - ro - - - - re
- - trème oui qu'ils rem - plissent dans ce com - - - bat de

si tal dis - ce - se in quest'or - - - ro - - - - re in
al - lons rem plir dans ce com - - - bat oui oui

oui quils rem - plissent dans ce com - - - bat de

- - ro - re si tal dis - ce se in quest'or - - ro - - - - re
- - trème oui qu'ilsrem - plissent dans ce com - - bat de

tà
té

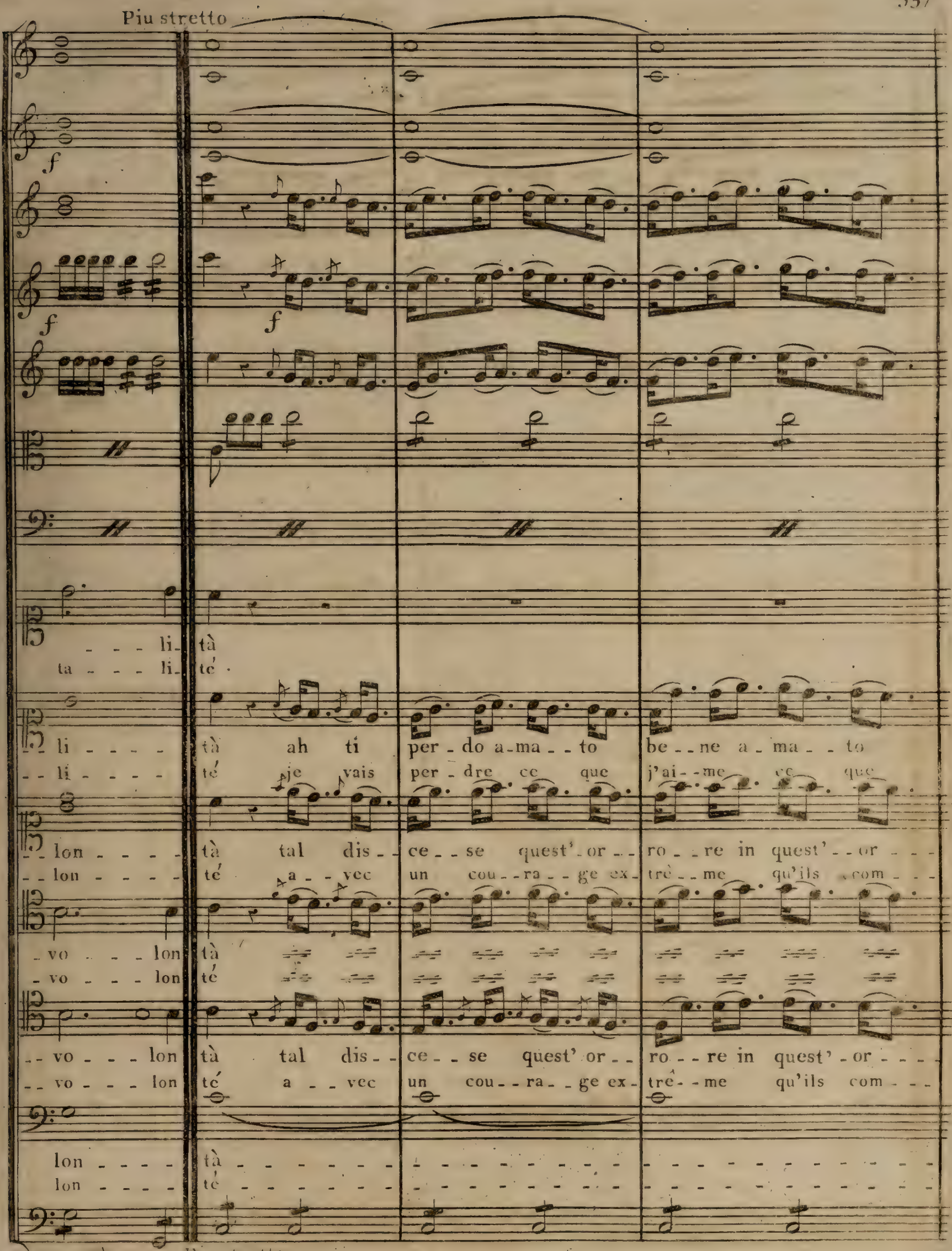
ma - - - - to be - ne che cru - del fa - - - ta - - - - - - -
ce que j'aime qu'elle af - freuse fa - - - ta - - - - - - -

si si la su - - pre - ma la supre - - ma vo - - - - - - - -
nos Dieux la su - - prè - me la suprè - - me vo - - - - - -

quest' - or - - ro - re la su - prema su - pre - - - - ma
du ciel mê - me la su - prème su - prè - - - - - me

si si la su - - pre - ma la supre - - ma vo - - - - -
nos Dieux la su - - prè - me la su - prè - - me vo - lon - - - té

si si la su - - pre - ma la supre - - ma - - - vo - - - - - -
nos Dieux la su - - prè - me la su - prè - - me vo - - - - - -


Piu stretto
f
f
f
- - - li- tà
ta - - - li- té
- - li - - - - tà ah ti per - do a - ma - - to be - - ne a - ma - - to
- - li - - - - té je vais per - dre ce que j'ai - - me ce que
- - lon - - - - tà tal dis - - ce - - se quest' - or - - ro - - re in quest' - - or - - -
- - lon - - - - té a - - vec un cou - - ra - - ge ex - trê - - me qu'ils com - - -
- vo - - - lon tà
- vo - - - lon té
- - vo - - - lon tà tal dis - - ce - - se quest' or - - ro - - re in quest' - or - - - -
- - vo - - - lon té a - - vec un cou - - ra - - ge ex - trê - - me qu'ils com - - -
lon - - - - tà -
lon - - - - té -
Piu stretto

col Basso

ah fuggi
non non fuis

oh di - - - o
non non fuis

oh di - - - o
non non fuis

bene ti
j'aime ar - - -

perdo ah
rette ar - - -

senti ah
rette ar - - -

senti
rette

- - ro - re tal dis - -
- - battent qu'ils com -

ce - se in quest'or -
battent oui qu'ils rem -

ro - re in quest'or -
plissent oui qu'ils rem -

ro - re tal dis - - -
plissent la su - - -

la su -
la su

tal dis - -
qu'ils com -

ce - se in quest'or -
battent oui qu'ils rem -

ro - re in quest'or - -
plissent oui qu'ils rem -

ro - re tal dis - - -
plissent qu'ils rem - -

ah chi vi - de piu cru - - - del
-fuis loin de nous par pi - - - tié

che cru - - del fa - - ta - - - - li - - tà
ah qu'el - - le fa - - ta - - - - li - - té

- - ce - - se in quest' or - - - ro - re la su - prema vo lon - - tà
- - prè - me vo - - lon - - té oui la su - prème volon - - té

pre - - - - - - - ma la su - prema vo lon - - tà
- - prè - me vo - - lon - - té oui la su prè-me vo-lon - - té

- ce - - se in quest' or - - - ro - re la su - prema vo lon - - tà
- plis - - sent du ciel mê - me la su - prè-me vo-lon - - té

cru - - del cru - del fa - - ta - li - - tà
o ciel qu'el - le fa - - ta li - - té

che crudel fa - - ta - - - - li - - - tà tal dis - - ce - se in quest'or - ro - re in quest'or -
ah qu'elle fa - - ta - - - - - - li - - - té qu'ils rem - plis - sent du ciel mê - me du ciel

la suprema vo - - - - lon - - tà
la suprè - me vo - - - - lon - - té

là tà tal dis - - ce - se in quest'or - ro - re in quest'or -
té qu'ils rem - plis - sent du ciel mê - me du ciel

la suprema vo - - - - lon - - tà - - - - - - - - - - - - - - - - - -
la suprè - me vo - - - - lon - - té - - - - - - - - - - - - - - - - - -

col Basso

ah fuggi
non non fuis

oh di _ _ o
non non fuis

oh di _ _ _ o
non non fuis

_ _ re _ re ah
même ar _ _ _

senti ti
rette je

perdó ah
te suis ar _ _ _

senti
ret_te

_ _ ro _ re tal dis _
même qu'ils rem_

ce_se in quest'or_
plissent oui qu'ils rem_

ro_re in quest'or_
plissent oui qu'ils rem_

rore la su _ _ _
plissent du ciel

du ciel

tal dis _ _
qu'ils rem_

ce_se in quest'or_
plissent oui qu'ils rem_

ro_re in quest'or_
plissent oui qu'ils rem_

rore la su _ _ _
plissent qu'ils rem _ _ _

ah chi vi - de piu cru - - - del
fuis loin de nous par pi - - - tié

che cru - - - del fa - - ta - - - - li - - tà
ah qu'el - - le fa - - ta - - - - li - - té

- - pre - ma in quest' or - - - ro - re la su - - prema vo - lon - - tà
mê - - me du ciel mê - me la su - - prème vo - lon - - té

- - pre - ma in quest' or - -
- - plis - sent du ciel

- - pre - ma in quest' or - - - ro - re la su - - prema vo - lon - - tà
mê - - me du ciel mê - me la su - - prème vo - lon - - té

p

cru - - del fa - ta - - - li - tà cru del cru - del
qu'el - le fa - ta li - té fa - ta - - li - té

fa - - ta - li - tà cru - del cru - -
fa - - ta - li - té fa - - ta - - li - -

che crudel fa - ta - - - li - tà
ah qu'elle fa - ta - - - li - té

che cru del fa - ta - li - tà
ah qu'el - le fa - ta - li - té

la supre - ma vo - - - lon - tà
la suprè - me - vo - - - lon - té

la su - prema volon - tà
la su - prème volon - té

la supre - ma vo - - - lon - tà
la suprè - me vo - - - lon - té

la su - prema volon - tà
la su - prème volon - té

-- del fa - - ta li - - tà cru - - del fa - ta - li - tà fa - - ta - - - li - -
-- té fa - - ta li - - té qu'el - - le fa - ta - li - té fa - - ta - - - li - -

che cru - del fa - tali - tà che cru - del fa - ta - li - tà fa - - ta - - - li - -
ah qu'el - le fa - ta li - té ah quèl - le fa - ta - li - té fa - - ta - - - li - -

la su - prema volon - tà la su - prema volon - tà la su - prema volon -
la su - prème volon - té la su - prème volon - té la su - prème volon -

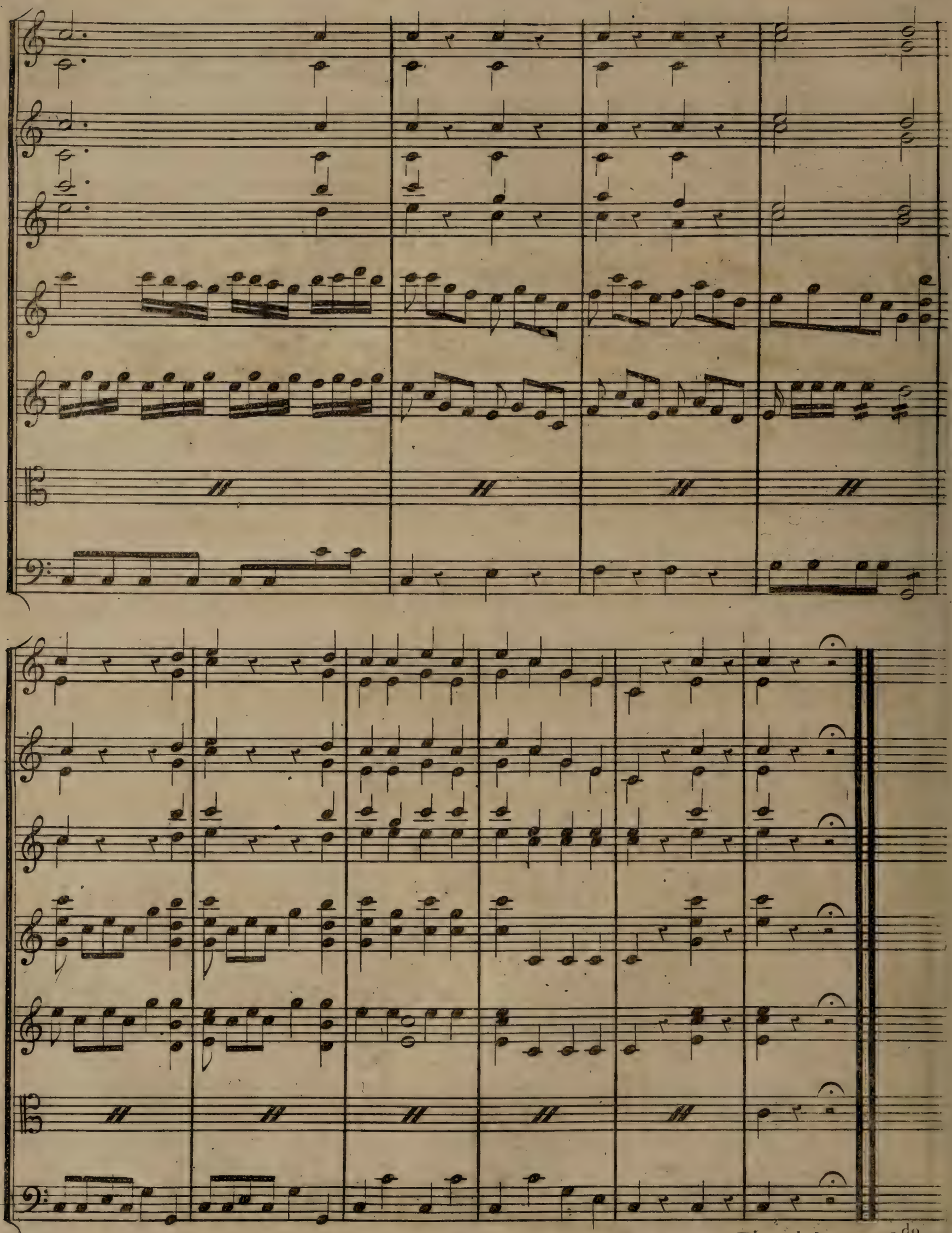
la su - prema volon - tà la su - prema volon - tà la su - prema volon -
la su - prème volon - té la su - prème volon - té la su - prème volon -

--tà fa--ta-li-tà fa--ta-li--tà
--té fa--ta-li-té fa--ta-li--té

-tà fa--ta-li-tà fa--ta-li--tà
-té fa--ta-li-té fa--ta-li--té

--tà volon-tà volon-tà
--té volon-té volon-té

--tà volon-tà volon-tà
--té volon-té volon-té



Fine del atto 2.do

Allegro

VIOLINI.

VIOLE.

ORAZIA.

CURIAZIO.

Allegro

BASSO.

p ten:

p ten:

p ten:

L'augure

Cur:

Vie_ni Ah! mia ca_ra non più

venez Ah ma che_re a_dieu

ten:

Ora: Cur:

do_ve m'in_vi_ta al cir_co il sa_cer_

tu fuis je dois lè fai_re et l'Au_gu_re l'or_

do_te

_don_ne

Ora: Cur:

at_tendi almen E

non non ar_rê_te lais_

col - pa l'in - dug - giar
se — moi je ne puis

F

Ora:

il suon fa - ta - le an -
l'on n'a pas encor son -

F

- co - re non l'u - di
- né la trompet - te

F

Viole e Basso

Viole

Cur:

dell' o - nor mio tuo - no la voce addio mia vi - ta ad - di - o
l'hon - neur l'é - xi - ge sa voix me crie ma ten - dre a - mi - e a - - dieu

mez

Ora:

e puoi crudel las-

le cru-el me dé-

F

Cur:

-ciar-mi E vuoi spie-ta-ta in-de-bo-lir a- - des-so il va-lor mi-o

-lais- -se de ma ten-dres-se tu re-ce-yras le ga- -ge par mon cou-ra-ge

FZ smorz

SF

pur troppo oppresso io son oh

ah quel trouble m'a-gi- -tel ton

F smorz

SF

p

ciel tu piangi in quest'is-tante oh ca-ra quelle lagrime tu-e celar-mi
cœur pal-pi-te dans ce mo-ment d'allar-mes jus-tes dieux à mes yeux ca-chez ses

Trombe in D

Oboi e Clarini

Violino I°.

Violino 2°.

Viole

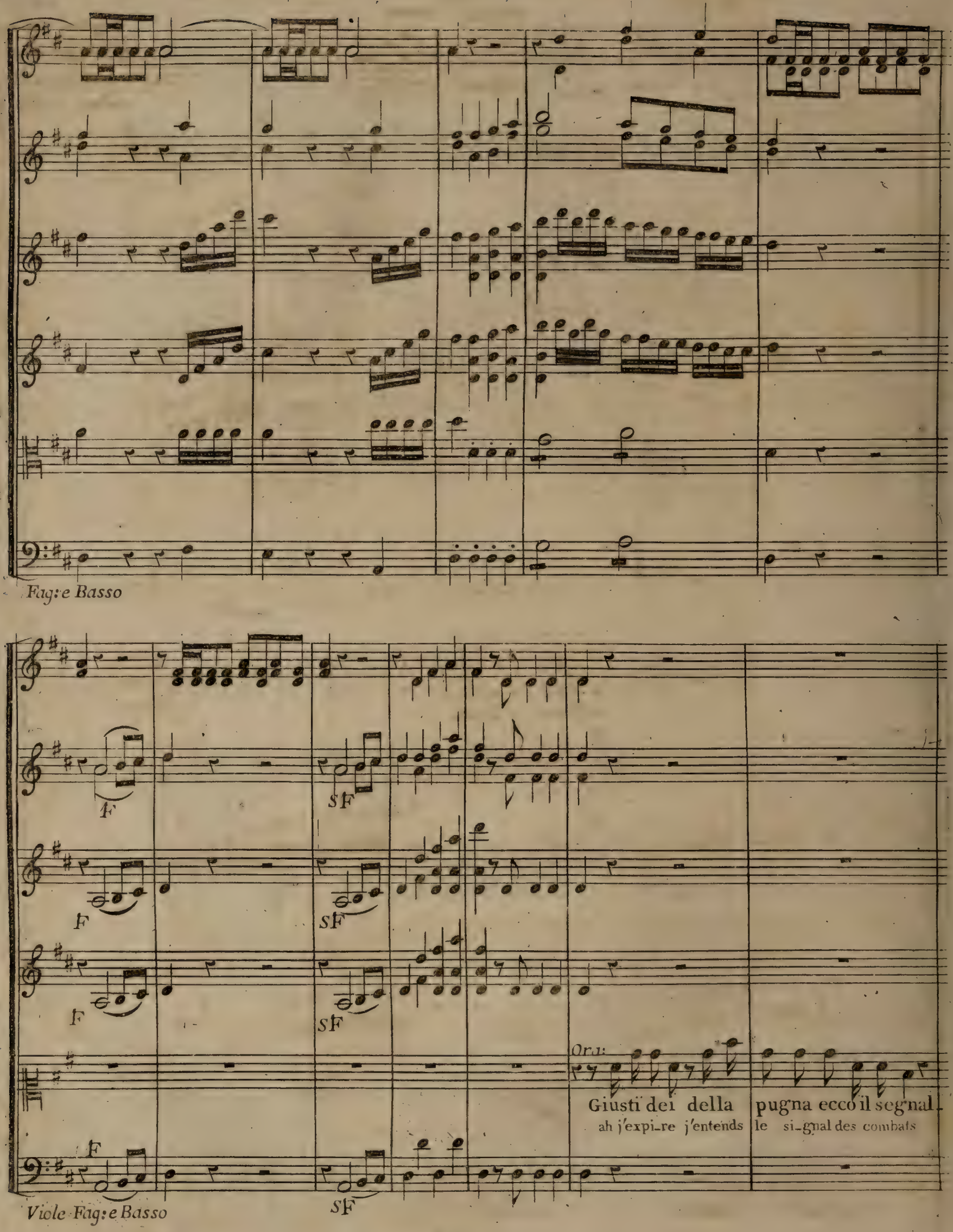
Orazia

De-i pensa oh dio quale io son e qual tu se-i,
lar-mes je te fais mes a-dieux je cours aux armes,

Bassi e Basso

F

Fag:


Fag: e Basso
F
SF
Ora:
Giusti dei della pugna ecco il segnal
ah j'expi_re j'entends le si_gnal des combats
Viole Fag: e Basso

lascia - te - mi
quel mar - ti - re

lascia - te
lais - sez - moi

deh per pietà
par pi - tié

Viole Fag:e Basso

F F F F F F F F

Fag:e Basso

Oboi

Clarini

F

F

F

F

F

dell' armi ecco il fragor

ah! quel hor-ri-ble fra-cas!

Fag:e Basso

F

Fag:e Basso

le gri-dà del po-po-lo s'in-nal-za-no
le peu-ple fré-missant voit ce car-na-ge

assai

Fag:e Basso

F

Fag:

i ger-ma-ni lo spo-so
suspends cher é-poux ta co-le-re

p

p

FP

p

oh Di - o! che sento due Orazi estin - ti
que vois - je ! par sa main mes fre - res tu - ez

Fag:e Basso

F

Oboi

Clarini

p

F

p

F

on - ni - pos - sen - ti De - i
ô grands dieux tu - té - lai - res

Fag:e Basso

man_car mi sento il cuo_re
et moi j'éx_is_te en_co_re

F

F

Viole Fag:e Basso

p

F

fuggia_mo deh fug_gian da tan_to or_ro_re.
ah fuy_ons un sé_jour que j'ab_hor_re.

Fag:e Basso

N.o 18.

TROMBE in D.

CORNI in D.

OBOI e CLARINI.

VIOLINI.

TIMPANI

M.o ORAZIO Coro lant.le

BASSO.

Allegretto

Soli

Allegretto

Soli

Allegretto

Allegretto

Viole Fag:e Basso

Viole Fag:e Basso

F

F

F

Viole Fag:e Basso

Viole Fag:e Basso

F assai

F assai

Fag:e Basso

Fag:e Basso

Oboe e Clari:1°.

Oboe e Clari:2°.

Soli

Soli

F

F

a - dor - ni la chio - ma al for - te guer - rie - ro
qu'un lau - rier dé - co - re ce guer - rier ter - ri - ble

a - dor - ni la chio - ma al for - te guer - rie - ro
qu'un lau - rier dé - co - re ce guer - rier ter - ri - ble

a - dor - ni la chio - ma al for - te guer - rie - ro
qu'un lau - rier dé - co - re ce guer - rier ter - ri - ble

Fag: e Basso

F

F

che a Ro - ma all'
qui par sa vic -

che a Ro - ma all'
qui par sa vic -

che a Ro - ma all'
qui par sa vic -

F

FF

F

im - pero la glo - ria l'o - no - re col pro - prio va -
-toi - - re de Ro - me est la gloi - re cé - lé - brons la

im - pero la glo - ria l'o - no - re col pro - prio va -
-toi - - re de Ro - me est la gloi - re cé - lé - brons la

im - pero la glo - ria l'o - no - re col pro - prio va -
-toi - - re de Ro - me est la gloi - re cé - lé - brons la

Fug:e Basso

-lo - - re col san - - gue ser - - bò col san - gue ser - -
gloi - - - re du guer - - rier vain - - queur chan - - tons sa va - - -

-lo - - - re col san - gue ser - - bò col san - gue ser - -
gloi - - - re du guer - - rier vain - - queur chan - - tons sa va - - -

-lo - - - re col san - gue ser - - bò col san - gue ser - -
gloi - - - re du guer - - rier vain - - queur chan - - tons sa va - - -

Fag:e Basso

-bò col pro - - - prio va - - lo - - - - re col san - - - gue ser - - bò col
-leur cé - lé - - - - brons la glo - - - - re du guer - - - rier vain - queur cé -

-bò col pro - - - prio va - - lo - - - - re col san - - - gue ser - - bò col
-leur cé - lé - - - - brons la glo - - - - re du guer - - - rier vain - queur cé -

-bò col pro - prio va - lo - re col san - gue ser - - bò col
-leur cé - lé - - brons la glo - re du guer - rier vain - queur cé -

Fag:e Basso

pro - - prio va - - - lo - - re col san - gue ser - - - bò col
lé - - - brons la gloi - - re du guer - - rier vain - - - queur chan - -

pro - - prio va - - - lo - - re col san - - gue ser - - - - bò col
lé - - - brons la gloi - - re du guer - - rier vain - - - - - queur chan - -

pro - - - prio va - - - lo - - re col san - - gue ser - - - - bò col
lé - - - brons la gloi - - re du guer - - rier vain - - - - - queur chan - -

Fag: e Basso

san - gue ser - - - bò col san - gue ser - - bò.
- tons sa va - - - leur chan - tons sa va - - leur.

san - gue ser - - - bò col san - gue ser - - bò.
- tons sa va - - - leur chan - tons sa va - - leur.

san - gue ser - - - bò col san - gue ser - - bò.
- tons sa va - - - leur chan - tons sa va - - leur.

Fag: e Basso

Segue Recit^vo Parlante.

N.° 19.

VIOLINI.

VIOLE.

ORAZIA.

FAGOTTI e BASSO.

Allegro

Allegro

FP

FP

FP

p cres

p cres

p

Orazia

Do_vè? dov'è lo spo_so
ô ciel! quelle horreur m'envi_

FP

mi_o! dov'è il mio be_ne
_ron_ne mon cœur fri_son__ne

De_i che
ô Dieux que

Viole Fag:e Basso

Viole

mi_ro son quel_le di Cu_ria_zio le spoglie
vois_je la dé_pouil_le de mon cher Cu_ri__a__ce

Fag:e Basso

Larghetto

il mi_o te_so_ro
mon cher Cu_ri_a_ce

più non è
tu n'es plus!

Larghetto

Dei cru_de_li io man_co io mo_ro
quel mar_ti_re! je tom_be j'ex_pi_re

Mº Orazio

s'al_lon_
é_loi_

_ta_ni quel vi_le spet_ta_co_lo d'or_ror dagl' oc_chi mi_ei_
_gnés de mes yeux ce spec_ta_cle ô_di_eux qui me fait hor_reur

F F F F p p p

Orazia

tu! di Cu-ria-zio! l'uc-ci-sor tu sc--i!
à mon é-poux tu viens d'ô-ter la vi--e!

Presto

Presto

mostro in-fer-nal! e vieni lordo e fumante d'un si caro sangue
mons-tre cru-el! tu viens dans ta fu-ri-e cou-vert de son sang

Presto

Viole

F

pompo_so ad os_ten_tar la tua vit_to_ria
ven_ter im_so_lem_ment ta bar_ba_ri_e

oh scél_le_ra_ta
tu te fais u_ne

F

F

F

glo_ria, oh cor di tigre!
gloi_re de ta vic_toi_re

oh Ro_ma di_su_ma_na;
et Ro_me en_co_re

Viole Fag:e Basso

F

e_bra per fas_to
te rend hom_ma_ge

e per orgo_glio in_sa_na
et d'un cri_me s'hon_no_re

Viole Fag:e Basso

Mº Orazio

perfi_da e tan_to

Viole Fag: e Basso

per_fi_de qu'ô_ses tu

puoi Te stes_sa abban_do_nar a un folle ardore che ar_disci l'ó_nor mio, la patria

di_re é_teins ces re_grets que l'amour t'inspi_re et ne penses qu'à l'honneur de la pa_

Viole Fag: e Basso

glo_ria i sacri, e lie_ti plausi fu_nes_tar co' tuoi la_i ce_la_ti

_tri_e sa gloi_re est ac_compli_e que ta vai_ne douleur se ca_che

Viole Fag: e Basso

fuggi va va or_

fuis_moi vas vas tu me

Viole Fag: e Basso

Viole

-ror mi fa-i
fais hor-reur

Larghetto Sostenuto

Larghetto Sostenuto

Orazia

oh mio Cu-
cher Cu--ri-

Larghetto Sostenuto

Fagi e Basso

-ria-zio! oh mio spo-so di-letto!
-a--ce! ah sans toi puis-je vi-vre!

sa-zi-a
je vois de-

Fagi e Basso

Presto

vi--à in questo pet-to le furie tu-e
-vant moi cet-te fu-reur qui t'é-ga-re

che tar-di?
qui te retient?

Presto

Viole Fagi e Basso

al tuo trion-fo non po-ca parte
frap-pe bar-bare et sans pi-tié viens

gi-à mancar vegg'io
me per-cer le flanc

prenditi di-suman
repais toi de mon sang

Viole Fag: e Basso

il sangue mio
frap-pe bar-bare

M.° *Ora:* numi nu-mi di
ô dieux ô dieux de

Ro-ma, ah voi fre-na-te in ques-to
Ro-me quel-le of-fen-se j'ô-se im-plo-

Viole Fag: e Basso

All.°

Orazio

sen gli degni mi-ei
-rer vo-tre as-sis-tan-ce

All.°

voglion sangue da
oui je veux me ven-

Viole Fag: e Basso

te Ro-ma e gli de-i
-ger de Ro-me et des dieux

ques-to
que la

Viole Fag: e Basso

questo è il solo tributo che piace a lor che del tuo cor do-
fou- - -dre du ciel l'embrase de ses feux c'est l'ob-jet de mes
Viole Fag:e Basso

M.o Ora:
-vu-to in- -de-gna! ebben.... dunque....
voeux in- -di-gne! eh bien.... puis-que....
Viole Fag:e Basso

F
F
Adagio p
Adagio p
tu il vu-oi.... mo-ra-i... O-ra-zio....
tu le veux.... tu mour-ras! quel trou-ble....
Viole Fag:e Basso
Adagio
F
p

Ora:
M.o Ora:
gius-ti dei! fer-ma che fa-i che ti trat-tien pie- -tà
quel transport! me sai-sit que fais-je qui te re- -tient la pi-tié
Viole Fag:e Basso

Ora: M.o Ora: Ora: M.o Ora:

mor-te vo-gli-o la pa-tria ab-bor-ro il sangue
fi-nis ma vi-e la pa-trie je la hais. tnn sang en-

Viole Fag:e Basso

Ora: M.o Ora: Ora:

tu-o de-tes-to i nu-mi in-giusti son
-co-re je l'abhor-re et les Dieux sont o-di-eux

Violé Fag:e Basso

M.o Ora:

che gior-no e ques-to
quel blas-phê-me af-freux

Subito DUETTO

Violé Fag:e Basso

CORNI in E ♭.

OBOI e CLARINI in B.

VIOLINI

VIOLE.

FAGOTTI.

ORAZIA.

M.º ORAZIO.

BASSO.

And.e mosso

F

p Stac:

And.e mosso

F

p Stac:

F

p Stac:

F

p Stac:

And.e mosso

sve-na-mi

ah! cru-el!

F ten:

p Stac:

p

Viole

ten:

p

sve - - na-mi or - - mai cru - - de? - - - le

ar - - - ra-che moi la vi - - - - e

Fag: e Basso

Viole

com - - - pi i tri - on - - - - fi suo - - - i
com - - - - - ble ta bar - - - - - ba - - ri - - - - e

Fag:e Basso

p

Poco F

Poco F

p

com - - - - pi i tri - on - fi i tri - on - - fi tu - oi san - - gue tù
com - - - - - ble com - ble cruel ta bar - - - ba - - ri - e tu veux mon

pF

Fag:e Basso

F

bra - - mi e vu - - - oi ec - co-ti il se - - - no
sang : bar- - ba - - - re voi - - - la mon sein

Fig:e Basso

Corni

Oboe 1.°

Oboe 2.°

Clari:1.°

Clari:2.°

ec-co-ti il se - no il cor san-gue tu bra - mi vuoi sve-na - mi
frap-pe voi - - la mon sein com - - ble ta bar- - ba - - ri-e as - - sa - - sin

Viole Fig:e Basso

Oboi

Clarini

sve-na-mi ec-co-ti ec-co-ti il se- - - no il seno il cor cru-de- le ah
as - sa - sin com-ble ta bar - ba - - -ri - - - e viens percer mon sein cru - - el com-

Viole Fag:e Basso

sve - na-mi ec - co-ti ec-co-ti il se-no il cor, cru - de - le ah sve - nami ec - co-ti
- ble ta bar - - ba - - ri - e viens percer mon sein cru - - el com - - ble ta bar - - ba - -

Viole Fag:e Basso

Corni

Clarini

p

ec - - co-ti il se-no il cor non ci - - men -
- ri - - e viens per-cer mon sein! M.° Orazio n'ir - - - ri - - - tes

p

Viole Fag:e Basso

_tar lo sde_gno che m'ar_de in
point ton fre_re ou bien crains

. Fagie Basso

ques_to petto che_ m'arde che
ma co_ le_re ma co_ le_re ou

Fagie Basso

Corni

Oboe 1°

Oboe 2°

Clari: 1°

Clari: 2°

p

F assai

p

F

Viole

p

F

Fagi

p

F

m'ar_de in ques - - - to pet - - to to - gli_mi quell' as - pet - - - - - to
bien crains ma co - le - - - re vas loin de ma pré - sen - - - - - - ce

p

F p

Oboi

Clarini

to-glimi quell'as-pet-to
por-ter ton in-so-len-ce

tre-ma
trem-ble

tre-ma
trem-ble

tre-ma del mio fu-ror non ci-men-tar lo sde-gno tre-ma
tremble de ma fu-reur n'ir-ri-te point ton fre-re trem-ble

Violini

tre - - - ma del mio del mio fu - ror - - - - - - tre - ma del
trem - - - ble fré - mis de ma fu - reur - - - - - - fré - - mis de

Viole Fag:e Basso

Corni

Oboi

Clarini

F

F

F

F

F

Viole

p

Orazia

bar - - ba - ro
ah ! cru - el !

mi - - o fu - ror
ma fu - reur

p

Fag:e Basso

F

Clari:

ah
cher

spo - - - so
é - - - - - poux

Fag:e Basso

Corni

F

Oboi

F

F

F

Fassai

F

Fag:

F

Orazio

ti - - ran - no
bar' - - ba - - re

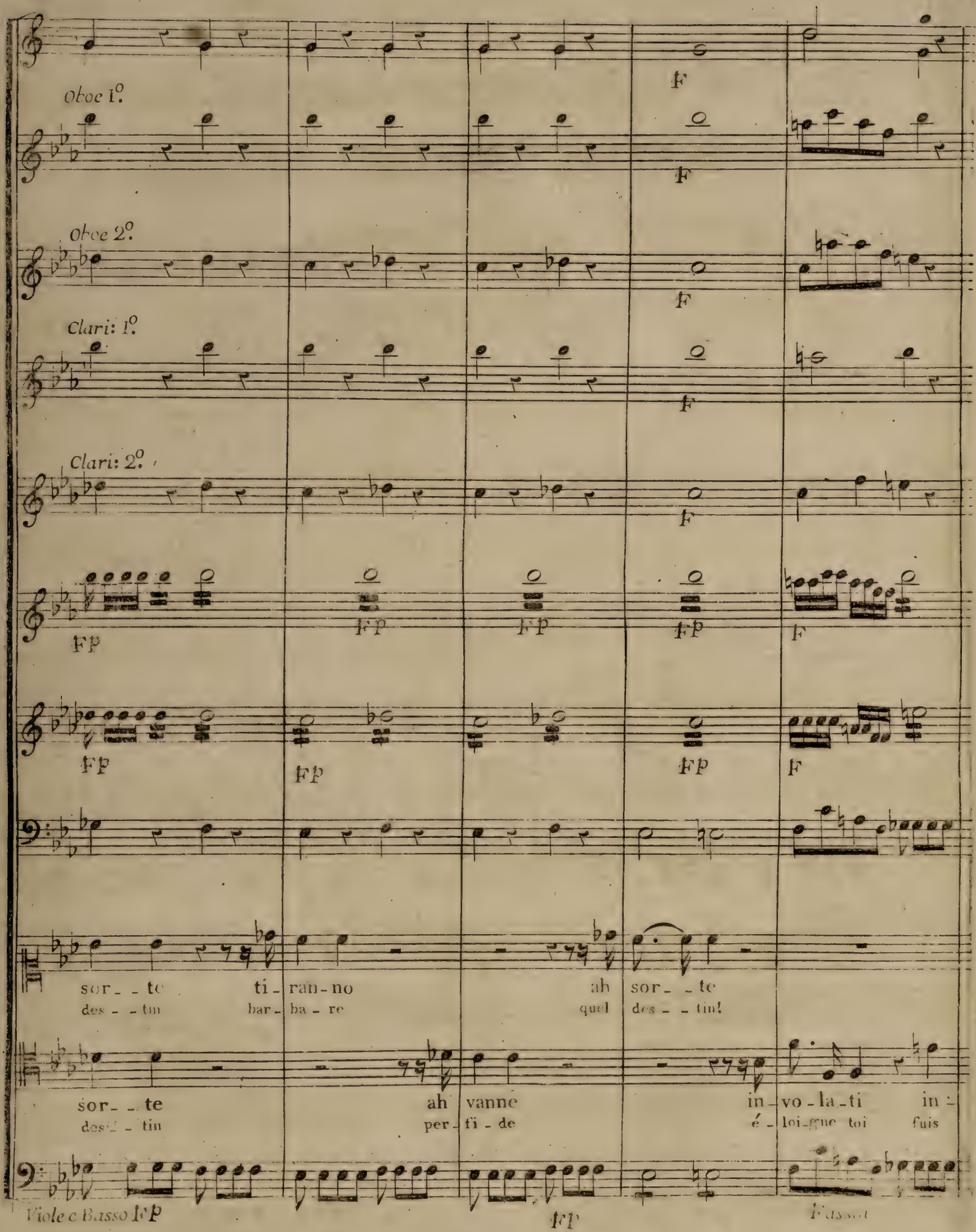
ah
quel

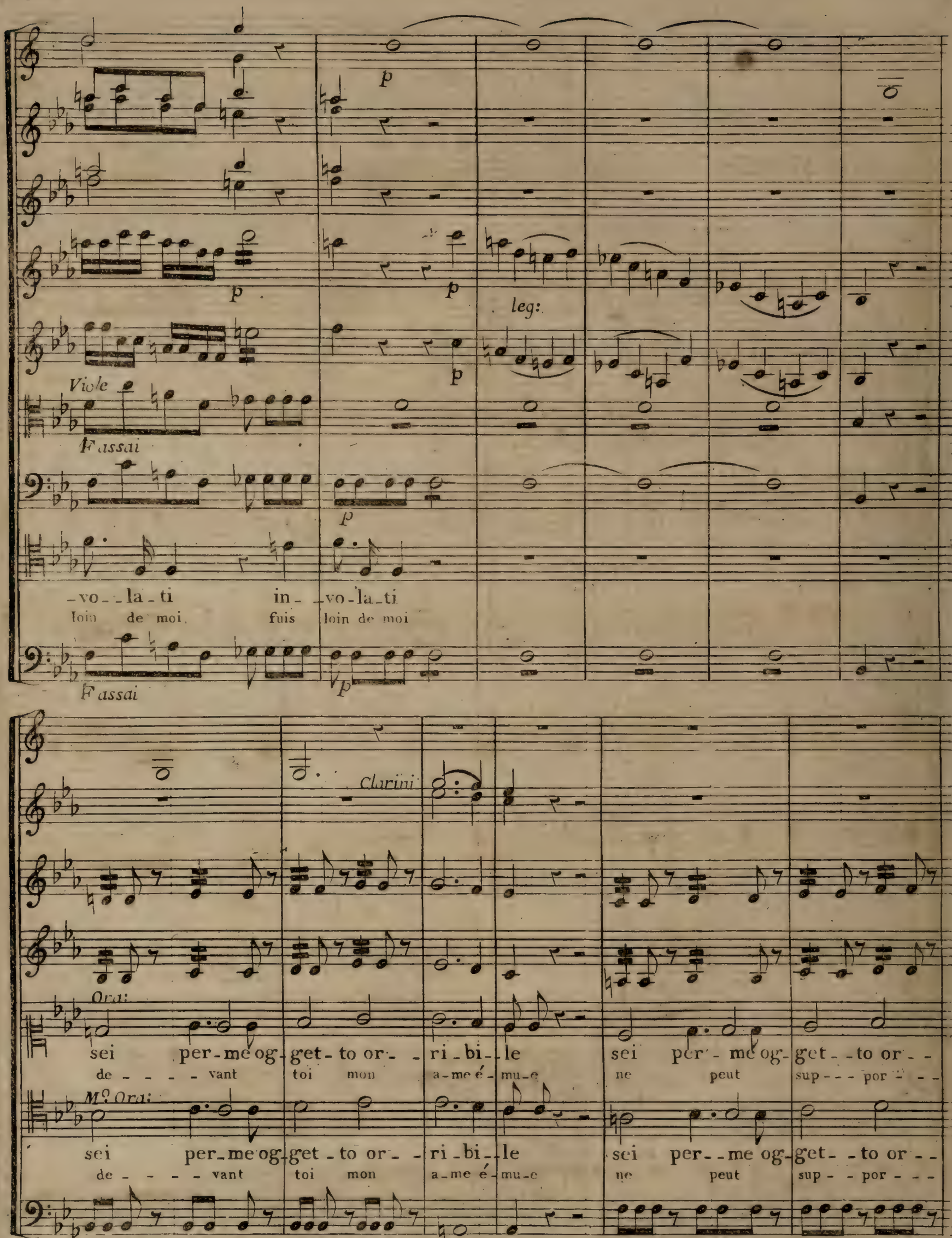
M^o. Orazio

per - - - fi - da
lais - - - se — moi

ah
quel

F


Oboe 1°.
Oboe 2°.
Clari: 1°.
Clari: 2°.
F
FP
sor_ _te ti_ran_no ah sor_ _te
des_ _tin bar_ba_re quel des_ _tin!
sor_ _te ah vanne in_vo_la_ti in_
des_ _tin per_fi_de é_loi_gne toi fuis
Viole e Basso FP
FP


p
p
p
leg:
p
Viole
F assai
p
-vo-la-ti in-vo-la-ti
loin de moi. fuis loin de moi
F assai
p
Clarini
Ora:
sei per-me og-get-to or-ri-bi-le sei per-me og-get-to or-
de-vant toi mon a-me é-mu-e ne peut sup-por-
Mº Ora:
sei per-me og-get-to or-ri-bi-le sei per-me og-get-to or-
de-vant toi mon a-me é-mu-e ne peut sup-por-

Corni

Oboi

p

Viole

_ri_bi_le d'an_gos_cia d'an_gos cia e di do_lor ah sve_
_ter ta vu_e ta vu_e oui tu me fais hor_reur ar_ra_

_ri_bi_le d'an_gos_cia d'an_gos_cia e di ros_sor
_ter ta vu_e ta vu_e re_dou_te ma fu_reur

Fag: e Basso

_ _ _ _na_mi pur cru_de_le ec_ _ _co_ti il seno il cor
_ _ _ che moi la vi_e viens me per_cer le sein

ah perfi_da in_vo_la_ti
é_loi_gne toi fuis loin de moi

Viole Fag: e Basso

F

Soli

p

p

ah sei og-get-to or-ri-bi-le d'an-goscia,e di do-lor, ah
ah ton as-pect me fait hor-reur je bra-ve ta fu-reur ah

ah sei sei og-get-to or-ri-bi-le d'an-goscia,e di ros-sor, ah sei
fuis-moi ton as-pect me fait hor-reur ré-dou-te ma fu-reur fuis-moi

Viole Fag: e Basso

sei og-get-to or-ri-bi-le d'an-goscia,e di do-lor, e di do-lor, e
ton as-pect me fait hor-reur je bra-ve ta fu-reur oui ta fu-reur oui

sei og-get-to or-ri-bi-le d'an-goscia,e di ros-sor, e di ros-sor, e
ton as-pect me fait hor-reur re-dou-te ma fu-reur oui ma fu-reur oui

Viole Fag: e Basso

All.° Giusto

F

cres

All.° Giusto

F

cres

di do - lor
ta fu - reur

di ros - sor
ma fu - reur

F

All.° Giusto

Viole Fag:e Basso

Corni

Soli

Soli

F

F

Fag:

M.° Ora:

non ha più freno non ha più fren quest' a - ni - ma, non ha più fren quest'
a la co - le - re mon cœur mon cœur se li - - vre mon cœur mon cœur se

F

Viole e Basso

Oboi

p assai

Orazia

a - nima
li - - vre

ido - - - lo
cher é - - -

mio o - - ve
poux je vais te

Fag: e Basso

Corni

Oboi

F

F

se - - - i ?
sui - - - vre

M^o. Ora:

ho mil - - - le fu - - - rie in co - - - re ho mil - le fu - rie in
à ma fu - reur à ma fu - reur mal - - gré moi je me

F

Fag: e Basso

Corni

Oboe 1°.

Oboe 2°.

Clari: 1°.

Clari: 2°.

Viole

Fag:

Orazia

mi_ _o ben mio dol_ _ ce a_
cher é_ poux je vais te

cuore
li_vre

F

F

F

F

p

F

p

F assai

p

F assai

p

_mo_re ah svena_mi ti_ran_no
sui_vre per_ce mon sein bar_ba_re

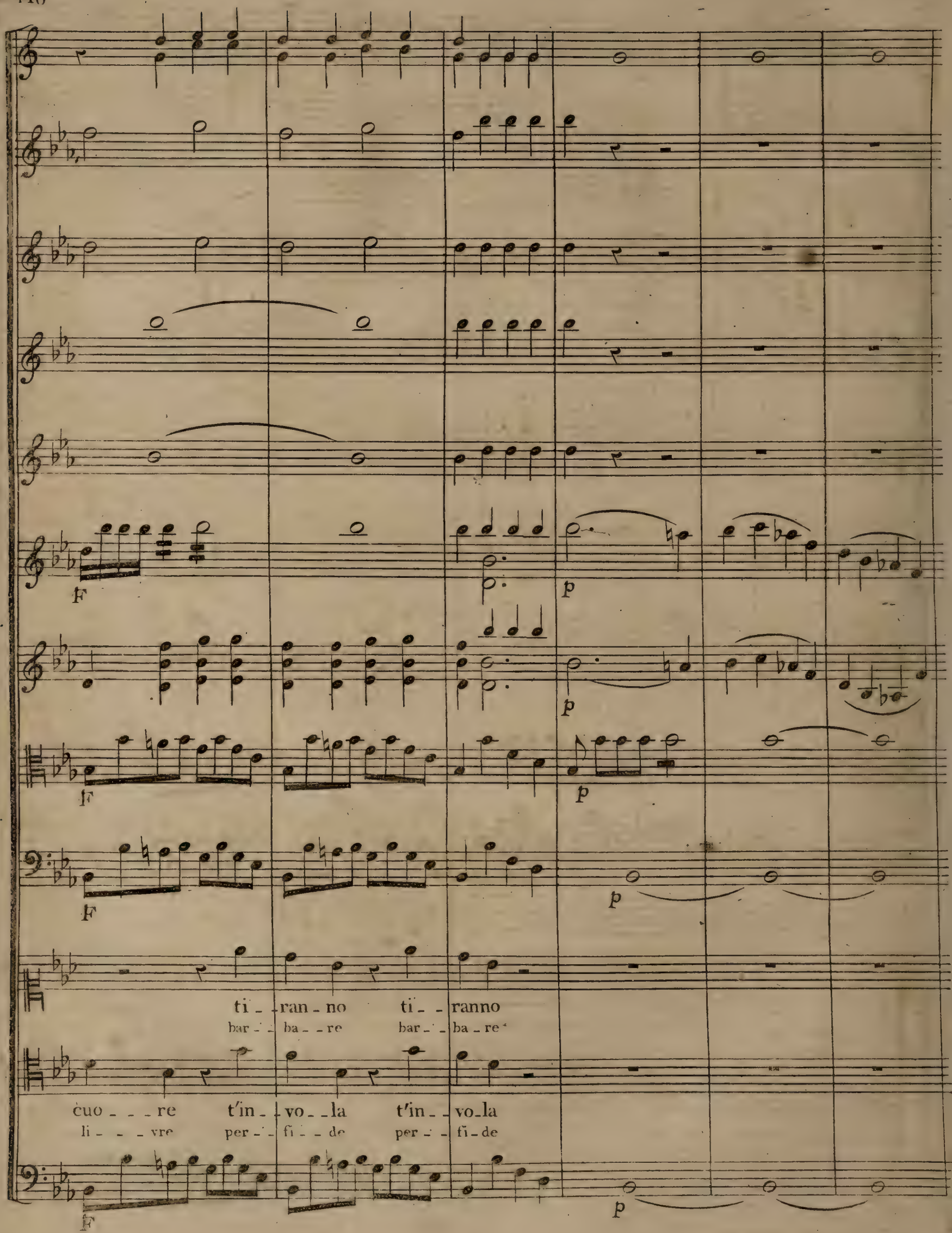
ah perfi_da t'in_vo_la non_
é_loi_gne toi per_fi_de ah

F assai

p

mi svena ti_ran_no
bar_ba_re bar_ba_re

ha più fren quest' a_ni_ma t'in_vo_la ho mil_le fu_rie in
je me li_vre à ma fu_reur per_fi_de à ma fu_reur je me


F
p
F
p
F
p
ti _ _ ran _ no ti _ _ ranno
bar _ _ ba _ _ re bar _ _ ba _ re
cuo _ _ _ re t'in _ _ vo _ _ la t'in _ _ vo _ la
li _ _ _ vre per _ _ fi _ _ de per _ _ fi _ de
F
p

Oboi e Clarini

Colla Parte

p

p

p

p

ad libitum

sei per me og- get_to or_ _ri_bi_le sei per me og-
de_ _vant toi mon a_me é_ _ mu_ _ _e ne peut sup_por_ _

sei per me og- get_to or_ _ri_bi_le sei per me og-
de_ _vant toi mon a_ _me é_ _ mu_ _ _e ne peut sup_ _por_ _

Fag: e Basso

Oboi e Clarinetti

a Tempo

a Tempo

_get_to or_ _ri_bi_le d'an_go_scia d'an_go_scia
ter ta vu _ _e ta vu_ _e qui me rem_ _

_get_to or_ ri_bi_le d'an_go_scia d'an_go_scia
ter ta vu _ _e ta vu_ _e re_ _dou_ _te

Viole Fag: e Basso

p

Oboe 1°.

Oboe 2°.

Viole

Fagi

p

di do - lor i - - - do - lo i - do - lo mio ove se - i

- plit d'hor - reur ah cher é - - poux je vais te sui - vre

di ros - sor non ah più fren quest' a - nima

ma fu - reur a ma fu - reur je me li - - vre

p

p

p assai

p assai

p assai

p assai

ah mio be-ne mio dol-ce a-mo-re
ah cher é-poux je vais te sui-vre

ho mil-le fu--rie in cuo--re
a ma fu-reur je me li---vre

Corni

Oboi

Clarini

cres

cres

F

F

F

p

p

p assai

sei per me og-get - - - to or-ri-bi-le d'an-go-scia di do-lor
je ne puis souf-frir ta vu - - - e qui me rem-plit d'hor-reur

sei per me og-get - - - to or-ri-bi-le d'an-go-scia di ros-sor
je ne puis souf-frir ta vu - - - e re-dou-te ma fu-reur

Viole Fag: e Basso

F

p

cres

cres

F

F

p

p

se - - i og-get-to or-ri-bi-le d'an-go-scia, e di do - -
fuis moi bar-ba - - re ta vu - - e me fait me fait hor - -

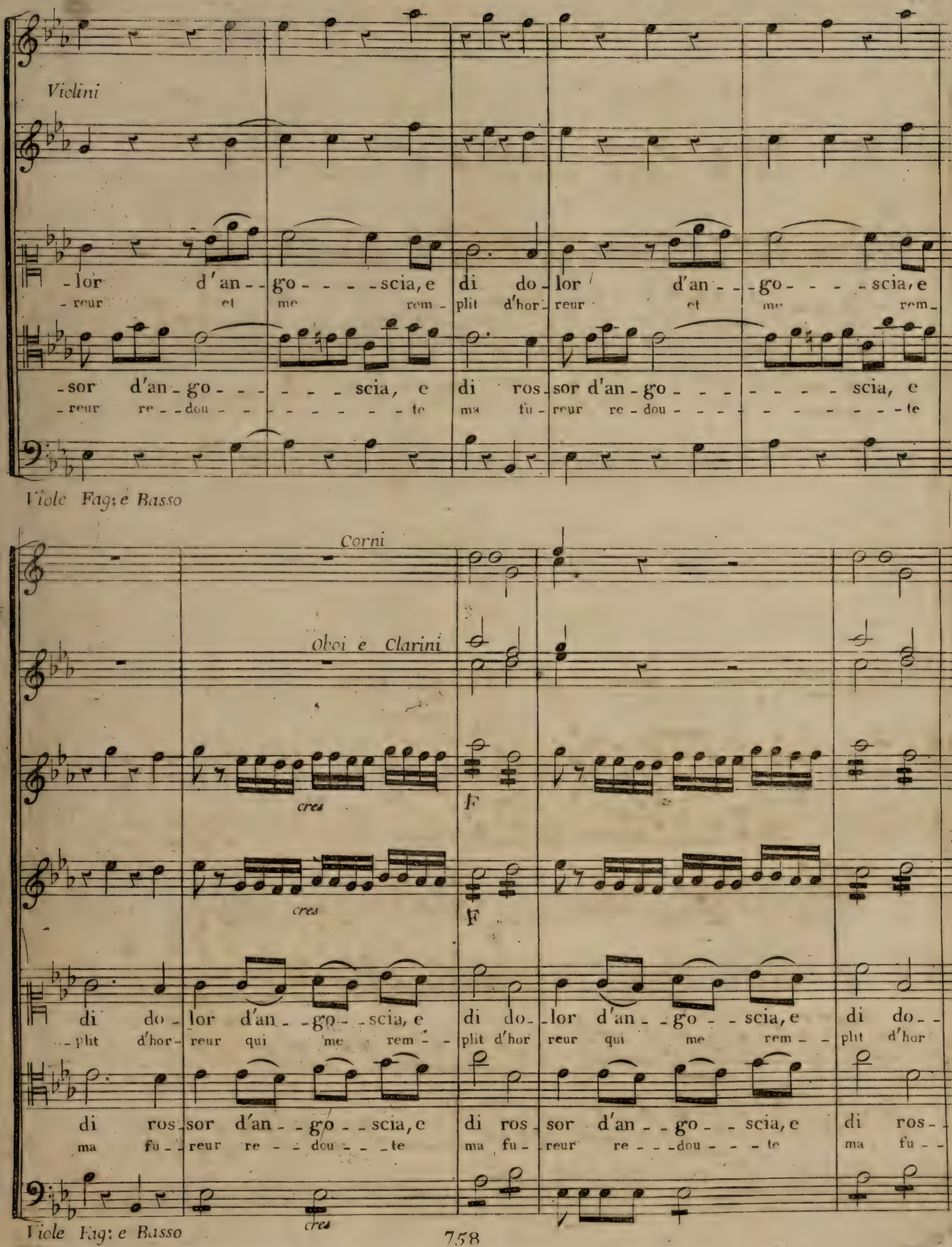
se - - i og-get-to or-ri-bi-le d'an-go - - scia, e di ros - -
fuis moi per-fi - - de ta vu - - e re-dou - - - te ma fu - -

Viole Fag: e Basso

cres

F

p


Violini
-lor d'an-go-scia, e di do-lor d'an-go-scia, e
-reur et me rem-plit d'hor-reur et me rem-
-sor d'an-go-scia, e di ros-sor d'an-go-scia, e
-reur re-dou-te ma fu-reur re-dou-te
Viole Fag: e Basso
Corni
Oboi e Clarini
cres
F
cres
F
di do-lor d'an-go-scia, e di do-lor d'an-go-scia, e di do-
-plit d'hor-reur qui me rem-plit d'hor-reur qui me rem-plit d'hor
di ros-sor d'an-go-scia, e di ros-sor d'an-go-scia, e di ros-
ma fu-reur re-dou-te ma fu-reur re-dou-te ma fu-
cres
Viole Fag: e Basso

F assai

F assai

F assai

Viole

Eag:

FP FP FP

CORNI e TROMBE in E

All°. Agitato

Oboi e Clarini tacet

p

VIOLINI

All°. Agitato

VIOLE

F

M°. ORAZIO

san - - - - ti nu - mi san - - - - ti nu - mi che
ciel bar - - ba - re! ciel bar - - ba - ré quel

BASSO

All°. Agitato

Fag: e Basso

Oboi e Clarini

p F p F p F

fe - - ci san - ti nu - mi che fe - ci che fe - ci che fe - - ci
cri - - me! qu'ai-je fait quel meur - tre hor - ri - ble hor - ri - - ble

Matrone Sole

spie- ta - - to spie - ta - - to spie-
quel meur - tre ven - gean - - ce ter -

spie- ta - - to spie - ta - - to spie-
quel meur - tre ven - gean - ce ter -

p F p F p F

Fag: e Basso

Oboi e Clarinetti

ff

ff

-ta-to tu fe--li-ce tu all' i--ra ce-des-ti
-ri-ble la vic--toi-re le cou--vre de gloi-re

-ta-to tu fe--li-ce tu all' i--ra ce-des-ti
-ri-ble la vic--toi-re le cou--vre de gloi-re

Tutti For

tu fe--li-ce tu all' i--ra ce-des-ti
la vic--toi-re le cou--vre de gloi-re

tu fe--li-ce tu all' i--ra ce-des-ti
la vic--toi-re le cou--vre de gloi-re

ff

Fag:e Basso

tu che dinanzi nel cam-po vin-cesti i ne-mi-ci con tan-to va-
la vic--toi-re le cou--vre de gloi-re mais un cri-me ter-nit sa va-

tu che dinanzi nel cam-po vin-cesti i ne-mi-ci con tan-to va-
la vic--toi-re le cou--vre de gloi-re mais un cri-me ter-nit sa va--

tu che dinanzi nel cam-po vin-cesti i ne-mi-ci con tan-to va-
la vic--toi-re le cou--vre de gloi-re mais un cri-me ter-nit sa va--

tu che dinanzi nel cam-po vin-cesti i ne-mi-ci con tan-to va-
la vic--toi-re le cou--vre de gloi-re mais un cri-me ter-nit sa va-

Fag: e Basso

Corni Soli

Oboi e Clarini

cres

cres

Sabina

Ec - co ei
il

Publ: Ora:

Ec - co ei
il

-lor con tan - to va - -lor con tan - to va - -lor
-leur ter - nit sa va - -leur ter - nit sa va - -leur

-lor con tan - to va - -lor con tan - to va - -lor
-leur ter - nit sa va - -leur ter - nit sa va - -leur

-lor con tan - to va - -lor con tan - to va - -lor
-leur ter - nit sa va - -leur ter - nit sa va - -leur

-lor con tan - to va - -lor con tan - to va - -lor
-leur ter - nit sa va - -leur ter - nit sa va - -leur

cres

Viole Fag:e Basso

F

F

FZ

FZ

FZ

fugge con-fu-so a-gi-ta-to dai ri-mor-si che prova nel cor dai ri-
nous é-vi-te et prend la fui-te les re-mords dé-chi-rent son cœur les re-

fugge con-fu-so a-gi-ta-to dai ri-mor-si che prova nel cor dai ri-
nous é-vi-te et prend la fui-te les re-mords dé-chi-rent son cœur les re-

FZ

FZ

Fag: e Basso

p

p

F

p

F

p

p

-mor-si che pro-va nel cor ecco ei fugge con fu-sa-a-gi-ta-to dai ri-
-mords dé-chi-rent son cœur dans le trou-ble le trouble qui l'a-gi-to les re-

-mor-si che pro-va nel cor ecco ei fugge con fu-sa-a-gi-ta-to dai ri-
-mords dé-chi-rent son cœur dans le trou-ble le trouble qui l'a-gi-te les re-

F

p

Fag: e Basso

F

F

FZ

p

F

p

F

mor-si che prova nel cor dai ri- mor-si che pro-va nel cor'
-mords dé- chi-rent son cœur les re- -mords dé- chi-rent son cœur

-mor-si che prova nel cor dai ri- mor-si che pro-va nel cor
-mords dé- chi-rent son cœur les re- -mords dé- chi-rent son cœur

tu fe- - li-ce a
la vic- - toi-re le

tu fe- - li-ce a
la vic- - toi-re le

tu fe- - li-ce a
la vic- - toi-re le

tu fe- - li-ce a
la vic- - toi-re le

Viole Fag: e Basso

FZ

p

F

Oboi e Clarini

p

f

p

f

p

-mo più se stes-sa che di Ro-ma il van-tag-gio,e l'o-nor qual des-
cou- -vre de gloi-re par un cri-me il flé- tri sa vic- toi-re par un

-mo più se stes-sa che di Ro-ma il van-tag-gio,e l'o-nor qual de-
cou- -vre de gloi-re par un cri-me il flé- tri sa vic- toi-re par un

-mo più se stes-sa che di Ro-ma il van-tag-gio,e l'o-nor qual des-
cou- -vre de gloi-re par un cri-me il flé- tri sa vic- toi-re par un

-mo più se stes-sa che di Ro-ma il van-tag-gio,e l'o-nor qual des-
cou- -vre de gloi-re par un cri-me il flé- tri sa vic- toi-re par un

p

f

Fig: e Basso

F

F

F

-ti-no in un punto os-cu-ra-to ha di gloria con tan-to splen-dor hà di
cri-me il flé-trit sa vic-toi-re mais de Ro--me il est la splen-deur mais de

-ti-no in un punto os-cu-ra-to ha di gloria con tan-to splen-dor hà di
cri-me il flé-trit sa vic-toi-re mais de Ro--me il est la splen-deur mais de

-ti-no in un punto os-cu-ra-to ha di gloria con tan-to splen-dor hà di
cri-me il flé-trit sa vic-toi-re mais de Ro--me il est la splen-deur mais de

-ti-no in un punto os-cu-ra-to ha di gloria con tan-to splen-dor hà di
cri-me il flé-trit sa vic-toi-re mais de Ro--me il est la splen-deur mais de

p

p

p

p

p

Altori

glo-ria lo tan- - -to splen-dor santa legge tu serba lo
Ro-me il est la splen-deur oui que Ro-me cé- - lé-bre sa

glo-ria lo tan- - -to splen-dor santa legge tu serba lo
Ro-me il est la splen-deur oui que Ro-me cé- - lé-bre sa

glo-ria lo tan- - -to splen-dor santa legge tu serba lo
Ro-me il est la splen-deur oui que Ro-me cé- lé-bre sa

glo-ria lo tan- - -to splen-dor santa legge tu ser-ba tu ser-ba lo
Ro-me il est la splen-deur oui que Ro-me cé- -lé-bre cé- lé-bre sa

p

Fag: e Basso

sta - to ah so - ven - te l'affe - to pri - sa - to la gius - ti - zia converte in fu -
gloi - re trop sou - vent en ser - vant la pa - tri - e la jus - ti - ce se change en fu -

sta - to ah so - ven - te l'affe - to pri - sa - to la gius - ti - zia converte in fu -
gloi - re trop sou - vent en ser - vant la pa - tri - e la jus - ti - ce se change en fu -

sta - to ah so - ven - te l'affe - to pri - sa - to la gius - ti - zia converte in fu -
gloi - re trop sou - vent en ser - vant la pa - tri - e la jus - ti - ce se change en fu -

sta - to ah so - ven - te l'affe - to pri - sa - to la gius - ti - zia converte in fu -
gloi - re trop sou - vent en ser - vant la pa - tri - e la jus - ti - ce se change en fu -

Fag: e Basso

-ror con- -ver- -te in fu -ror con-
-reur se chan- -ge en fu -reur se

-ror con- -ver- -te in fu -ror
-reur se chan- -ge en fu -reur

-ror con- -ver- -te in fu -ror con-
-reur se chan- -ge en fu -reur se

-ror con- -ver- -te in fu -ror con-
-reur se chan- -ge en fu -reur se

Fig: e Basso

-ver - - - - te in fu - - ror con - ver - - - te in fu - - -
chan - - - - ge en fu - - reur se chan - - - ge en fu - - -

con - ver - te in fu - - ror con - ver - te in fu -
se change en fu - - reur se chan - ge en fu -

-ver - - - - te in fu - - ror con - ver - - - te in fu - - -
chan - - - - ge en fu - - reur se chan - - - ge en fu - - -

-ver - - - - te in fu - - ror con - ver - - - te in fu - - -
chan - - - - ge en fu - - reur se chan - - - ge en fu - - -

Fugue Basso

-ror in fu-ror in fu-ror.
-reur en fu-reur en fu-reur.

-ror in fu-ror in fu-ror.
-reur en fu-reur en fu-reur.

-ror in fu-ror in fu-ror.
-reur en fu-reur en fu-reur.

-ror in fu-ror in fu-ror.
-reur en fu-reur en fu-reur.